

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská kniha

Práci předložil student: HORNÍČKOVÁ Ilona, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Kristýna Fišerová

V době, kdy většina populace používá k psaní dopisů a zpráv e-mail nebo píše sms na mobilu, jakoby se na krásný psaný projev a ručně psané písmo zapomínalo. O to neobyčejnější je zaujetí autorky o krásné písmo, (které ostatně prezentovala již ve své úspěšné závěrečné bakalářské práci) v tomto případě se zaměřila na Japonskou kaligrafii.

Ilona předkládá ve své diplomové práci ucelený pohled na kaligrafii, popsala kaligrafické náčiní, nastínila kaligrafické styly, pokusila se vysvětlit práci s kompozicí, atd. Poskytuje tak komplexní informaci o zvoleném tématu a dává pochopit samotný pojem, co to kaligrafie je, jak jí lze rozumět. Ilony kniha je atraktivním výstupem jak z hlediska grafického zpracování tak po stránce obsahové. Zabývá se psaním písma jako samostatným tvůrčím prvkem, disponuje nevšední řemeslnou dovedností – sama kaligrafie vytváří. Ke svým schopnostem dospěla systematickou pílí, nezbytným drilem, kaligrafii studovala, navštěvovala semináře,

cestovala za ní, oslovovala lidi zájmu stejného zaměření, snažila se pochopit její principy. Japonská kaligrafie v sobě spojuje filozofii, estetiku i poezii a evropskému oku lahodí. Otázkou je, zda ji Evropan může pochopit, její výsledek ovlivňují emoce, ale také kulturní tradice země, či duševní rozpoložení a nadání autora, individuální spiritualita, ale i druh štětce nebo povrchu na který se píše. Jedná se vlastně o duchovní disciplínu, proto považuji výběr tématu diplomantkou za velmi odvážný.

Ilona Horníčková je studentkou, která si od počátku klade vysoké cíle na které nikdy nerezignuje, je nesmírně pracovitá a nechce ztrácet čas něčím, co ji nebaví, jde si vždy za svým a tato cesta je v jejím případě vždy korunována úspěchem. Příkladem budiž jeden z posledních úkolů semestru – piktogramy. Zadáni si Ilona upravila tak, aby jí více bavilo a prolнула jej s připravovanou diplomovou prací. Piktogramy s japonskou tematikou dopadly výtečně a nyní před sebou máme zmiňovanou závěrečnou práci. Po celou dobu studia byl též nepřehlédnutelný Ilonin zájem o krásnou knihu. Tyto dva zájmy – krásnou knihu a krásné písmo diplomantka spojila a vytvořila s příkladnou péčí autorskou knihu o japonské kaligrafii, která je zasunuta do minimalistického pouzdra, hřbet má potažen červeným plátnem, text je vysazen na krásném papíře a vazba je šitá – to vše jakoby podtrhávalo duchovní aspekt kaligrafie, který autorka ve své teoretické práci (mimořádně také moc pěkně upravené) zmiňuje.

Ilona Horníčková má neobvyklý smysl pro detail, dovede citlivě vybrat ideální font, promyslet vizuální dramaturgii a celou knihu dotáhnout perfektně i po stránce technologické. Otevírá prostor pro vnímání knih jako objektů, které nesou výtvarnou jedinečnost. Racionální forma autorčina zpracování knihy mne nenechává na pochybách, že studentka přesně ví co dělá, je přesvědčivá a přesná ve svém sdělení.

Práce není plagiátem, jedná se o originální autorské řešení.

Navrhuji hodnocení **výborně**

Datum: 24. 5. 2019

Podpis: 