



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: ZDROJ/ POČÁTEK/ ZNOVUZROZENÍ - M I A

Práci předložil student: CIGÁŇOVÁ Kateřina

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Kateřina Cigáňová je velice citlivá, pozitivně založená vnímavá bytost, což také velice sympaticky souvisí i s její autorskou tvorbou. V jejích pracích je téměř ve všech případech stěžejním okruhem zájem o člověka. Člověčenství ve všech možných formách, především však v jeho citovém pojetí vztahů a vnitřních stavů. Mám rád její přístup a vnímání ve smyslu pro čisté, často jednoduché formy, které způsobem sobě vlastním dokáže v konečném zpracování citlivě a profesionálně zpracovat. V bakalářské práci si vybírá téma Zdroj, počátek, znovuzrození s osobním podtitulem Můj amulet identity. Vytváří amulety, coby odrazy svého vnitřního vesmíru. Jak sama uvádí, je to jedna z mnoha sfér, kterou s oblibou zpracovává. Představuje pro ni blízký motiv lidství, hledání sebe sama. Vybírá si a zabývá se koloběhem života, bytím, který symbolicky ztělesňuje formou růže. Soustředí se na příběh zrodu života, jeho křehkého vnitřního vesmíru. Hlavní inspirací k šperkům je tvar poupěte, tvar, ze kterého můžeme tušit růži. S vědomím symboliky čistoty,

nevinosti a něhy, je pro Kateřinu nejkrásnější květ růže a její zárodek v bílé barvě stříbra s hebkou formou povrchové úpravy. Cílem bakalářské práce bylo vyrobit sérii objektů, šperků, slovy autorky, cituji: „vytvořených z různorodých plátků, vrstev a struktur, které mají vždy odlišný a jedinečný charakter, stejně jako má člověk“, kterého symboliku představuje.

2. Stručný komentář hodnotitele

Předkládá a vytváří různé velikosti květů, jejich mechanické otevírání se, spolu s bohatými, či skromnějšími formy jemných tyčinek. Okvětní lístky připodobňuje k jakémusi ochrannému zabalení se, vzájemnému odhalování, poznávání. Tato volba, uvědomění a otevírání se celého nitra, kdy odhalujeme nejen svou sílu, ale i slabost, nejen své jistoty, ale i své pochyby, má díky Kateřinině typicky citlivému zpracování milé kouzlo. Při prvním setkání se s těmito stříbrnými poupaty jsem měl jakýsi prvoplánový pocit, že samotné schrány jsou příliš těžké, pevné a předimenzovaně silné. Avšak právě s přihlédnutím na autorčin ideový záměr a opodstatnění, nezbyvá, než jí dát za pravdu. V podstatě i díky tomu, se po té, s větší intenzitou vnímá a rozsvítí vnitřní, něžně krásný svět ukrytý právě v této ochranné, pevnější schránce. Celá kolekce šperků působí velice sofistikovaným dojmem. Těším se také z toho, že vytvořená práce je řešena v klasickém řemeslném pojetí, za použití tradičních, klasických zlatnických technik a přitom však svým charakterem tyto parametry povyšuje na umělecké dílo autorského šperku.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Kateřiny Cigáňové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 26. 5. 2019

Podpis:

