

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

ILUSTROVANÁ KNIHA S PRVKY KOMIKSU

TAJNÝ DENÍK

Jana Vobořilová

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Ilustrace

Diplomová práce

ILUSTROVANÁ KNIHA S PRVKY KOMIKSU

TAJNÝ DENÍK

BcA. Jana Vobořilová

Vedoucí práce: Doc. M.A. Barbara Šalamounová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....
podpis autora

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat mé vedoucí práce, doc. Barbaře Šalamounové za cenné rady a připomínky, vstřícný přístup a trpělivost. Rovněž děkuji panu Mgr et MgA. Pavlu Švejdovi za pomoc s typografickou podobou práce. Velké díky patří také všem, kteří mě podporovali na cestě k realizaci práce, zejména mým rodičům a bratrovi za pomoc při tvorbě konceptu knihy a mé kmotře za jazykovou korekturu. V neposlední řadě děkuji svým spolužákům, spolubydlícím a dalším lidem, kteří mě inspirovali a povzbuzovali.

Obsah

<i>Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby</i>	6
— <i>Rešerše zvoleného tématu</i>	6
— <i>Reflexe a dokumentace procesu tvorby</i>	8
<i>Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace</i>	10
<i>Závěr</i>	13
<i>Seznam použitých zdrojů</i>	14
— <i>a) Knižní a periodická literatura</i>	14
— <i>b) Internetové zdroje</i>	14
<i>Resumé</i>	15
<i>Seznam příloh</i>	16

Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby

Rešerše zvoleného tématu

Má diplomová práce zpracovává závislost na moderních informačních technologiích u dětí.

Toto téma jsem si vybrala proto, že ho vnímám jako velmi závažné, zvláště v posledních letech. Moderní technologie jsou všude kolem nás. Děti dnes mají k moderním komunikačním prostředkům snazší přístup než dříve a setkávají se s nimi už v útlém věku. Virtuální realita je součástí jejich světa.

Pozorují kolem sebe čím dál více rodičů, kteří dětem dávají do rukou tablety a mobily, aby se s nimi nemuseli bavit. Pro rodiče i děti je to jednoduché řešení. Sledování videí nebo hraní počítačových her je však velmi pasivní zábava. Kognitivní a motorické funkce se při nich nerozvíjejí tolik jako při běžné hře nebo rozhovoru s dospělým. Děti si navíc vytvářejí nezdravé návyky. Jedním z nich může být například sledování oblíbeného videa vždy před spaním. Dítě si natolik zvykne na audiovizuální stimulaci, že bez svého videa už neusne. Dalším negativním důsledkem může být zaostávání v komunikaci. Děti se pasivní zábavou neučí rozvíjet slovní zásobu a nevypěstují si dostatečné sociální dovednosti, jakým se učí v běžných životních situacích při kontaktu s lidmi.

Problém spočívá i v tom, že děti mohou zaměňovat virtuální realitu za skutečný svět. Nedokáží tyto roviny ještě tolik rozlišit, zvláště když dnes spousta věcí ve virtuálním světě vypadá velice realisticky. Pak mohou mít potíže v běžném životě, když si budou myslet, že to, co fungovalo ve hře, bude fungovat i ve skutečnosti. Největší dopad to má ovšem na mezilidské vztahy. Člověk nemůže jednoduše odejít z rozhovoru, který mu není příjemný, jako když zavře okénko chatu. Také nelze některé situace jednoduše restartovat jako počítačovou hru, vše má své následky. Pokud si děti na virtuální neskutečný svět zvyknou, mohou do něj později utíkat a uzavírat se před problémy, které v normálním světě nemohou nebo nechtějí řešit, a dostávají se tak do sociální izolace.

Nechci moderní technologie démonizovat. Technický pokrok nám přinesl i mnoho dobrého. Člověk však všeho musí užívat s mírou a s rozumem a nenechat se technologiemi ovládat. Moje kniha se snaží nastínit tento přístup. Neradím dětem, aby tablety a mobily vyhodily z okna, ale aby se je naučily včas vypnout. Myslím si, že o to tu nejvíce jde.

Rodiče někdy zapomenou v raném věku dětem nastavit jasné hranice a později se diví, jak to, že dítě pořád sedí u počítačových her, nechce dělat nic jiného a ještě je drzé. Myslím si, že je potřeba děti učit správně využívat čas už

od útlého dětství. Ukázat jim různé možnosti, ale také jim říci, co je zdravé a co už ne. Důležité je vysvětlovat dětem věci, které děláme a proč je děláme. Samozřejmě, že vysvětlení přizpůsobíme jejich věku. Pokud například dítěti řekneme jenom: „Prostě už u toho počítače nebudeš sedět, protože jsem to řekla,“ je to jiné, než když mu vysvětlíme důvody. Objasníme, že z celodenního hledění do obrazovky se můžou kazit oči, že je potřeba také někdy vyjít na čerstvý vzduch a že si přejeme, aby se dítě stýkalo se skutečnými lidmi. U malých dětí ovšem nestačí jen něco vysvětlit a navrhnout, je potřeba jasně stanovit dobu, kdy dítě může technologie používat a kdy je už potřeba jít například psát úkoly či spát.

Dětem se naše řešení někdy nemusejí zamlouvat, důležité však je, že jim chceme pomoci naučit se moderní komunikační prostředky správně využívat, aby z toho později neměly problémy. Vždyť i my sami se musíme stále kontrolovat a snažit se, aby se technologie nestaly našimi pány. Hodně rodičů si neuvědomuje, že by měli jít dětem příkladem. Jestliže sami tráví na mobilech většinu času, dítě to pak nevidí jako problém a cítí se ukřivděně, když mu to pak rodiče zakazují nebo ho omezují.

Důležité je také informovat děti o možných rizicích internetu, zvláště sociálních sítí. Měly by se včas naučit základní zásady bezpečnosti chování ve virtuálním prostoru, jako je ochrana osobních údajů a schopnost rozlišit mezi relevantní webovou stránkou a podvodnou stránkou.

Všechny tyto myšlenky mi v době před začátkem práce běžely hlavou a postupně se zformovaly až do podoby námětu na knihu. Chtěla jsem vytvořit dětem blízký příběh, který by k nim hovořil dnešním jazykem a zábavnou formou upozorňoval na rizika nesprávného využívání moderních informačních technologií. Postupně se tedy začal rýsovat příběh o jedné obyčejné rodině žijící v 21. století, která řeší stejné problémy jako my všichni, ale která nakonec zažije neobyčejné dobrodružství.

