



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Diplomové práce

Název práce: Pohyb krajinou

Práci předložila studentka: Sefzigová Barbora

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro základní školy a střední školy,
Učitelství českého jazyka pro střední školy**

Posudek vedoucí práce: MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem diplomové práce slečny Barbory Sefzigové bylo vytvoření souboru černobílých kreseb středního formátu. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Pro přípravné kresby a počáteční uvažování byl charakteristický pohled do otevřené krajiny. Kresba se ale rychle uvolňovala a převládala expresivní forma. Námětem všech šesti kreseb se nakonec stalo výhradně lesní zákoutí. S uvolňováním rukopisu se měnily i nástroje a technika kresby. Finální kresby jsou provedeny klacíky a chomáči přírodnin. Inspirativní roli sehráli i oblíbení autoři Adam Kašpar, Ivan Exner a účastníci loňské výstavy Rozbřesk ve Východočeské galerii v Pardubicích. Slečna Sefzigová si pro svůj cyklus zvolila, jak jsem již zmínil, kresbu tuší a chomáči trav. Tato technika jí umožnila pomocí spontánní kresby robustním nástrojem vizualizovat momentální emociální nálady.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Pro přípravné kresby a počáteční uvažování byl charakteristický pohled do otevřené krajiny. Kresba se ale rychle uvolňovala a převládala expresivní forma. Námětem všech šesti kreseb se nakonec stalo výhradně lesní zákoutí. S uvolňováním rukopisu se měnily i nástroje a technika kresby. Finální kresby jsou provedeny klacíky a chomáči přírodnin. Inspirativní roli sehráli i oblíbení autoři Adam Kašpar, Ivan Exner a účastníci loňské výstavy Rozbřesk ve Východočeské galerii v Pardubicích. Slečna Sefzigová si pro svůj cyklus zvolila, jak jsem již

zmínil, kresbu tuší a chomáči trav. Tato technika jí umožnila pomocí spontánní kresby robustním nástrojem vizualizovat momentální emociální nálady.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Průvodní zpráva nevykazuje zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální odpovídá praktické části DP.

Třetí kapitola zahrnuje didaktickou část. Edukačním námětem je Kresba přírodninami a výuka cílena pro žáky 7. třídy.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 03. 07. 2019

Datum posouzení: 02. 09. 2019

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Finální soubor kreseb, který nám autorka dnes předkládá k posouzení, působí zdařilým dojmem. Autorka slečna Barbora Sefzigová si zvolila praktickou DP, aniž by měla nějaké bohaté předchozí zkušenosti s kresbou, či výtvarnou tvorbou obecně. Prošla si jen povinnými základy kresby a malby v prvních dvou ročnících. Během realizace své závěrečné práce si ale osvojila výrazové prostředky kresby a pro svůj záměr zobrazit lesní zákoutí se lehce inspirovala Mařákovským pohledem. Celý soubor má své lepší i horší momenty a skýtá naději pro pokračování ve vlastní práci.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka: **Velmi dobře**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum: 2. 9. 2019

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury
