

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: „Bestiář“ – malá encyklopedie herních příšera a fantazijních tvorů**

**Práci předložila studentka: Šmídková Nikola**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek oponentky práce: MgA. Barbara Lucilla Benish**

### 1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce byl velmi pěkně naplněn. Autorka splnila požadavky s kreativitou a originalitou.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Studentka Šmídková si v rámci práce vybrala velmi originální téma s mimořádnými technickými výzvami, které musela vyřešit a prozkoumat, protože pro 3D modelování v programu Sculptris neexistují v českém jazyce téměř žádné podpůrné výukové materiály. Bylo by také dobré, kdyby originální postupy autorky byly více názorně popsány pomocí obrazových příloh, včetně detailních postupů vlastní tvorby.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Forma práce a vlastnosti vytvořených 3D modelů tvorů jsou vysoce originální a nápadité, jejich provedení je velmi působivé a pokročilé.*

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Formálně je práce velmi dobře vyřešena a vytvořena, autorka je evidentně velmi dobře informovaná o vybraném tématu. Mohlo být více využito širší umělecko-historické pozadí*

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

tématu, například zapojení historie české grotesky nebo jiných středověkých alegorií draků a monster, jež převládají v kulturní historii. Práce nabízí velmi pěkné obrazové modely tvorů, ale mohly být uvedeny podobné práce a přiloženy případně vlastní skici a další autorčiny návrhy atd.

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Celkově je práce velmi pěkná s důrazem na detaily a specifické technické metody. Autorka velmi dobře řeší význam 3D organického modelování v prostředí Sculptris ve školní tvorbě a jak tuto metodu využít ve výtvarné výchově.*

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

- 1. Jak byste spojila svou práci s historií české grotesky, pokud je to vůbec možné?*
- 2. V jakém věku, popř. ročníku školy, je podle vás vhodné začít s výukou 3D designu a modelování ve škole? Jakým způsobem?*

#### 7. Navrhovaná známka: Výborně

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Datum: 3. 9. 2019**

**Podpis: MgA. Barbara Lucilla Benish**

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Katedra výtvarné výchovy a kultury

