



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Student: Monika Janouchová

Název práce: Proměna (Multimediální zachycení proměny kvality)

Vedoucí práce: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

Oponent: Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

1. Výsledky práce (včetně komentáře o publikaci výsledků nebo jejich přijetí k publikaci):

Výsledkem práce je vytvoření mediálního díla – animovaného klipu metodou rotoskopie. Dílo má v kontextu pedagogiky výtvarné výchovy experimentální charakter.

2. Struktura práce a připomínky k obsahu:

Práce je stylisticky inspirována posledními snímky, uvádějícími metodu rotoskopie do obecného povědomí /naposledy český snímek Alois Nebel/, což předpokládá i zájem pedagogů o tuto metodu animace. Teoretická korelace bakalářské práce je vedena v rovině odhalování procesu tvorby při vzniku uměleckého díla. Podle mého názoru by bylo užitečnější, kdyby se místo toho hlouběji představila sama metoda animace – např. práce ve vrstvách a její vliv na vytváření obsahu díla, způsob vytváření storyboardu, zajištění návaznosti framů při fotografování, apod.

3. Jazyková a grafická úroveň:

Bez připomínek.

4. Otázky k obhajobě:

Jaké realizační problémy musí překonávat ten, kdo by se touto metodou animace chtěl zabývat ve své pedagogické praxi.

5. Závěry:

Práce dokládá schopnost autora zpracovat výtvarně téma podle své volby v experimentálních, dosud široce nerozšířených mediálních prostředcích. Teoretická část práce by mohla obsahovat prohloubenější kontext uplatnění vyjadřovacích prostředků zvoleného média.

Autorka ve své diplomové práci **prokázala** schopnost samostatné práce v daném oboru.

Práce **splňuje** požadavky standardně kladené na bakalářskou práci v daném oboru
– na stupeň **výborně**

6. Datum a podpis oponenta:

20. 8. 2012