Reflexe a dokumentace procesu tvorby

Téma mé práce vycházelo z prvotního nápadu zpracovat uměleckým způsobem, jak lidé komunikují a jaké jsou problémy s komunikací v moderní společnosti. Postupem času jsem přešla z tohoto obecnějšího rámce až k dětem a problémům s komunikací spojených se závislostí na moderních technologiích. Nakonec se z toho stal příběh o tom, jak se vymanit ze začínající závislosti.

Již předem jsem věděla, že chci příběh zpracovávat formou ilustrací spojených s komiksem. Tento způsob zpracování je mi velmi blízký. Ilustrace doplněné komiksem jako by ožívaly a stávaly se ještě sdělnějšími.

Již jako dítě jsem si psala vlastní krátké příběhy a bohatě je ilustrovala. Kreslila jsem si obrázky i do deníku ke každému zápisu. Ke svým ilustracím jsem často přidávala rozhovory v bublinách.

Kreslení pro mě znamenalo relaxaci a náplň volných chvil, ale i způsob učení se nových věcí, komunikaci se světem a vypořádání se s pocity, které nebylo snadné vyjádřit, anebo které jsem slovy říci nechtěla.

Pro psaní této knihy jsem se inspirovala svým vlastním deníkem z dětství. Deník jsem si začala psát hned v polovině první třídy, krátce po tom, co jsem se naučila psát. Píšu si ho doteď, už je asi dvacátý v řadě. Zpětné pročitání mých dětských zápisů pro mě bylo velmi důležité. Uvědomila jsem si tak lépe, jak děti přemýšlejí, co je pro ně podstatné, a co je tedy hodno zapsání do deníku.

Při tvorbě mé diplomové práce mi velice pomohla moje desetiletá kamarádka Veronika. S ní jsem konzultovala příběh a celkové ladění knihy. Chtěla jsem svůj příběh postavit na reálném základě. Veronika mi vyprávěla o svých vrstevnících a o tom, jak se staví k moderním informačním technologiím. Sledovala jsem i její chování v tomto ohledu. Bavily jsme se spolu o tom, co ve škole prožívá a co běžně denně řeší, což mi potvrdilo moje domněnky a můj vymyšlený deník přiblížilo realitě dnešních dětí. Veronika kritizovala chování některých svých spolužáků, kteří na mobilech tráví hodně času. Veroničini rodiče naproti tomu dceři nastavili jasné hranice ohledně používání mobilu a internetu a Veronika také spoustu času tráví venku, protože žije na vesnici. Kromě toho se učí hrát na akordeon a ve volných chvílích kreslí. Kreslily jsme spolu také několik obrázků a Veronika mi ukazovala své vlastní příběhy s ilustracemi, jimiž jsem se rovněž inspirovala.

Po absolvování magisterského studia bych se ráda věnovala dětem, konkrétně bych ráda učila výtvarnou výchovu na ZUŠ. Při tvorbě své diplomové práce jsem si znovu uvědomovala, jak je pro mě dětský svět inspirativní a obohacující a utvrzovala jsem se ve svém přání se dětem později věnovat.

Pozorují-li svou tvorbu od raných dětských let až do nynější doby, vidím

prvky, které jsou v mé tvorbě přítomné napříč lety. Jedná se například o používání stejných technik. Většina malých dětí ke kreslení používá pastelky, protože je to jednoduchá a dostupná technika. Později buď děti kreslení zcela opustí, pokud k tomu nemají talent, anebo přejdou k jiným technikám. Já jsem se však i po vyzkoušení jiných technik k pastelkám stále vracela a nyní vidím, že mě tato technika opravdu provázela i po celou dobu studií. Zčásti je to jistě způsobeno mým zájmem o dětský svět. Proto, že se chci dětem přiblížit, používám i techniky, které používají ony.

Při tvorbě mé diplomové práce jsem se k pastelkám opět vrátila, ačkoliv jsem to původně nezamýšlela. Tato technika jako by si mě vybrala sama. Nabídlá se jako nejpřirozenější vzhledem k obsahu knihy. Všechny ilustrace jsem si nejprve předkreslila tužkou a poté přistoupila k realizaci kontur fixem a nakonec jsem je kolorovala pastelkami.

Fix Centropen Tornado jsem si vybrala také kvůli spojitosti s dětským světem a v neposlední řadě pro jeho dobré kreslicí vlastnosti. Tím, že jsem kreslila kontury fixem a poté to kolorovala pastelkami, jsem vytvořila jakousi omalovánku, tedy styl ilustrace dětem opět velmi blízký.

V programu Adobe Photoshop jsem obrázky čistila a přidávala ve vrstvách naskenované vytvořené struktury, barevné plochy a textury.

Sazbu jsem realizovala v programu Adobe Indesign CS6.

Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace

Má diplomová práce je ilustrovaná kniha s prvky komiksu. Jedná se o knihu o rozměrech 24×17 cm, v pevné vazbě. Kniha má 108 stran, z toho je 6 stran čistého textu deníkových zápisů, v knize rozdělených do krátkých oddílů. Zápisy doplňují ilustrace. Kniha obsahuje celkem 54 ilustrací, z toho 24 barevných a 27 modrou konturou. 14 ilustrací je na celou dvojstranu. Kromě ilustrací kniha sestává z 3 komiksových stripů a 13 stran komiksu, nakreslených modrou konturou. Rovněž většina ilustrací je doplněna komiksovými bublinami, tudíž se celá kniha pohybuje na pomezí ilustrace a komiksu.

Modrobílé ilustrace jsem kreslila fixem Centropen Tornado, jaký děti běžně používají ve škole při psaní. Fixem jsem kolorovala i některé plochy v ilustracích a přidávala jsem dekor.

Barevné ilustrace jsem kreslila rovněž výše zmíněným fixem a kolorovala jsem je pastelkami. Následně jsem ilustrace upravovala v programu Adobe Photoshop CS6 a dokolorovávala je za pomoci masek. Používala jsem ručně vyrobené textury a barvy, které jsem do obrázků vkládala ve vrstvách.

Komiks jsem kreslila také fixem a následně jsem přidávala modrou barvu v programu Adobe Photoshop.

Předsádky knihy jsou tmavě modré. Na obálku jsem použila barevnou ilustraci na spad spolu s falešným žlutým hřbetem a ručně psaným názvem. Jedná se o digitální tisk na plátno. Kniha obsahuje stužkovou záložku v tmavě modré barvě. Součástí knihy je také papírový přebal s podobnou ilustrací, jaká je na obálce, ovšem s několika změněnými detaily. Obálka a přebal vytváří jakýsi mini komiks.

Pro svou knihu jsem po delším hledání, konzultacích a mnohých zkouškách vybrala papír Munken Print Cream 115 g/m². Tento papír byl vyroben pro tisk klasických knih. Kritériem pro jeho volbu bylo hlavně, aby text na něm byl dobře čitelný. Zároveň má takové vlastnosti, aby byl příjemný i na dotek. Je nenatíraný a jeho povrch je mírně drsný. Vybrala jsem si ho také kvůli jemně zažloutlé barvě, která velmi vhodně doplňuje mé ilustrace s modrou konturou.

Zvolila jsem klasickou šitou vazbu s rovným hřbetem. Chtěla jsem napodobit deníky pro děti, které se dají běžně zakoupit, a ty větší bývají právě klasicky šité. Zároveň jsem mínila zdůraznit i to, že se jedná o klasickou ilustrovanou knihu. Hledala jsem tedy kompromis mezi těmito dvěma kritérii a to je důvod, proč jsem knihu nezhotovila například jenom jako sešit.

Rozhodla jsem se v knize použít písmo Juvenis od Josefa Týfy, které bylo navrženo přímo pro sazbu dětských knih. Výtvarná modelace tohoto písma se dobře pojí s kresebnými ilustracemi. Písmo vypadá mile a měkce, je hravé a

zároveň dobře čitelné. Zvolila jsem velikost 13 a řez Regular.

K sázenému textu jsem připojila ručně psaná data deníkových zápisků a čísla stránek tak, abych podtrhla vyznění knihy jako dětského deníku.

Pro tisk a vazbu jsem si vybrala pražskou tiskárnu Indigoprint. Jednala jsem na doporučení pedagogů naší školy a zároveň jsem vycházela i ze svých dobrých zkušeností s touto tiskárnou. Chtěla jsem svou práci realizovat v tiskárně, která by mi knihu vytiskla a zároveň i svázala, a to profesionálně. V Indigoprintu mají k dispozici kvalitní materiály a nabízejí různé techniky, proto jsem zde mohla realizovat i tisk na plátno na obálku knihy.

Příběh je psaný formou deníku. Zápisky jsou psány z pohledu hlavní hrdinky, desetileté holčičky Judity. Kniha sleduje období jednoho roku, od Vánoc do dalších Vánoc.

Postupně se pomocí deníku dozvídáme o hlavní hrdince i o členech rodiny (maminka, tatínek a babička), jak žijí a co dělají ve volném čase. Rodina ráda tráví čas spolu, zejména hraním deskových her. Na Vánoce holčička dostane tablet, tatínek televizi a maminka notebook. S dárky se všichni rychle sžívají a tráví u nich čím dál více času. Ani si neuvědomí, že už si spolu nehrají a nepovídají tolik jako dřív a že babičku už tolik nezvou na návštěvu.

Holčička si v deníku dokonce všímá chování svých rodičů a částečně je odsuzuje, ale svou vlastní začínající závislost na hrách na tabletu nepozoruje. Babička holčičku nabádá, aby netrávila u tabletu příliš mnoho času, ale holčičku tyto rady spíše otravují a neposlouchá je, tím spíš, že rodiče se k tomu nijak zvlášť nevyjadřují. Dojde pouze k několika situacím, kdy holčička zlobí a rodiče jí za trest tablet odeberou.

V příběhu figurují i Juditini spolužáci ze školy. Holčička se svými kamarádkami tráví většinu času hraním her a povídáním si o nich. Nakonec už holčička neřeší skoro nic jiného. V tomto okamžiku sledujeme v příběhu nadpřirozený zásah. Holčičku a její rodiče oddělí bílá mlha na znamení toho, že se sobě navzájem začínají odcizovat a unikat do virtuálního světa. První návštěva mlhy je jen varování, druhý den je vše opět v pořádku. Za několik dní však mlha přijde s novou silou. Holčička zůstane uvězněná v domě plném mlhy, kde nevidí rodiče, ani babička nemůže přijít na návštěvu a skutečný svět kolem ní se nadobro ztratí, zůstane jí jen tablet. Do mlhy navíc odněkud z virtuálního světa vstupují příšery, ztělesnění démoni závislosti a chtějí si holčičku odnést s sebou. Holčička křičí o pomoc a ve chvíli kdy zavolá na babičku, ozvou se divné zvuky a příšery se leknou. Babička čekala na zavolání a nyní připlouvá na starodávné lodi, rozráží mlhu a praská kouzelným bičem, aby příšery odehnala a holčičku vzala s sebou do lodi. Holčička váhá, vrací se pro tablet. Příšery toho využijí a skoro ji doženou, ona však před nimi naštěstí stihne včas utéct a vylézt do lodi. Poté odplouvají

spolu s babičkou. Nicméně záchrana není úplná, dokud hlavní hrdinka nevytáhne tablet, jehož světlo příšery láká a z něhož čerpají sílu, aby ohrožovaly lidi. Juditce se to nakonec podaří a spolu s babičkou plují zachránit rodiče, kteří jsou také připoutaní ke svým přístrojům a napadají je jejich vlastní démoni. Juditka prokáže velkou statečnost, když pomůže zachránit své rodiče, kteří jsou uvízlí v drápech závislosti. Naštěstí se všichni dostanou včas do lodi a odplouvají společně domů. Na závěr holčička zhodnotí události posledních dní ve svém deníku a na konci se dozvídáme, že se všichni členové rodiny z dramatických zážitků poučili a moderní technologie už nad nimi nemají svou moc. Navíc si začínají opět vážit času stráveného společně.

Moje práce se snaží problém závislosti vidět z nadhledu a podat jej s lehkostí a humorem. To, co holčička píše, a to, co vidíme v ilustracích, se mnohdy neshoduje, a tak vznikají vtipné paradoxy. Humorné věty obsahují i samotné deníkové zápisy holčičky. Hlavní hrdinka vše popisuje s dětskou upřímností, která je pro dospělé někdy důvodem k smíchu, ale velmi často proniká přímo do jádra problému. Výrazně to vidíme na reakcích holčičky na chování jejích rodičů, kdy si u nich velmi bystře všímá začínající závislosti. Problém spočívá jedině v tom, že si holčička neuvědomuje svou vlastní závislost. Na tento problém ji v příběhu opakovaně upozorňuje moudrá babička. Ta je však vnučkou umlčována nebo ignorována a její rady dojdou uznání až na konci příběhu.

V knize není explicitně vyjádřeno, jak se se závislostí vypořádat. Řešení je pouze nastíněno v komiksu a náznaky najdeme na konci knihy i v deníku. Doufám však, že čtenář poselství pochopí z celkového vyznění knihy. Věřím, že je lepší nechat čtenáře, aby si na řešení přišel sám, takové poznání pak bude cennější.

Knihu by měli číst také rodiče. Společně s dětmi se můžou zamýšlet nad problémy nastíněnými v příběhu a nalézat řešení problémů. Rodiče mohou dětem klást otázky, co by například dělaly v té a té situaci v knize, co bylo špatné na chování hlavní hrdinky a jak by to mělo být správně. Rodiče samotní v knize určitě najdou mnohé podněty k přemýšlení i nad svým přístupem k informačním technologiím.

Další využití knihy si představuji i tak, že by se mohla nabídnout adiktologickým centrům pro děti a použít v rámci preventivního programu boje proti nelátkovému závislostem. Děti by knihu mohly číst společně s lektorem či psychologem. Mohly by se zamýšlet nad problémovým chováním hlavní hrdinky, kriticky ho hodnotit a navrhnout řešení.

Závěr

Závěrečná magisterská práce je završením celého studia. Zamyslím-li se nad tím, o čem má práce pojednává, vidím, že je opravdu jakýmsi shrnutím mého dosavadního studia. V mé práci se odráží to, o čem v poslední době nejvíce přemýšlím, a také to, co mě nejvíce baví.

Má diplomová práce s názvem Tajný deník je i mým deníkem. Nejedná se již o deník skrytý, naopak, v protikladu k názvu bych chtěla, aby jej četlo co nejvíce dětí i dospělých. Mým přáním je, aby tento deník čtenáře pobavil, a aby si z něj odnesli i trochu ponaučení do života.

Seznam použitých zdrojů

a) Knižní a periodická literatura

1. CHAPMAN, Gary D. a Arlene PELLICANE. Vztahy v digitálním světě: pomáhá technika vaši rodinu sblížovat, nebo ji od sebe odděluje?. Praha: Návrat domů, 2016. ISBN 978-80-7255-358-7.

b) Internetové zdroje

1. How children interact with digital media [online]. [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://www.economist.com/special-report/2019/01/03/how-children-interact-with-digital-media?fsrc=scn/fb/te/bl/ed/howchildreninteractwithdigitalmediadigitalmedia>

2. Online adiktologická poradna [online]. [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://poradna.adiktologie.cz/>

3. Vliv obrazovek a informačních technologií na děti s autismem a ADHD [online]. [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: https://rozvojhrou.cz/vliv-obrazovek-a-informacnich-technologii-na-deti-s-autismem-a-adhd/?fbclid=IwARop_PJ1V9lqRAIz_Ooh8gTvXtN7daUWLTjcRdGESWKkoCzpabYTIQz58lg

Resumé

The aim of my diploma thesis was to create a book that could entertain children as well as help them overcome problems. My thesis tells a story about an addiction to modern technology.

We live in a modern world. Everything around us happens fast, we live fast lives. The modern technology develops every day and we think we cannot live without it. This affects us all but first of all it affects children.

Many parents buy expensive gadgets for their children and give that to them and they think this is the attention their children want. Families spend less and less time together just talking or playing. Children (and also adults) are becoming seriously addicted to modern information technology. In fact, information technologies nowadays are seen likely to be compared with drugs when not used with responsibility.

I wanted to write about this problem, raise some questions and maybe suggest a solution. And this is how I created a book about one ordinary family living in the 21st century that experience something quite extraordinary.

My thesis is called *The secret diary* and it is written in Ich form. It has the structure of a regular diary. The diary consists of illustrations and comic strips and the main part of the story is told by comics.

The main character is a 10-year-old girl. In the course of the story she becomes addicted to games on tablet and more and more she isolates herself from reality. Her parents struggle with the same problem, only they spend their time sitting in front of the TV or on social media sites. She notices her parent's problems but she is not able to evaluate her own situation. A fantastic fog occurs in the story which separates the little girl and her parents and signalizes their total detachment from reality. What is more, there are monsters coming from the fog which are the demons of the addiction. In the end fortunately the main characters manage to beat the addiction, with the help of their wise grandma and they learn how to use the technologies responsibly.

The secret diary can be read by children but also by their parents. They can read it together, they can talk about it and share opinions. Parents can ask their children questions like: „What would you do in this situation?“ or „Do you think the main character makes the right decision here?“ Afterwards the parents can teach their children a lesson with the help of this book. I suppose my book can be used in the same manner for example in a youth addictology center.

Seznam příloh

Příloha 1

Jeden z mých prvních komiksů: Myšky u moře (2001)

Příloha 2

Moje dětská ilustrace: Závod koníčků (2001)

Příloha 3

Můj dětský deník (2002)

Příloha 4

Skica hlavní hrdinky příběhu

Příloha 5

Skicy příšer

Příloha 6

Skica: rešerše k příšerám

Příloha 7

Skica prostředí a hrdinky

Příloha 8

Skica prostředí

Příloha 9

Skica na horách

Příloha 10

Skica hlavní hrdinky s tabletem

Příloha 11

Storyboard: záchrana maminky

Příloha 12

Hraju ve tmě: hledání výrazu a barevnosti

Příloha 13

Zkouška ručně psaného písma

Příloha 14

Finalizace ilustrace: postup

Příloha 15

Finální komiks

Příloha 16

Finální komiksový strip

Příloha 17

Finální dvoustrana v knize

Příloha 18

Otevřená kniha

Příloha 19

Foto v prostředí

Příloha 20

Detail: záložka

Příloha 21

Detail: hřbet

Příloha 22

Detail: zadní strana

Příloha 1

Jeden z mých prvních komiksů: Myšky u moře (2001)



zdroj: foto vlastní

Příloha 2

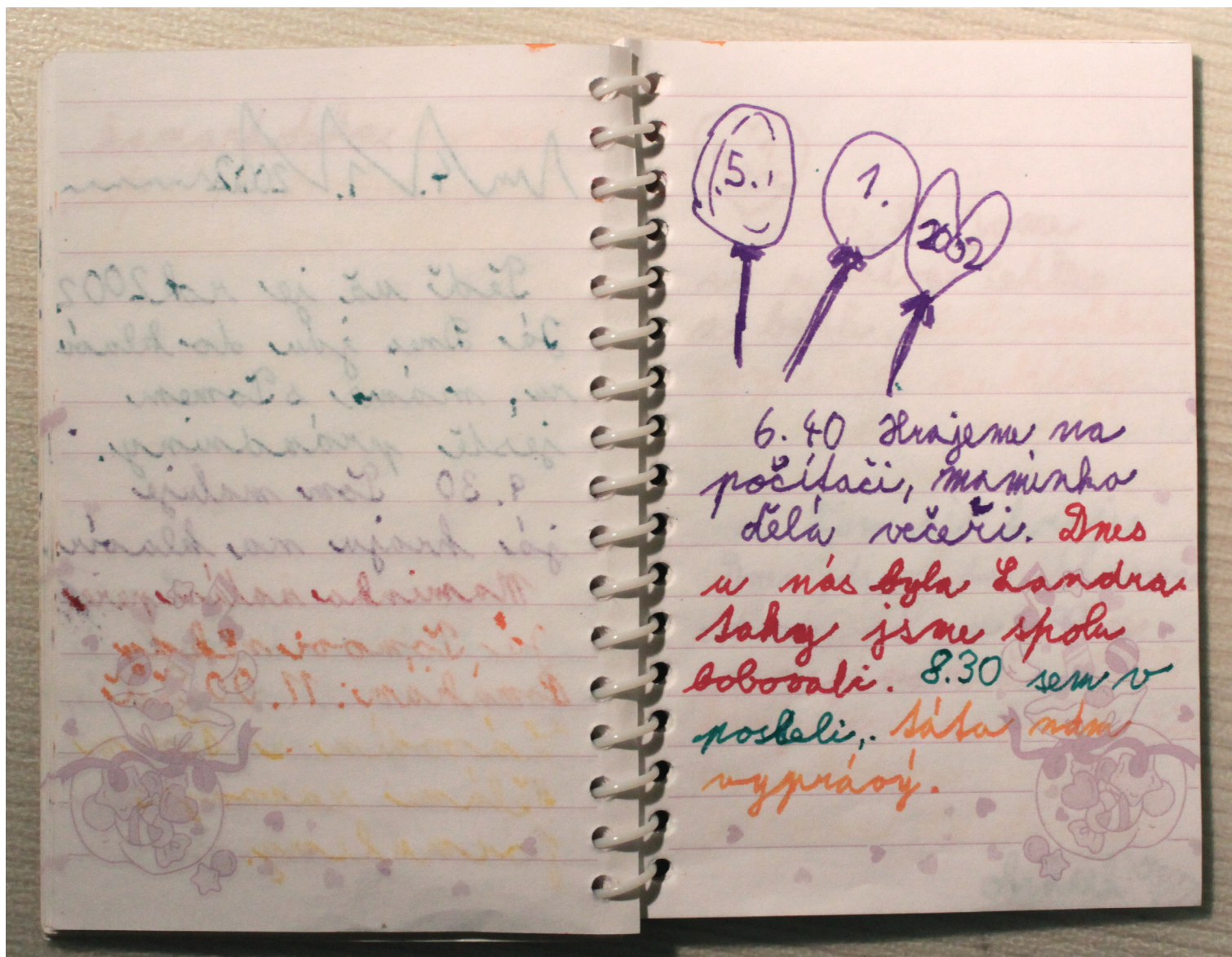
Moje dětská ilustrace: Závod koníčků (2001)



zdroj: foto vlastní

Příloha 3

Můj dětský deník (2002)



zdroj: foto vlastní

Příloha 4

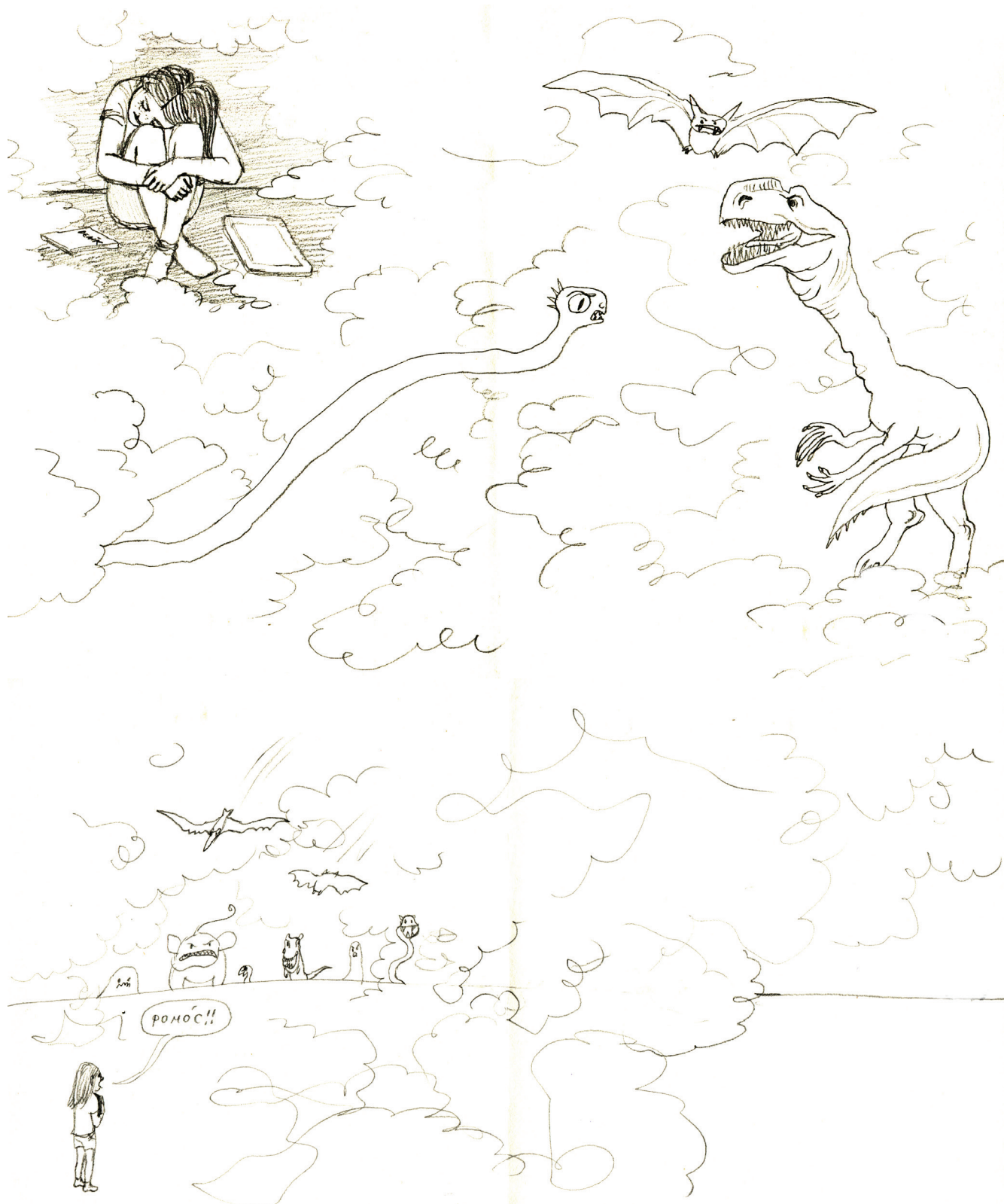
Skica hlavní hrdinky příběhu



zdroj: foto vlastní

Příloha 5

Skicy příšer



zdroj: foto vlastní

Příloha 6

Skica: rešerše k příšerám



velociraptor ♥



zdroj: foto vlastní

Příloha 7

Skica prostředí a hrdinky



zdroj: foto vlastní

Příloha 8

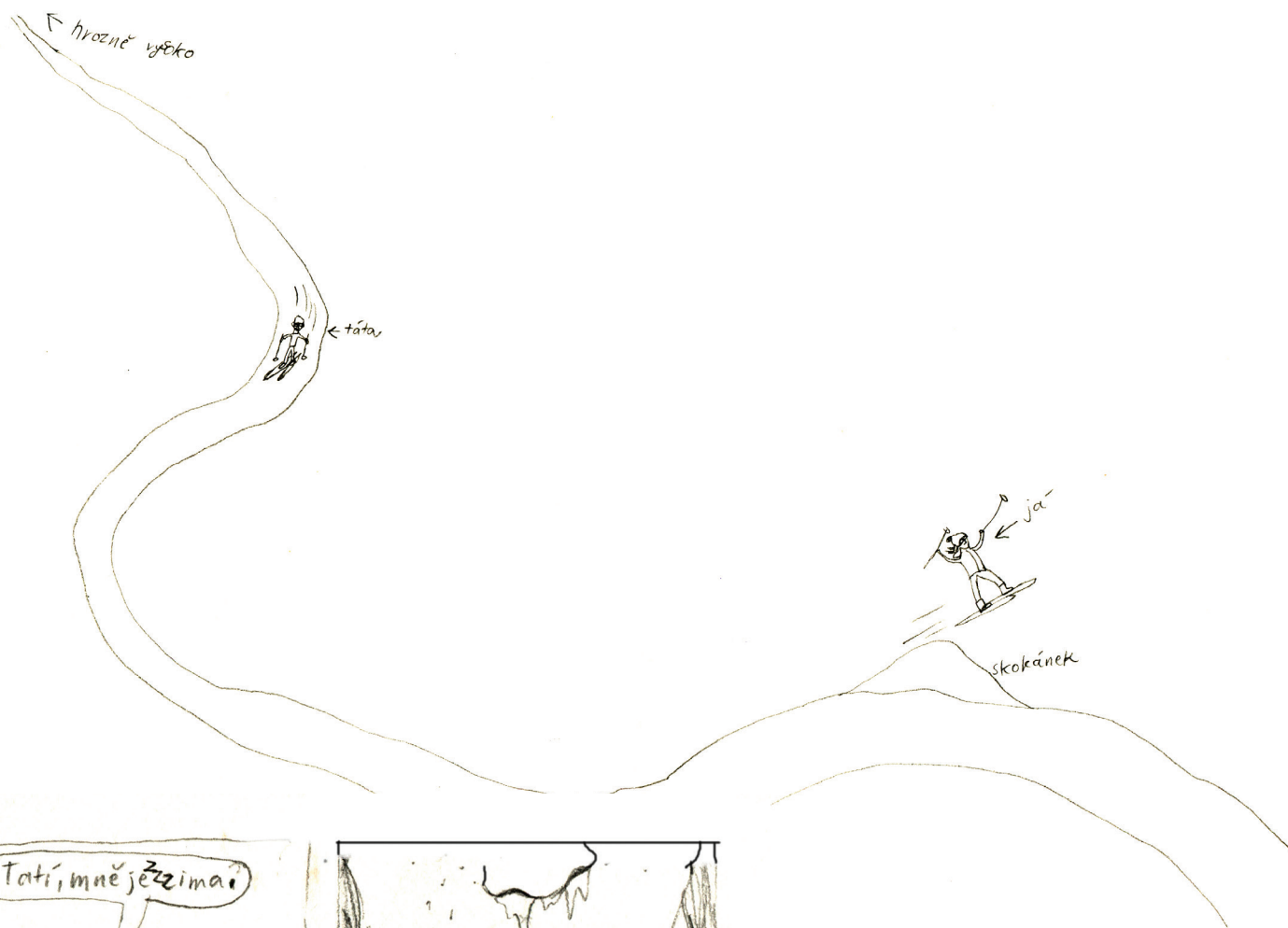
Skica prosředí



zdroj: foto vlastní

Příloha 9

Skica na horách



zdroj: foto vlastní

Příloha 10

Skica hlavní hrdinky s tabletem



zdroj: foto vlastní

Příloha 11

Storyboard: záchrana maminky



zdroj: foto vlastní

Příloha 12

Hraju ve tmě: hledání výrazu a barevnosti



zdroj: foto vlastní

Příloha 13

Zkouška ručně psaného písma

Tajný deník

Jana Vobořilová

Jana Vobořilová

TAJNÝ DENÍK

Tajný deník

Jana Vobořilová

Jana Vobořilová

Pojď si hrát!

