

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA

Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků. (6ks modelů)

Práci předložil student: HADERKOVÁ Andrea, BcA.

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Monika Lepschy

1. Cíl práce

Studentka Andrea Haderková se ve své práci zamýšlí nad problematikou současné společnosti, která se nazývá termínem Nomophobia – fobie ze strachu o mobilní telefon. Prostřednictvím své diplomové práce se snaží vyjádřit rizika nadužívání mobilního telefonu ve společnosti a jejím cílem bylo kreativním zpracováním vytvořit kolekci oděvů, která bude upozorňovat na nebezpečí, plynoucí ze závislosti používání mobilního telefonu. Cíl práce byl naplněn, rozsahem 6 ks modelů formálně splňuje zadání diplomové práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka si ke zpracování své diplomové práce zvolila aktuální téma v současné společnosti. Toto téma mě zaujalo a těšila jsem se na výsledné zpracování a reakcí na něj v podobě

ucelené kolekce oděvů. Stěžejními prvky, propojující jednotlivé modely je použití digitálního tisku a výrazné stříhové modelace, jak autorka sama uvádí ve své písemné části. Autorským potiskem se chtěla přiblížit umění op artu, které ji inspirovalo. Dle mého názoru se jí bohužel tento záměr nepodařil zrealizovat. S potisky pracuje jednoduchým, mohlo by se zdát až prvoplánovým způsobem a nevyužila veškerého potenciálu, který jí digitální potisk umožňuje. Studentka měla k dispozici například různé velikosti vzorů, stupňování, stínování a gradaci, kterých mohla využít a vytvořit tím více iluzivních obrazců. Podtrhnout bych však chtěla vhodně zvolené motivy, které ovšem nebyly dále rozpracovány. Za nejzdařilejší motiv považuji potisk vibrujícího telefonu. Vzhledem ke zkušenostem autorky, které při studiu získala, bych očekávala větší cit pro celkovou koncepci s ohledem na módní trendy, invenci a experiment nejen v potisku, ale i ve stříhovém řešení jednotlivých oděvů a doplňků. Přestože autorku chválím za zvolené téma, jeho zpracování v podobě oděvní kolekce nepovažuji pro daný obor za výrazně přínosné. Za silné stránky vnímám použití bavlněných materiálů a autorčinu důslednost při zachování materiálové jednotnosti.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Váhám mezi dvěma stupni hodnocení – **velmi dobře / dobře**

Zajímá mě, proč autorka fakticky nevytvořila iluzivní vzory pomocí obrazců a rastrů, které sama zmiňuje ve své písemné práci?

Jakým způsobem se projevuje dadaistický přístup v autorčině DP ?

Datum: 22. 5.2019

Podpis:

