

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Lucie KROUPOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Psychologické předpoklady dítěte pro hru na klavír
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2018/2019
Kontrola plagiátorství provedena dne:	22. 8. 2019 0%

Koncepce práce a její struktura:

Autorka svoji práci zaměřila na oblast klavírní pedagogiky – výuky dětí ve hře na klavír, které se v budoucnu zamýšlí profesně věnovat. Rozhodla se uplatnit své vlastní praktické zkušenosti žačky výborného klavírního pedagoga, profesora Jaroslava Prunera. Ve své bakalářské práci vychází i z jeho didakticky zaměřených publikací.

Bakalářská práce má rozsah 43 stran vlastního textu včetně Úvodu a Závěru. Je logicky členěna do pěti hlavních kapitol. V prvních třech kapitolách autorka nastoluje základní otázky klavírní pedagogiky a objasňuje vnitřní a vnější dispozice dítěte pro výuku hry na klavír, dále přibližuje reflexní podstatu instrumentálních dovedností z hlediska nejnovějších poznatků hudební psychologie a charakterizuje průběh hudebního vývoje u dítěte mladšího školního věku, na nějž se ve své práci zaměřuje. V kapitole 4 autorka shrnuje některé důležité metodické náměty pro výuku klavírní hry, přibližuje významné koncepty a metody výuky u nás a ve světě. V poslední, 5. kapitole, připojila několik vlastních zkušeností s výukou začátků hry na klavír u devítileté dívky.

Obsahová stránka:

V prvních dvou kapitolách bylo úkolem autorky jednak vystihnout podstatné poznatky z psychologie hudebních schopností a dovedností, prezentovaných v oblasti současné hudební psychologie, a jednak objasnit stejnou problematiku hudebních dispozic a jejich rozvoje

z pohledu úžeji zaměřené literatury z oboru klavírní pedagogiky. Autorka se tohoto úkolu zhostila vcelku úspěšně, prokázala porozumění problematice a schopnost samostatného úsudku. Poněkud problematicky se jeví její vysvětlení pojmu *hudební schopnost* – rozdíl mezi praktickou aktivitou a schopností jako duševní potencialitou není vysvětlen jednoznačně (viz s. 7, poslední odstavec).

Metodické náměty pro výuku (kap. 4) studentka pojednala tak, že je již patrný její záměr praktického pedagogického uplatnění uváděných poznatků, včetně prezentovaných zkušeností vybraných učitelů v elementární výuce klavíru. Poslední, 5. kapitola, popisuje sice jen dílčí a časově krátkou autorčinu osobní zkušenost, ale i zde studentka prokazuje osobní zaujetí a podnětné pedagogické kroky k úspěšnému zvládnutí výuky začínající klavíristky.

Jazyková stránka:

Bakalářská práce je psána spisovným jazykem a nevybočuje z odborného stylu. Autorka prokazuje velmi dobré vyjadřovací dovednosti, text je přehledný a srozumitelný.

Po stránce mluvnické jsem zaznamenala jen malé množství drobných chyb, např. v interpunkci (s. 7, ř. 6; s. 20, ř. 16 – před „a poté“ má být čárka; apod.) nebo u slovních vazeb (s. 7, ř. 13; s. 34, 2. odstavec: „porozumění povahy a významu...“ má být vazba se 3. pádem; aj.).

Formální stránka:

Bakalářská práce je bez příloh. Notové ukázky z vyučovacího postupu jsou uvedeny přímo v textu.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

L. Kroupová pracovala aktivně a se zájmem, zvolila si vlastní téma a iniciativně se snažila o seriózní zpracování.

Hodnocení:

Doporučuji bakalářskou práci Lucie Kroupové k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 23. 8. 2019

.....