Kdo jsi?

TAJNÝ DENÍK
JANA VOBOŘILOVÁ

Jsem nekonečný
medvěd.

Mami?

Tajný deník

Jana Vobořilová

Jana Vobořilová

můj tajný
deník

Jana Vobořilová
FDULS ZČU

15. 12.

15. ledna

15. prosince

3. 4. 3. dubna

15. 12.

8. 4. 8. dubna

3. 1.

3. ledna

5. 1.

5. ledna

zdroj: foto vlastní

Příloha 14

Finalizace ilustrace: postup



zdroj: foto vlastní

Příloha 14

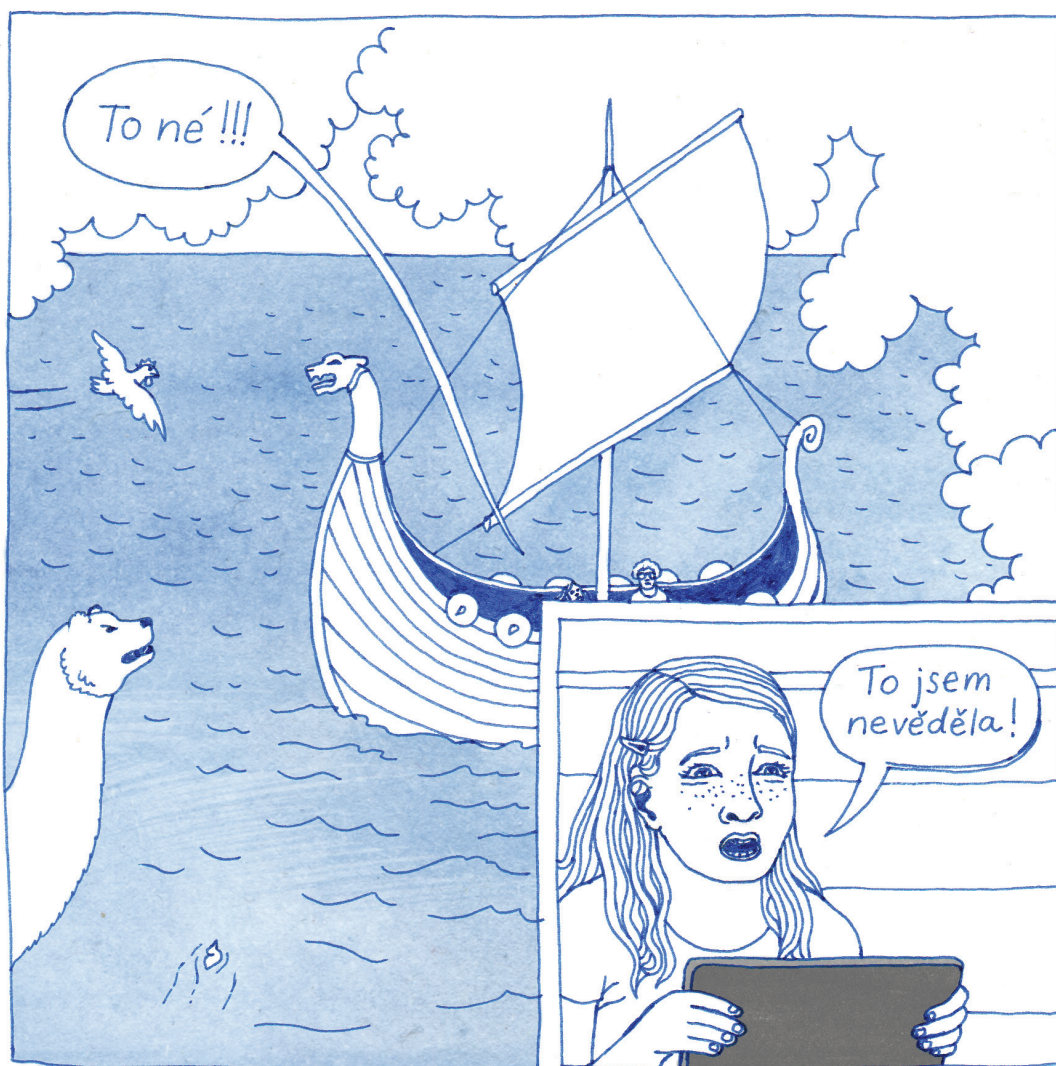
Finální dvoustrany



zdroj: foto vlastní

Příloha 15

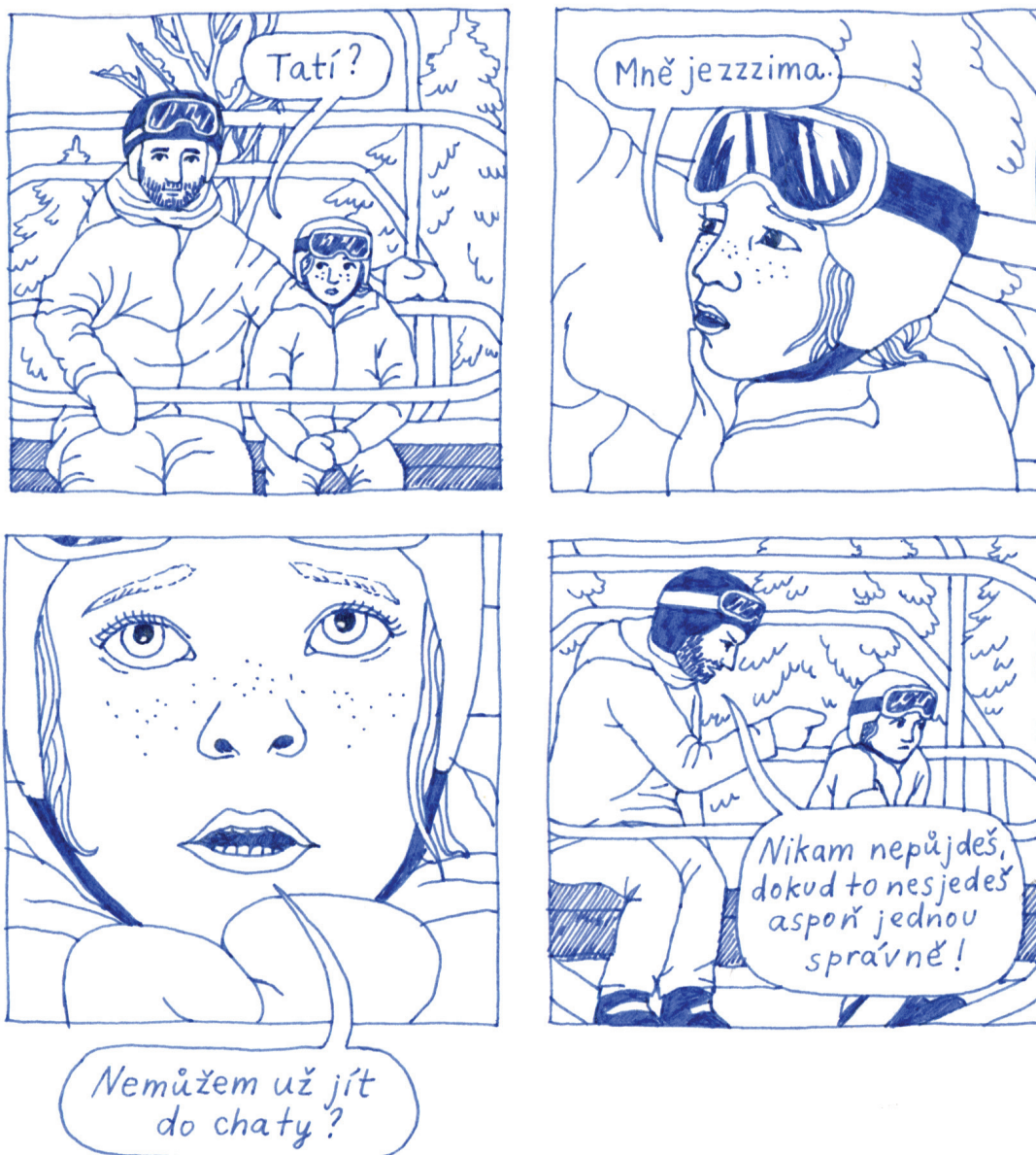
Finální komiks



zdroj: foto vlastní

Příloha 16

Finální komiksový strip



zdroj: foto vlastní

Příloha 17

Finální dvoustrana v knize



zdroj: foto vlastní

Příloha 18

Otevřená kniha



zdroj: foto vlastní

Příloha 19

Foto v prostředí



zdroj: foto vlastní

Příloha 20

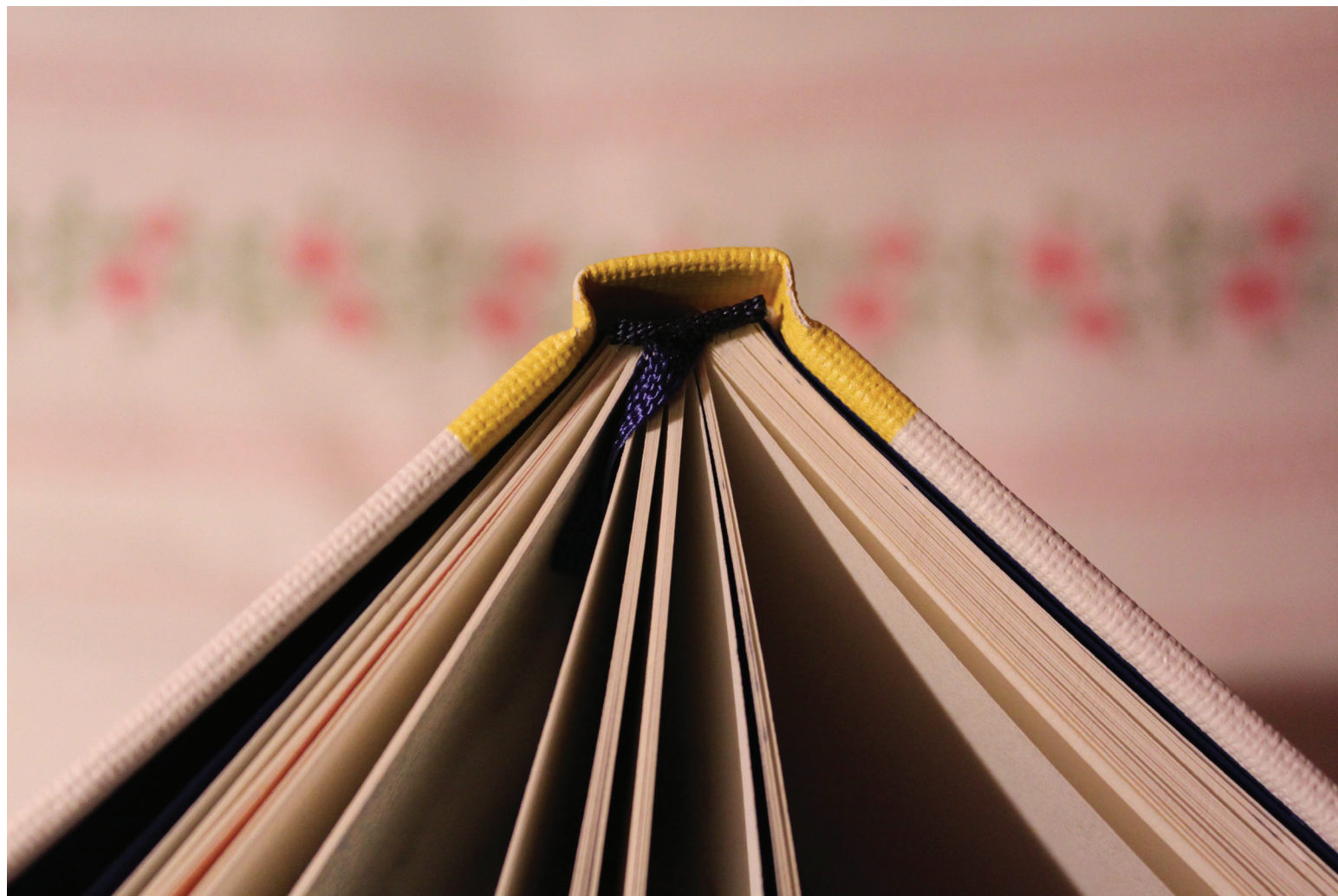
Detail: záložka



zdroj: foto vlastní

Příloha 21

Detail: hřbet



zdroj: foto vlastní

Příloha 22

Detail: zadní strana



zdroj: foto vlastní