

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: ZDROJ/ POČÁTEK/ ZNOVUZROZENÍ - M I A

Práci předložil student: CIGÁŇOVÁ Kateřina

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Karla Olšáková

- **Cíl práce**

Cílem práce bylo vytvoření kolekce objektů / šperků na téma „ZDROJ / POČÁTEK / ZNOVUZROZENÍ“, které si autorka dále rozvinula do vlastního podtématu „MIA - My Identity Amulet“.

Vytvořený soubor obsahuje ve výsledku sedm objektů / šperků, které jsou doplněny šesti šperky vycházejícími z tvarosloví celé práce. Hlavní soubor obsahuje sedm amuletů, z nichž se každý skládá z pěti vrstev, ze kterých se pak dají utvořit tři náhrdelníky, dvě brože a dva prsteny. Doplnující sada pak obsahuje čtyři vlasové jehlice/brože a dva páry náušnic. Zvolené téma hodnotím kladně. Je odrazem vnitřního světa autorky, jasnou prezentací jejího pohledu na svět a reflexí jí samé. Zároveň téma úzce souvisí s dosavadním autorčíným přístupem ke šperku. Dlouhodobě se Kateřina zabývá tematikou lidství a člověka jako takového, podstatou jeho bytí, pomíjivosti života, hledáním sebe sama v čase a prostoru. Snaží se o subjektivní zhmotnění nehmotného. Hlavním motivem se v bakalářské práci stala růže, kterou autorka vnímá jako symbol pomíjivosti. Zabývá se koloběhem života a lidskou bytostí, která se skrze růži ztělesňuje. Autorce se podařilo současným jazykem poodkrýt svůj vlastní svět a zhmotnit ve šperku něhu a efemélnost.

- **Stručný komentář hodnotitele**

Základním stavebním materiálem se pro Kateřinu stalo stříbro, které pak v některých případech kombinuje s perlami. Podle svého estetického cítění spojuje autorka vše v jeden symbiotický celek, který působí přirozeným a jemným dojmem. Důležitým aspektem bylo

pro diplomantku zpracování její vlastní vize o koloběhu života a pomíjivosti bytí. Kateřina vytvořila amulety z různorodých plátků, vrstev a struktur, které mají vždy odlišný a jedinečný charakter. Stejně je tomu také u člověka. Proto jsou amulety odlišeny jak jemnými, tak i výraznými nuancemi. Objevují se zde rozmanité tvary, velikosti, poloměry rozevření amuletů či různé množství tyčinek. Autorka propojuje organické tvary se symbolikou a šperky působí poetickým dojmem.

Diplomantka pracuje s jednotlivými vrstvami, od tvarově jednodušších až po ty složitější. Přirovnává to k momentu, kdy se postupně vzájemně poznáváme a navzájem se po vrstvách odhalujeme. Vnější schránka ve tvaru poupěte je otevíratelný amulet, který symbolizuje tělo, lidskou schránku. Uvnitř se nachází vrstva z modelovacího stříbra a drobné tyčinky, které odkazují k jemnější a citlivější stránce člověka. Tyčinky objímají úplné jádro, které tvoří perla symbolizující lidskou duši. Kladně hodnotím čisté zpracování všech částí a jejich následné spojení v jeden celek.

Díky tomu, že se autorka věnovala tématu lidství a člověka jako takového již během semestrálních zadání v předcházejících letech, mohla navázat na již získané zkušenosti a posunout se v práci zase o kus dále. Autorka pracuje se stříbrem citlivě, precizně a řemeslně velmi zdatně. Zkouší nejen 3D tisk, ale i odlévání, práci s modelovacím stříbrem, nebo bombírování, které dále kombinuje s perlou. Zajímavým momentem je pak použití polyuretanového kaučuku, který leje do stříbrných čoček. Vytváří tak technický prvek, který umožňuje vsazovat a zase odjímat jehlice broží, prstenů a sundávat jednotlivé vrstvy. Tahle variabilita umocňuje vizuální křehkost a proměnlivost. Kateřina tvaruje kov, jako by šlo o živou hmotu. Přináší hravost, nápaditost, kreativitu, pracuje velmi soustředěně a vnímavě. Skrze symboliku světa rostlin, konkrétně růží, nám představuje výjimečný a fantastický mikrosvět.

Vizuální stránka celé kolekce je velmi silná a výsledek působí organicky křehkým dojmem. Vzniklá kolekce je precizní, založená na řemeslu, čistém způsobu zpracování a zároveň je vyústěním koncentrované a dlouhodobé práce. Co navíc hodnotím velice kladně, je vizualita fotografií, které celou náladu série umocňují.

- **Vyjádření o plagiátorství**

Hodnocené dílo nevykazuje známky plagiátorství. Tuto práci považuji za autorské vyjádření Kateřiny Cigáňové.

- **Navrhovaná známka a případný komentář**

Výsledná bakalářská kolekce Kateřiny Cigáňové působí sofistikovaným dojmem. Do svých amuletů vložila zvláštní poetiku, něhu a poodkryla své šperkařské nitro. Celou kolekci považuji za zdařilou, a proto navrhuji práci hodnotit známkou **výborně**.

Datum: 20. 5. 2019

Podpis:

