

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Vizuální identita existujícího subjektu

Práci předložil student: DANG DUC Tung, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Kristýna Fišerová

Tung Dang Duc píše ve své teoretické práci, že v současné době video nahradilo textový obsah a lidé zlenivěli. A má pravdu. Jeho výběr tématu a snaha naučit se pohybovat v oblasti motion designu nejsou náhodné, student velmi dobře ví, jak zacílit svůj zájem tak, aby mu byl samotnému něčím přínosný, snaží se udržet krok se současným raketovým vývojem technologií a nutno podotknout, že se mu to zatím daří.

Ve své diplomové práci zpracoval ideu vlastní online televizní stanice, kterou můžete sledovat kdekoli na světě, sestavit si vlastní program podle toho, jaká je vaše nálada, časové možnosti, trávit večer po svém, bez toho abyste museli respektovat něčí nabídku programů v pevně určeném čase.

Logo, které autor vymyslel je jednoduché, každý si jej dokonce může sám napsat na klávesnici (i když popravdě řečeno nevím, co by diváka k takovému kroku mohlo vést, možná někde na sociálních sítích) a za kurzorem vzniká prostor, kde se mění podle potřeby text nebo název pořadu – toto řešení prostupuje celým vizuálním stylem. Nejsem si jista, že se jedná o nezaměnitelné vizuální atributy, ale v diplomantově podání, a zejména pak v animacích, toto řešení funguje výtečně. V ekonomickém souboji jiných pořadů by se bezpochyby s tímto konceptem prosadil. Vizuální stimul, který blikající kurzor a měnící se text za ním nabízí je dostatečný – kurzor je živý, čímž zajišťuje pozornost a představuje signál na který divák reaguje. Zvolená červená barva má svou jasnou signální funkci. Užití loga v příkladech, které nám student předkládá je ideální pro orientaci diváka, předělky, upozornění o následném programu, vše je zcela srozumitelné a to je u takového projektu zcela zásadní. Stejně jako komplexní komunikace vizuálního stylu s diváky, do které můžeme nahlédnout díky manuálu, kde diplomant nastavuje jasně a efektivně pravidla, čímž je zajištěn správný funkční potenciál.

Diplomantovo zpracování se vymyká běžnému pojetí stanic v ČR, jako nejsilnější spatřuji samotný výběr tématu, kdy si student vyzkoušel sám prošlapat zcela novou cestu, cením si nápadu, provedení i snahy o realizaci projektu.

Práce není plagiátem, jedná se o originální autorské řešení.

Navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**

Datum: 24. 5. 2019

Podpis:

