

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

**ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA A DODATKOVÉ
PRÁCE (hračka, hra, kalendář, atd.)**

Lucie Slavíková

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Ilustrace

Diplomová práce

**ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA A DODATKOVÉ
PRÁCE (hračka, hra, kalendář, atd.)**

Lucie Slavíková

Vedoucí práce: Doc. M.A. Barbara Šalamounová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Zadání!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....
podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala všem, kteří mi v průběhu práce pomáhali a podporovali mě, zejména vedoucí mé práce doc. Barbaře Šalamounové, jejíž připomínky a podněty mně pomohly dotáhnout práci na knize do zdárného konce. Také děkuji mým dalším pomocným silám – Magdě Karlíčkové za pomoc při vymyšlení edukativního sešitu, Mgr. Václavě Horové za bleskurychlé korektury textů, bez nichž by byly knihy plné chyb, a také Ladce Horové, jejíž básničky rozveselují úvodní strany kapitol. Dále bych ráda poděkovala mé rodině a také mé kamarádce Petře Valentové za duševní podporu.

Obsah

1	Výběr tématu a rešerše	2
2	Kniha Jarní probuzení	4
3	Dodatkové práce	5
4	Proces tvorby	6
5	Technika ilustrací pohádkové knihy	7
6	Vazby.....	8
7	Výsledná realizace.....	9
8	Využití	10
9	Seznam použitých zdrojů	11
	a) Knižní a periodická literatura.....	11
	b) Internetové zdroje	11
10	Resumé.....	13
11	Seznam příloh	14

1 Výběr tématu a řešerše

Jako svou diplomovou práci jsem se rozhodla zpracovat téma ilustrovaná dětská knížka a dodatkové práce. Ráda vytvářím autorské knihy. Lákavá byla i možnost navrhnout si vlastní hračku nebo hru.

Pro prvotní inspiraci jsem se vydala do knihkupectví na průzkum, co za knihy pro děti dnes vychází. Jedna, která mě zaujala, se jmenuje Medvěd nechce jít spát od ukrajinské výtvarnice, která se jmenuje Oksana Bula.¹ Skvělá je i její další kniha Jak tukoni zachránili strom. Další z knih, která mě postrčila k tématu les, je Jak Cílek Lídu našel od Františka Skály². U obou autorů se mi líbily ilustrace ve spojení s jednoduchým textem.

Mezi mé další velké vzory patří Daisy Mrázková³. Její poetické příběhy a ilustrace plné zajímavých struktur mě nepřestávají fascinovat. V knize Slon a mravenec mě také zaujala kombinace barevných celostránkových ilustrací a drobných černobílých kresbiček.

Můj další oblíbený autor je Shaun Tan⁴. Obdivuji jeho kresbu tužkou, hlavně způsob stínování a šrafování. I jeho kniha Erik má jednoduchý a poetický děj.

Kromě zmíněných autorů ovlivnily mou závěrečnou práci i předchozí projekty, na kterých jsem získala spoustu zkušeností. Jednou takovou prací byla kniha Špaček Čiperka⁵. Příběh napsal Vladlen Kuksov. Pro knihu jsem vytvářela loutky ptáků z přírodnin. Ty jsem pak aranžovala a fotografovala v různém prostředí. Do fotek jsem následně dokreslovala jednoduché vektorové objekty pro doplnění děje. Některé situace totiž bylo těžké naznačit pouze fotografií. Kniha měla ještě druhou část – naučnou, kde se děti mohly dočíst spoustu zajímavostí o ptácích, o tom jak pomáhat přírodě, o třídění odpadu atd.

1 viz příloha č. 1

2 viz příloha č. 2

3 viz příloha č. 3

4 viz příloha č. 4

5 viz příloha č. 5

Dalším velmi zábavný projekt představovala kniha Na křídlech Červenky¹. Zde jsem si vyzkoušela poprvé napsat svůj text. Jako první v rámci školního cvičení vznikla část zátiší, která se později stala kulisou příběhu. Hlavní hrdinkou je holčička Nikolka, která je volně inspirovaná dcerou mé kamarádky. Tu v noci navštíví kouzelná Červenka a vezme ji na výlet za stínečky, žijícími v jejich bytě pod křeslem. Červenka se však ztratí po návštěvě kina v mušlích z dovolené. Zbytek knihy ji Nikolka hledá, aby se mohla vrátit do postele. Po cestě potká mnoho zajímavých tvorů (např. pana Chuchvalčíka žijícího ve staré ulitě, mrňušky, housenku v koupelně a další). Nakonec se shledají a Červenka zanes Nikolku do postele.

1 viz příloha č. 6

2 **Kniha Jarní probuzení**

Protože jsem nenašla text, který by mě pro práci zaujal, rozhodla jsem se vyzkoušet si napsat vlastní. Dnešní děti podle mého názoru netráví tolik času venku nebo v přírodě, proto bych jim ráda ukázala, že les je krásný, plný dobrodružství a zajímavostí, které můžou objevovat. Vymyslela jsem si tedy pohádkovou knihu, v které jsou ukryté i reálné události v přírodě. Původní plán byl vytvořit knihu o čtyřech ročních obdobích, jelikož by to však byl dlouhý a časově náročný román, rozhodla jsem se soustředit pouze na jaro.

A o čem kniha je? Koncem zimy do lesa přijde zvláštní postavička Rozárka (postavička s člověčími rysy a zaječími oušky) a její mazlíček Chlupáček (chlupaté a velmi neposedné cosi). Jelikož se Chlupáček nachladí, hledají pomoc. Seznámí se tak s ježkem Josífkem, který je zavede k léčitelce paní Veverkové. Z Rozárky a Josífkem se stanou velcí kamarádi a objevují spolu les (zvoní na sněženky u studánky a vzbouzí tak spící zvířátka, chytají teplo s mravenci, navštíví pana Jezevce atd.) Idylka končí, když při jedné výpravě ke Kočičí skále zjistí, že tuto část lesa obývá zlý výr a jeho myšlenky otravují celé okolí. Naneštěstí, než stihly utéct a informovat ostatní, výr unese Chlupáčka. Zvířátka pak na velké poradě vymýšlí, jak zlého výra vyhnat. Rozárku napadne, že by mohli zkusit vyvolat Ducha lesa, který by jim pomohl. K tomu je potřeba zvláštní rituál, jehož recept má pan Jezevec od svého dědečka. Rituál se zdaří a opravdu se Duch lesa vzbudí. V podobě zářivého jelena pak vyvolá velkou bouři, která výra odfoukne pryč. Zvířátka pak pořádají velkou oslavu na počest Ducha lesa a všech zachráněných tvorečků.

Název knihy má odrážet, co se na jaře děje v přírodě – vše se probouzí. Ráda bych v budoucnu vymyslela příběhy i pro zbylá roční období. Pro letní radování by se hodilo téma nedostatek vody, pro podzimní usínání shánění potravy na zimu a přípravy pelíšků, pro zimní snění zas co se děje v lese během zimního spánku a kdo všechno v zimě (ne)spí.

V knize jsem se inspirovala místy, která jsem doopravdy navštívila. Například Kočičí skála skutečně existuje, stojí nedaleko Broumova.

3 **Dodatkové práce**

Ke knize jako doplněk vznikl naučný sešit „V lese není nuda“, který má ukázat dětem, že les je plný smyslových požitků (chození bos v mechu, vaření čaje z bylin, osahávání kůry stromu), zajímavých přírodnin (vyrábění hudebních nástrojů, domečků pro skřítky atd.), místo pro pokusy a zkoumání (hledání brouků ve vodě i hlíně, hledání pobytových stop zvířat, vytváření herbáře, pěstování semenáčku dubu atd.) i skvělé hřiště na hraní (strakapoudí hra, pexeso, Kimova hra a mnoho dalších).

Sešit může fungovat jako pomůcka pro rodiče, větší dítě už si poradí samo.

Úlohy v sešitě by měly podporovat rozvoj dítěte v různých oblastech – tvořivé úkoly, výroba jednoduchých hudebních nástrojů, pohybové aktivity, pozorování a zaznamenávání pokusů, naučné a rozumové úlohy, smyslové poznávání okolí, grafomotorické a polytechnické úkoly, vaření podle jednoduchého receptu, skupinové hry plné komunikace a spolupráce, práce s rodičem atd.

Se sestavováním a vymýšlením mi pomáhala učitelka v environmentálně zaměřené mateřské školce, která mi vnukla nápad takový sešit vůbec vytvořit. Velmi nápomocná mi byla i příručka ekologické výchovy a lesní pedagogiky Pojdme na to od lesa (vydala Správa Národního parku a chráněné krajinné oblasti Šumava), kterou mi zapůjčilo Ekocentrum ve Spáleném Poříčí. Dále mě inspirovala sada naučných karet Směs pro les od Hnutí Duha.

K sešitu jsem navrhla také herbář a zápisník. Vše dohromady tvoří sadu, pro kterou jsem si nechala ušít batůžek. Malý průzkumník si tak vše může sbalit a vzít s sebou do lesa. Batoh je ušitý z látky, kterou jsem vlastnoručně potiskla pomocí na zakázku vyrobených razítek.¹

1 viz příloha č. 10–12

4 Proces tvorby

Jako první jsem začala s tvorbou pohádkové knihy. Pro sazbu jsem si vybrala kvalitní písmo Skolar od Rosetta Type Foundry, autorem fontu je David Březina. Toto písmo je doporučováno i na webových stránkách CZECHDESIGNU¹.

Při vymýšlení sazby jsem se snažila řídit radami a tipy z Knihy a typografie od Martina Peciny – formát, velikost okrajů, zrcadlo sazby, eliminace typografických chyb atd.

Jako dominantní barvy celého setu jsem zvolila zelenou a hnědou, které mají evokovat jaro (tráva vykukující z hnědého listí z podzimu a rašící stromy).

Po rozvržení sazby a umístění textu přišla řada na vymýšlení kompozic ilustrací a tvorbu makety. Snažila jsem se, aby každá ilustrace byla originál a kompozice se neopakovali. Střídají se detaily a velké scény, ilustrace liduprázdné krajiny i výjevy s mnoha zvířecími postavami.

Důležitým bodem bylo také vytvoření jednotlivých charakterů postav.² Hlavní postava Rozárka má jednoduché šaty, žlutý šátek a čepici zakrývající ryšavé vlasy. Její mazlíček Chlupáček je světle modrý, je tak snadno vidět v záplavě zelené. Dalšími důležitými postavami je pan Jezevec, paní Veverková a ježek Josífek. Všechna tato zvířátka si v příběhu chodí vzpřímeně a pohybují na zadních nohách.

1 viz článek Jak na písmo, aby se četlo samo? Díl I.

2 viz příloha č. 9

5 Technika ilustrací pohádkové knihy

Abych vybrala vhodnou techniku, udělala jsem si pár zkoušek – koláž, použití struktury naskenovaných papírů, akvarel, malba...¹ Žádná ale nesplnila má očekávání, neměly pro mě tu správnou atmosféru. Až teprve kombinace kresby a lavírované malby byla ta pravá.²

Barevné ilustrace jsou tvořené ze tří vrstev – lavírovaná malba, kresba tužkou a barevný tón dodaný v počítači. Malé ilustrace jsou kresleny obyčejnou tužkou, které jsou v počítači obarvená na hnědo, aby ladily s barevnou koncepcí knihy. Textury barevných tónů jsem získala při předchozích projektech a jsou tvořené pomocí barevných tuší.

K malbě jsem se nakonec vrátila. Využila jsem ji pro kontrast „hodného“ a „zlého“ lesa. Hutnější gestická malba působí oproti lavírce víc tvrdě a dynamičtěji.

Technika ilustrací se může jevit složitá, spousta kreslení, skenování atd., ale je to jen zdání. Výhodou je, že s objekty v počítači můžu dále pohybovat a ladit kompozici. Také můžu „namíchat“ ideální barevný tón a donekonečna přemalovávat ilustraci pomocí masek ve Photoshopu. Velkou nevýhodou tohoto způsobu tvoření jsou však objemná data.

1 viz příloha č. 7

2 viz příloha č. 8

6 Vazby

Jelikož mé předchozí studium bylo zaměřeno na knižní vazbu, ráda v této oblasti experimentuji a sama si své knihy také šiji. I kniha Jarní probuzení má specifickou vazbu s odhaleným hřbetem. Jsou tedy vidět stehy a barevné proužky plátna, které vytváří dekoraci.¹ Kniha má měkké desky a zakulacené rohy, díky kterým je příjemná do ruky. Zabrání se tím také rychlému opotřebení rohů stránek. Přestože jsem již slyšela názory, že kniha vypadá nehotová nebo víc industriální, přijde mi tato vazba netradiční a zajímavá. Navíc lze dvoustránky lépe rozevřít.

Jedinou knihou ze setu, která trochu vybočuje z řady, je herbář. Je šitý koptskou vazbou, kdy jeden list tvoří jednu složku, což má zabránit tomu, aby se herbář po naplnění rostlinami „nafoukl“. Také jako jediný má pevné desky, aby byl odolnější. Na zadních deskách je připevněná kapsa s volnými papíry vhodnými například pro frotáž kůry nebo listů a následné vlepení do bloku.

Pro lehčí určování stromů, zvířat a jarních květin jsem vytvořila ještě tři jednoduché kapesní atlasy.² Jsou to kartičky s otvorem navlečené na provázku s karabinou. Dají se tak přichytit například k pásku anebo je lze neustále rozšiřovat o nové kartičky. Na jedné straně je vždy kresba a na druhé pár informací.

1 viz příloha č. 13

2 viz příloha č. 14

7 Výsledná realizace

Jak dopadla finální verze knihy? Třináct kapitol začíná vždy úvodní stranou ve světle zelené. Dominantní název kapitoly doplňuje kresba přírodniny. Text začíná na následné dvoustraně zelenou iniciálou. V knize převládají celostránkové a dvoustránkové ilustrace, najde se ale i pár drobných ilustrací. Velké ilustrace mají převážně jemnou pastelovou barevnost. Ta mizí po únosu Chlupáčka a návštěvě „zlého lesa“, vrací se až po poražení výra při závěrečné oslavě. Chtěla jsem tím zdůraznit temnější atmosféru této části příběhu.¹

Naučný sešit je ilustrovaný trochu odlišně – pomocí drobných kreseb a fotografií, které názorně ukazují pokusy a tipy.² Fotografie také navozují správnou jarní atmosféru. Pro rychlejší orientaci v sešitu jsou na spodní straně umístěné piktogramy. Ty znázorňují, na co se daný tip „specializuje“, jestli je to hra, pokus, tvořivý úkol, pro kolik lidí je vhodný atd.

1 viz příloha č. 18–26

2 viz příloha č. 15–17

8 Využití

Práce funguje jako celek, ale jednotlivé části mohou posloužit i samostatně. Knížka může sloužit jako pohádka pro dítě na dobrou noc nebo trénink prvního čtení. Naučný sešit zas může představovat návod pro rodiče, jak dítěti zábavnou formou předat znalosti o přírodě. Lze ho také využít k enviromentální výuce např. v ekocentrech nebo v mateřských a základních školách.

9 Seznam použitých zdrojů

a) Knižní a periodická literatura

1. Gregorová, Ž. *Směs pro les*. 1. vyd. Hnutí Duha, Olomouc, 2017.
2. Správa Národního parku a chráněné krajinné oblasti Šumava, *Pojďme na to od lesa*. 1. vyd. Vimperk, 2003.

b) Internetové zdroje

1. *Jděte ven*. [online]. 2019 [cit. 2019-03-30].
Dostupné z: <<https://jdeteven.cz/cz>>
2. *Pravý lesní čaj*. [online]. 2019 [cit. 2019-03-30].
Dostupné z: <<http://bushcraft.cz/nutne-k-preziti/potrava-a-voda/pravy-lesni-caj/>>
3. *Mravenci a jejich podivuhodný svět*. [online]. 2019 [cit. 2019-03-30]. Dostupné z: <<https://ekolist.cz/cz/publicistika/priroda/mravenci-a-jejich-podivuhodny-svet>>
4. *Vyrobte ptačí budku*. [online]. 2019 [cit. 2019-03-30]. Dostupné z: <<https://www.naradi-skil.cz/pokyny-krok-za-krokem/vyrobte-ptaci-budku.html>>
5. *Je mrtvé dřevo v lesích skutečně mrtvé?*. [online]. 2019 [cit. 2019-03-30]. Dostupné z: <<http://www.envic.cz/informacni-materialy/ochrana-prirody/je-mrtve-drevo-v-lesich-skutecne-mrtve.htm>>
6. *Seed bomba: hod', čekej a sklízej!*. [online]. 2019 [cit. 2019-03-30]. Dostupné z: <<https://www.kokoza.cz/2017/04/11/seed-bomba-hod-cekej-sklizej/?fbclid=IwAR2-OfjLzk-DVC99S0FCNhr-6CYzqj0FEyXHIPv2T8mtFsthsUDSCf2oBGOY>>

7. ATLAS POŠKOZENÍ DŘEVIN.[online]. 2019 [cit. 2019-03-30].
Dostupné z: <www.atlasposkozeni.mendelu.cz>

10 Resumé

The theme of this master's thesis is an Illustrated children's book and additional works.

The main intent is to raise interest in children for outdoor activities and forest exploration.

The key part of work is an author's book with 40 illustrations. Story in the book is about a group of animals and their exploration of the forest.

Supplementary work is an educational set containing a workbook with activities related to forest, a forest diary and a herbarium, which allows children to assemble their own atlas of flowers.

Illustrations for the author's book are combination of three techniques – wash painting, pencil drawing and computer coloring.

The book, notebook and diary have a special binding with soft binder and exposed back. The set is packed in a backpack sewn from self-printed fabric.

11 Seznam příloh

Příloha 1

Inspirace – Oksana Bula

Příloha 2

Inspirace – František Skála

Příloha 3

Inspirace – Shaun Tan

Příloha 4

Inspirace – Daisy Mrázková

Příloha 5

Kniha Špaček Čiperka

Příloha 6

Kniha Na křídlech Červenky

Příloha 7

Pokusy pro zvolení techniky

Příloha 8

Finální podoba techniky

Příloha 9

Charaktery postav

Příloha 10

Potisk látky pro batoh

Příloha 11

Batoh – návrh a finální podoba

Příloha 12

Batoh – detaily

Příloha 13

Vazby

Příloha 14

Kresby pro mini atlasy

Příloha 15

Naučný sešit – náhledy dvoustran 1

Příloha 16

Naučný sešit – náhledy dvoustran 2

Příloha 17

Naučný sešit – finální podoba

Příloha 18

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 1

Příloha 19

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 2

Příloha 20

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 3

Příloha 21

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 4

Příloha 22

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 5

Příloha 23

Kniha Jarní probuzení – finální podoba 1

Příloha 24

Kniha Jarní probuzení – finální podoba 2

Příloha 25

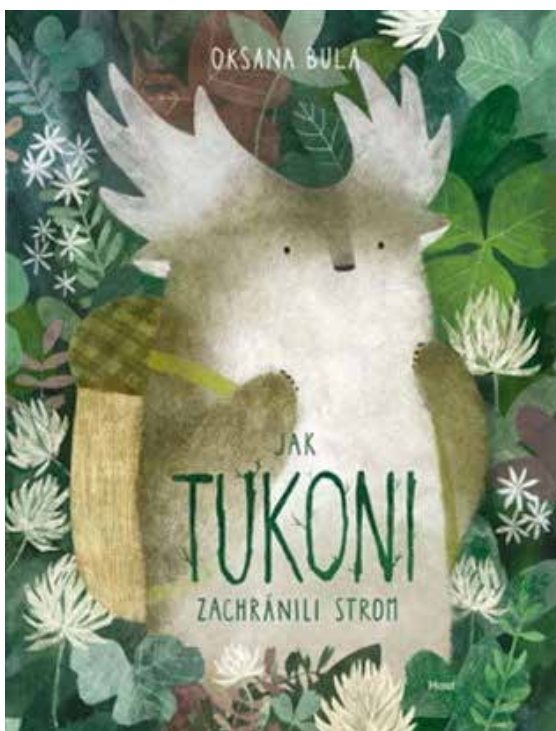
Kniha Jarní probuzení – finální podoba 3

Příloha 26

Kniha Jarní probuzení – finální podoba 4

Příloha 1

Inspirace – Oksana Bula



zdroj: <<https://www.kosmas.cz/knihy/255029/jak-tukoni-zachranili-strom/>>

Příloha 2

Inspirace – František Skála



zdroj: <<http://vrzuza.blogspot.com/2016/12/jak-cilek.html>>

Příloha 3

Inspirace – Daisy Mrázková



vlastní foto

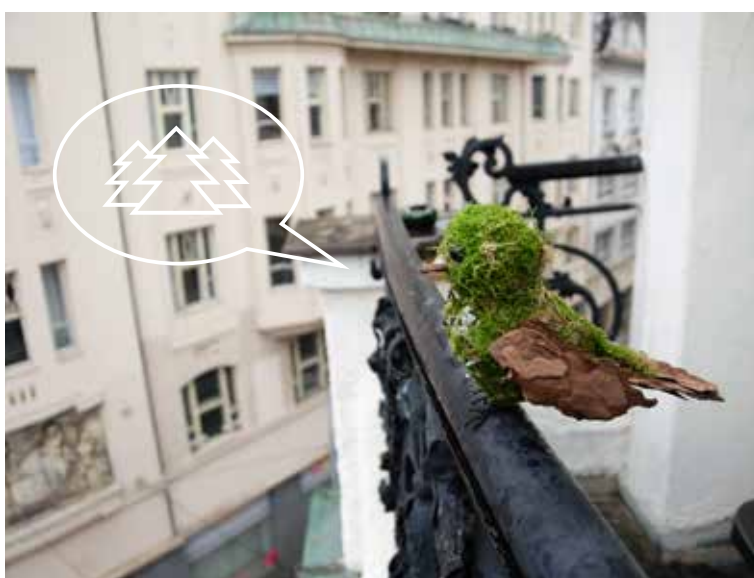
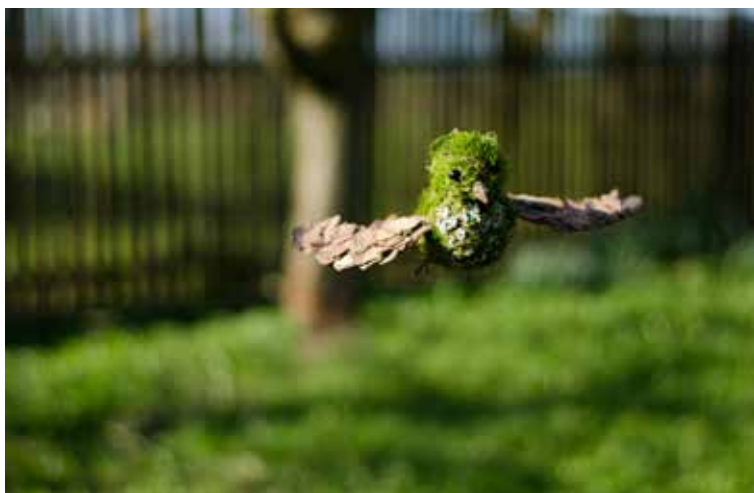
Příloha 4

Inspirace – Shaun Tan



zdroj: <<http://myfavouritebooks.blogspot.com/2010/06/eric-by-shaun-tan.html>>

Příloha 5
Kniha Špaček Čiperka



vlastní foto

Příloha 6

Kniha Na křídlech Červenky



vlastní foto

Příloha 7

Pokusy pro zvolení techniky



vlastní foto

Příloha 8
Finální podoba techniky



vlastní foto

Příloha 9
Charaktery postav



vlastní foto

Příloha 10
Potisk látky pro batoh



vlastní foto

Příloha 11

Batoh – návrh a finální podoba



vlastní foto

Příloha 12
Batoh – detaily



vlastní foto

Příloha 13

Vazby



vlastní foto

Příloha 14
Kresby pro mini atlasy



vlastní foto

Příloha 15

Naučný sešit – náhledy dvoustran 1

15 Domeček pro skřítky

Myslíš, že lze sbírat nejen dřevina, ale i skřítkové, vily a jiné lidičky? Fanoši jim zabydlet se v lese a jasně jim domček z přírodních. Ke stavbě se hodí kůra, kůrky, mechy, sláma, koštěčky, smetáček... mají se pověškovat z stromů nebo zavěsit na větvi.

Effekt má na domček podobu a stře v něm může žít? Vymysli si svůj rituál pro přivítání lesních bytostí nebo si vyrob vlastní skřítko. Stačí třeba jako stě, přilákat nebo zachytit oči, žlutá špička z žaludu a skřítko je na světě. Vyrobíš ještě i tyto ješka - fanoši a sláma, vlna a mecha a hady a větrák.



30



Jako domky bynat by tujevat chlápkem...

Jak se správně chovat v lese?

Každý les má svou atmosféru - epje pláň, lesní stromy, rozličné potůček, četný vrstev... Mnozí z nich vznikají, že je to jen na náhled, že patří k lesnímu prostředí a rozličím. A podle toho by se má chovat, aby se nám strom a další lesy zachoval i do budoucna.

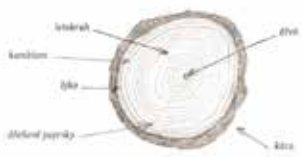
- 1. Někdy**
Čas více bulet potucha, tím více může vidět i stýkat. Když bulet v lese nové bulet, rozabídnout bulet vln, protože je vybledl. Dnes vlnit ovčky se vlnit skůl a potucha se rozabídn. Třeba zakládání práčka, nebo stuka.
- 2. Neodkazuje odpadky**
Je to neobvyklé by v lese nemůže abovat stuka ovčka. Vlnit odpadky se vlnit v přírodním prostředí. Především, aby se vlnit jako stuka. Vlnit papírky, obaly od mléka, PET láhve a podobně patří do odpadkového koše.
- 3. Nerovnárně stříhat**
V lese platí příroda mála bulet a rozabídnout stuka. I malý stuka mále eplovnit vlny potucha, abovat vln, kdy byvat vlnit ovčka. Stuka mále být obrovská, protože lesní potucha byvat stuka přitáhne a bulet je v to náhled. Třeba i rozabídnout stuka (se jasně se vyhledávají rozabídnout je stuka se vlny mále bulet stuka).
- 4. Neotřezá obrovská stuka v okolí stromy**
V lese vlnit stuka vlnit stuka druzh stuka, které jsou stuka stuka. Ne, že stuka, proto se vlnit stuka stuka. Ani stuka nebo stuka.

8


46 Letokruhy

Když se počkají strom, je na jeho pateru pomat, jak byl strom a to vlnit mále, že vlnit bulet se se kmebu potucha. Tímto stuka se říká kmebu kmebu. Každý letokruh odpovídá jednomu roku. Čas roznosí dva druhy letokruhů - jarní a letní. Jarní je obvykle se vlnit stuka a mále stuka, letní je tmaří a obvykle se vlnit stuka letokruhů. Na letokruhů se připravit vln, ale byl obvykle stuka - letokruh je stuka, nebo bylo obvykle stuka mále stuka - letokruh je stuka stuka.

V pomat letokruhů je také stuka stuka se vlnit stuka - vlnit stuka jsou letokruhů se vlnit stuka stuka, se vlnit stuka mále stuka. Na vlnit stuka stuka byla také stuka stuka.



28



vlastní foto

Příloha 16

Naučný sešit – náhledy dvoustran 2

38 Jaro plné květů

Jaro je plné květů, vůní a pitíne vyprávění pochůzky. Každá dřevina avšak ne v období květen? Žijte si s přírodou v blízkosti. Květiny a listy stromů odhalí bohatství světa stánek nebo výhled, umění a náhled do světa. Nezapomejte si vzít jarní košíky, abyste je využili.

Žijte pomalu a s láskou. Každý rok přináší vyprávění přírodních věcí a událostí.

39 Panáček a panenka z trávy

Učební pomůcky: tráva, provázek, nitky

Potáhněte se potěškou trávy a na jedné straně ho svázat. Dříví konce přivázat přes vrchní stranu, tak vznikne křídla. Odlišit je lze tím, že vlnitě vyvede ruce. Když vznikne pak vybledl v podobě panenky. Pokud chcete vytvořit panáčka, dejte tím trochu rozdílné naplň a svázat. Vznikne tak nitky. Dříví vrchní je upřít ruce a nitky do copíků. Můžete si také vytvořit celou rodinku.



82



přivoň
sáhně si
pozoruj
poslouchej
...

**Prozkoumej les
všemi smysly!**

Bonus na závěr
Velká oslava dne Země

Všichni, je to čas, že žijeme s přírodou? Ano, ano, každý rok 22. dubna a dříve ho má poznat všichni. Upravte si jarní oslavu.

- Vytvořte vlastní oslavu a posuďte kamery.
- Vytvořte si vlastní vyprávění a přírodní. Pokud si to nepříliš líbí, lze vytvořit oslavu.
- Vytvořte si kamery nebo video, můžete si na ně i vytvořit oslavu.
- Pokud budete chtít vytvořit oslavu a oslavu a upřímně budete, přivítejte si na první dopředu, aby se oslava a oslavu a po konci oslavu ho přivítejte.
- Po skončení oslavu můžete oslavu ve školních, které můžete dělat s přírodou oslavu.
- Oslava může být oslavu na oslavu oslavu oslavu a přírodní.



86

vlastní foto

Příloha 17

Naučný sešit – finální podoba



vlastní foto

Příloha 18

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 1



vlastní foto

Příloha 19

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 2



„Však je na čase všechny vzbudit.“
„Pokud ti to nevadí... Moc ráda. A jak to mám vlastně udělat?“
„Jemně ji chytí za stoněk a trochu s ní zatřese.“
„Tak jo, jdu na to.“
Jakmile Rozárka zatřásla sněženkou, ozvalo se jemné cinkání. Znělo jako rolničky. Také se zvedl teplý větřík a roznesl zvonění po lese. Ze všech koutů se začalo ozývat zívání, šustění peřinek a věty jako: „To jsem se krásně vyspal!“ i „To už je jaro?“. Zvířata se začala soukat z pelíšků.
„Jé, konečně budou vzhůru i rodiče! Pojď, já tě představím.“
V ježčí chaloupce už panoval šířý ruch. Pani Ježková se otáčela u plotny. Celá kuchyně voněla dobrotami. Pan Ježek seděl venku před chaloupkou a pokuřoval dýmku.
„Tati!“ zvolal Josífek a běžel tatínka obejmout. Pak pelíšků do kuchyně dít mamince psu na tvář.
„Mami, tati, rád bych vám představil Rozárku a Chlupáčka. Přišla sem po jedné bouře. Chlupáček byl nastrýdý a neměli kde bydlet, proto jsem je nechal přespát u nás. Nevadí to?“
„Moc nás těší, Rozárko!“ usmívali se manželé Ježkovi. „To víš, že nevadí. Zůstaňte tu jak dlouho potřebujete, aspoň tu bude veselí.“
Rozárce spadl kámen ze srdce.
„Děkujeme mocrát! Jak se vám odvěřím?“
„Můžeš mi třeba hned pomoci v kuchyni. A pak vyvětráme peřiny.“
V ježčí chaloupce se pracovalo celý den. Večer se všichni sešli u slavnostní večeře na oslavu probuzení a slavili a slavili až dlouho do noci.



36



vlastní foto

Příloha 20

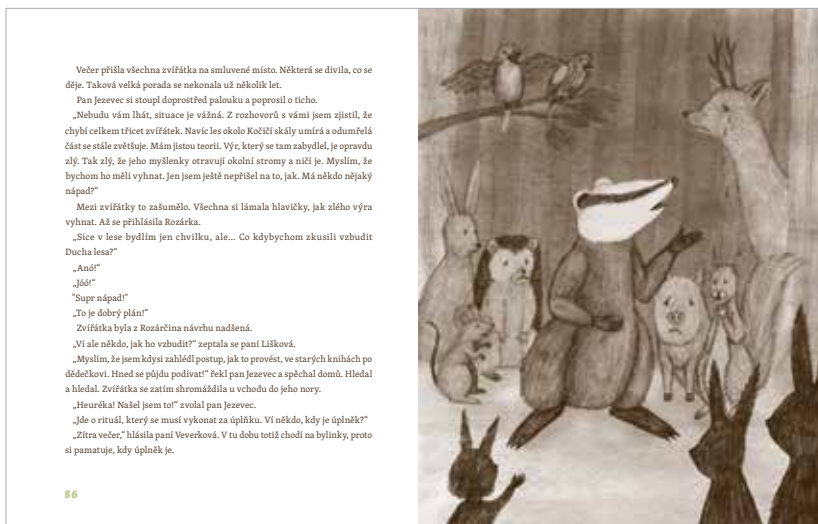
Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 3



vlastní foto

Příloha 21

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 4



vlastní foto

Příloha 22

Kniha Jarní probuzení – náhledy dvoustran 5



vlastní foto

Příloha 23

Kniha Jarní probuzení – finální podoba 1



vlastní foto

Příloha 24

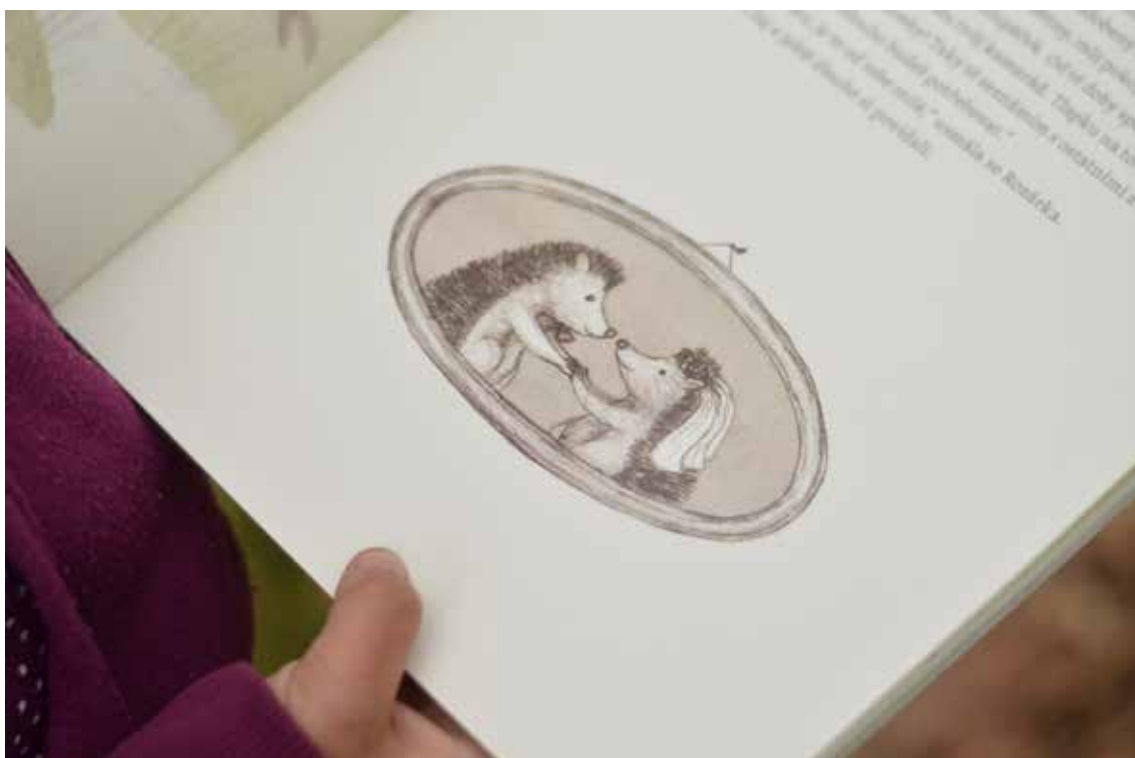
Kniha Jarní probuzení – finální podoba 2



vlastní foto

Příloha 25

Kniha Jarní probuzení – finální podoba 3



vlastní foto

Příloha 26

Kniha Jarní probuzení – finální podoba 4



vlastní foto