



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): ~~diplomová~~/ bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): ~~vedoucího~~ / oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): ThLic. Pavel Frývaldský, Th. D.

Práci předložil(a): Johana Suchardová

Název práce: Romano Guardini o evropské kultuře a umění

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce je představit Guardiniho pojmání umění a kultury. Toto téma je v díle velkého německého autora rozsáhlé. Autorka vymezuje svou práci tím, že prezentuje dvě významné Guardiniho knihy v českém překladu: „O podstatě uměleckého díla“ – publikace, ve které jsou shromážděny texty o umění a dále: „Konec novověku“ – krátký, ale důležitý text o zrození nové kulturní epochy ve 20. století, která ještě nemá své jméno. Guardini je tak jeden z prvních ohlašovatelů post-modernity. Autorka analyzuje obě Guardiniho díla věcně správně, ale nedostatečně je propojuje, takže nechává hlavně na čtenáři, aby mezi nimi našel vzájemné souvislosti.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Je třeba ocenit, že si autorka pro svou bakalářskou práci vybrala poměrně náročné téma. Guardini je originální a nesystematický myslitel, který ve svých odborných pracích klade na čtenáře značné nároky. Autorka pracuje s českou resp. slovenskou literaturou. Rozsáhlou sekundární literaturu bychom našli především v německém jazyce. Zvláště je třeba upozornit na rozsáhlou studii Alfonse Knolla „Glaube und Kultur bei Romano Guardini“, v níž by autorka mohla objevit mnoho podnětů také pro své téma.

Z četby bakalářské práce není zcela zřejmé, jak souvisí Guardiniho pohled na kulturní změny od středověku po současnost s jeho vlastním hodnocením umění: Je zánik středověkého kultového obrazu důsledkem autonomie umělce v novověku? Souvisí moderní abstraktní umění s tím, že člověk na konci novověku ztratil smysl pro přírodu? Je prostá architektura R. Schwarze, jak se projevuje ve výstavě kostela Božího těla v Cáchách, odrazem kulturní situace doby na konci novověku, jak ji autorka představuje v 4.4.1 „Religiozita následující epochy“? (s. 33).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Formální úprava je solidní. Doporučoval bych delší citace oddělovat od hlavního textu, jak bývá v odborných pracích zvykem. Dále je vhodné použít jiné vnitřní uvozovky v citacích (s. 26). Pokud autorka zmiňuje názvy jednotlivých textů ve výboru „O podstatě uměleckého díla“, pak by měla všechny názvy uvádět v uvozovkách a nejen některé (s. 12-13).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Je třeba vyzdvihnout, že si autorka zvolila zajímavé a v českém prostředí ne zcela známé téma. Četba „Konce novověku“ ve světle Guardiniho pohledu na umění skýtá zajímavé možnosti interpretace, které autorka částečně využila. Práce je napsána přehledně a ukazuje na schopnost autorky porozumět náročnému textu. Kvalitu práce bohužel zbytečně oslabují nepřesnosti v první kapitole, která má představit život a dílo R. Guardiniho:

G. se narodil v roce 1885 (nikoliv 1875) (s. 8).

G. nenavštěvoval kněžské semináře, nýbrž jen jeden kněžský seminář v Mohuči (s. 8).

G. se habilitoval na univerzitě v německém, nikoliv v holandském (!) Bonnu (s. 9).

G. nikdy nepůsobil a nepřednášel na univerzitě ve Vratislavi, jak autorka tvrdí na s. 9, nevíme, z jakých pramenů pochází tato chybná informace (chybí odkaz).

G. na univerzitu v Berlíně nebyl přeložen, ale sám se rozhodl odejít z Bonnu (s. 9).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jak se liší Guardiniho pojem „Kultur“ od českého běžného chápání slova „kultura“?
2. Co přesně znamená Guardiniho teze o ne-kulturní kultuře?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):
Velmi dobře

Datum: 21.5.2019

Podpis:

