

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Filmový plakát očima současného diváka

Práci předložila studentka: Marie Monsportová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl bakalářské práce spočívající v rozboru městských subkultur, jejich role ve společnosti a ve vytvoření sady filmových plakátů byl přehledně a uceleně naplněn.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita, náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá úrovni bakalářské práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technická a řemeslná složka práce je ve svém celku zvládnuta – bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol a příloh, správnost citace je bez podstatných připomínek.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Autorka v práci i ve svých plakátech velmi dobře řeší symboliku související s jednotlivými subkulturami, přičemž klade důraz na promyšlenou estetiku svých děl, čím vzniká zajímavá kolekce graficky uceleně zpracovaných plakátů. Promyšlená symbolika, harmonie tvarů a barevnosti počítačové grafiky mě baví, co se však zdá problematické, je určitá nesourodost řešení typografické stránky plakátů – u některých děl se mi jeví popis režiséra a herců jako „doplňk“, který je v celém konceptu řešení plakátu spíše trpěn. Celkově ale vznikl ucelený soubor, který ukazuje na autorčinu zkušenost s tímto typem tvorby a její zaujetí zvolenou tematikou. Je škoda, že autorka v práci neuvádí další možné varianty grafického a typografického řešení a chybí zejména popis inspirující tvorby – filmový plakát má přeci poměrně dlouhou historii a autorka se v práci o tomto druhu grafické umělecké tvorby téměř vůbec nezmiňuje.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Vysvětlete, proč se na plakátech objevuje opakovaně poměrně velké množství herců, víceméně v jediném řádku „odstavci“?

7. Navrhovaná známka: **Velmi dobře.**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo):