

**Z Á P A D O Č E S K Á   U N I V E R Z I T A   V   P L Z N I**  
**F a k u l t a   f i l o z o f i c k á**  
**K a t e d r a   a n g l i c k é h o   j a z y k a   a   l i t e r a t u r y**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Tichá

Název práce: Popular Culture and Margaret Thatcher, the Media Image of the “Iron Lady”

Hodnotil: Tomáš Hostýnek

1. CÍL PRÁCE: Autorka si jako hlavní cíl vytyčila prozkoumat politickou kariéru a image Margaret Thatcherové prostřednictvím konkrétních oblastí populární kultury – dokumentárního snímku *The Iron Lady* a populárních písní britské hudební scény 80. let. Tohoto cíle se podařilo bez větších výhrad dosáhnout.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Autorka si sice vybrala již mnohokrát zpracované téma, o kterém bylo vyčerpávajícím způsobem napsáno téměř vše, přesto dokázala skrze prizma populární kultury zaujmout velmi přínosnou a originální perspektivu za využití těchto artefaktů. Takovýto přístup je plně v souladu s novými poznatky ve společenských vědách 21. století. V teoretické části, jež zabírá přibližně třetinu práce, nabízí autorka velmi přehledným způsobem zpracovaná tři funkční období Margaret Thatcherové, stejně tak jako její život před vstupem do politiky, nejvýznamnější politická rozhodnutí, vztah s např. Ronaldem Reaganem a také závěr jejího života. V analytické části pak autorka vhodně konceptualizuje populární kulturu jako takovou, věnuje se velmi detailně různým aspektům dokumentárního snímku *The Iron Lady* a také konkrétním dobovým populárním písním. Textu vkusně sekundují černobílá i barevná obrazová přílohy.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev je plynulý, souvislý a bez větších stylistických přehmatů, snad kromě ne vždy vhodně použitých určitých a neurčitých členů. Občas se nevyhnula používání poněkud méně formálních výrazů a místy působí její text lehce „novinářsky“, ale odbornost a analytická hloubka mu neschází. Citace, odkazy a veškerý poznámkový aparát jsou v pořádku; s primárními zdroji i s pop kulturními produkty pracuje autorka velmi zručně. Práce je přehledně členěna a jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z předložené práce je velmi dobrý. Za nejsilnější stránku lze považovat skutečně hloubkovou analýzu snímku *The Iron Lady* včetně hudebního doprovodu, kostýmů apod., a jeho přesvědčivé porovnání a kontextualizaci s realitou skutečné premiérky. I jednotlivé populární písně nabízejí originální pohled – zasazený do dobového kontextu – na osobu Margaret Thatcherové. V závěrečné kapitole autorka předkládá zajímavou sondu o současné image Margaret Thatcherové na základě průzkumů provedených britskými médii. Mírný nedostatek práce lze spatřit v jazykové stránce, která, ač odborná, je gramatikou a slovosledem místy nepřesná.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. V jakých aspektech politiky si byli Margaret Thatcherová, Ronald Reagan a Václav Klaus blízcí?
2. Jaké oblasti z politického života Margaret Thatcherové snímek *The Iron Lady* zdůraznil a kterých si naopak všiml méně?
3. Jaká témata či motivy spojené s Margaret Thatcherovou se v populárních písních 80. let objevovaly nejčastěji?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

výborně

Datum: 2. 5. 2018

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINALÉM Podpis:

