

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Zmítání v prostoru a čase

Práci předložil student: SUJA Frederik, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Aleš Ogoun

1. Cíl práce

Soubor prací vytvořených kombinací malby a kresby odpovídá deklarovanému zpracování. Ztvárnění koncepce výtvarným a mentálním obsahem naplnilo smysl a cíl zadané DP.

2. Stručný komentář hodnotitele

Hledání, to je asi to nejpřiléhavější slovo, které mně napadá při charakteristice Sujoyvy tvorby. V předchozích letech byl v jeho hledáčku člověk, respektive žena a zájem o její myšlení v různých etapách života. V posledním roce začal ztvárňovat krajinu, její různé podoby a osobní vazby k ní. A opět hledání, přiléhavé ke stavu mysli, který provázel jeho DP. Téma

nejasného pocitu zmítání v relativitě času a abstraktního prostoru bylo široké a jeho ztvárnění tak bylo otázkou rozhodnutí, v jakém okamžiku se zastavit, co zachytit a přisoudit tomu trvalé místo v celém souboru. Na pomoc si k tomu vzal Suja koncepci, postavenou na glosování několika protikladných a sobě vzdálených prostředí a prožitků z Polska, Islandu, Čech a rodného Slovenska.. Instalace, která je důležitou součástí jeho vyjádření, je postavena na postupné gradaci malby a kresby z počáteční mlhoviny společného výtvarného zárodku. Bez této koncepce by obrazy hodně ztratily ze schopnosti soliterní existence.

Téma „Zmítání v prostoru a čase“ se pokusil autor definovat i jako stav nalézání záchytných bodů v historii vývoje malby, kdy si přemýšlením o míře ovlivnění jak z malířského, tak konceptuálního hlediska ověřil svoji navázanost na vybrané principy vnímání a ztvárňování.

Patrný je přiznaný vliv Roberta Rauschenberga.

Silný vliv kresby, který jej ovládl na studijní stáži v Gdaňsku, se otiskl na podobě DP a dal jistotu a řád jeho expresivnímu „zmítání“. Výsledkem je podoba kresebně jištěných obrazů, které lze částečně přijímat barevně emocionálně a dále kreseb, které bezvýhradně fungují. Pojítkem je hlavně prostor, který kresbě dominuje a v malbě se o to pokouší s menším úspěchem. Přestože se celý soubor tváří sebejistě a rozhodně, nejsem si jist, zda se Frederyk Suja v budoucnu nerozhodne pro oddělení kresby od malby.

Čas a prostor, tak jak je pojatý v této diplomové práci, je vlastně výtvarně modifikovaným pohledem na realitu. V tomto i v ovlivnění industriálními prvky Suju pojí práce s celou řadou současných tvůrců. Na rozdíl od mnohých z nich si ale nebere fotografii jako primární předlohu, ale ztvárňuje zážitky. Jako možný, ale nevyužitý potenciál cítím duchovní vnímání času a prostoru i absenci napojení na takto pojatý rozměr vnímání ve výtvarném umění.

Velký akční záběr Sujovy osobnosti, organizační a společenské nasazení, emotivnost, láska ke krajině, cestování, poznávání lidí, to vše se nachází spolu s tvorbou v jeho akční sféře zájmu. V jeho projevu je cítit i jistotu a víru v sebe, byť třeba jen pro danu chvíli.

3. Vyjádření o plagiátorství

DP vznikla jako autorova samostatná práce na základě předchozího studia a rozvíjí autorovy náměty z posledních let.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vzhledem k celkovému vyznění DP, které má spíše charakter ambiciózní instalace než vyzrálého díla, upřesnění hodnocení bude závislé na shlednutí instalace.

Navrhuji hodnocení výborně či velmi dobře.

Datum: 22.5.2019

Podpis:



Tisk oboustranný

