

ROZHOVORU S VÝTVARNÍKEM Z GYMNÁZIA V ŽATCI

L.: „Představte si jakékoliv výtvarné dílo, ke kterému máte kladný vztah. A teď ho zkuste popsat, jak na Vás působí?“

Lukáš: „Mateřská láska je za každé okolnosti mladá a krásná.“

L.: „O jaké dílo se jedná?“

Lukáš: „Pieta od Michelangela. Že vůbec na to přišel. Kladu si otázku, jestli je to mladá dívka nebo boží láska. Podtrhněte mladá a krásná. Také boží láska.“

L.: „Naopak teď si představte výtvarné dílo, kde pociťujete negativní myšlenky?“

Lukáš: „Je to v Národní galerii. Vyvržená srna. Uráží mě to. Zkažení nálady. Umění má člověka vznešovat. Tohle. Ne! Myslíš, že je tohle demokracie? Ne! To je bóórde!!!!“

L.: „Představte si zcela bílý obraz, který je vystaven v galerii. Co si o tom myslíte?“

Lukáš: „Nic. Pochybují sám o sobě. Nicota. To plátno. Váhám sám o sobě. Polemika. Bůh. Tajemno. Prázdný může znamenat naděje. Vývolává zájem o věc. Očekávám od toho něco. Vnější podmínky to mohou, ale změnit.“

L.: „Došel jste někdy k závěru, že se v daném momentě, kdy se díváte na nějaké umělecké dílo, nemohl rozhodnout, jestli na Vás působí pozitivně nebo negativně? U jakého díla, či směru?“

Lukáš: „Ne.“

L.: „Co si představíte pod pojmem estetika?“

Lukáš: „Teplé pohlázení. Věci příjemné a nepříjemné. Prostředí kultivovat a estetizovat. Vývoj Bůh.“

L.: „Ovlivňují Vás názory ostatních, při rozhodování, jestli je dané dílo hezké nebo ošklivé?“

Lukáš.: „Ne. Tedy pokud nejsou pohloženy prokázalými argumenty. Nebo sám autor řekne, co tím myslel. Někdo pro mě významný. Osobně.“

L.: „Znechutil Vám někdy, někdo, nějaké umělecké dílo tak, že jste se ani na to dílo už nemohl podívat?“

Lukáš.: „Ne.“

L.: „V dotazníku jste odpověděl na otázku: „Kdyby jste měl možnost setkat se s nějakým významným umělcem. Který by to byl z těchto osobností? Vaše odpověď byla Vincent van Gogh. Kdo by byl v opozici k tomuto umělci? S kým se nechcete setkat?“

Lukáš: „Nevím. Nemám konkrétního umělce.“

L.: „Když Vám řeknu Vincent van Gogh, Picasso a Duchamp? Co Vás napadne?“

Lukáš: „V. van Gogh. Samota. Picasso. Ateliéry. Naplnil obrazy. Nadprodukce děl. Chabota děl. Převratné. Potom upadají. Jaký byl ten poslední?“

L.: „Duchamp“

Lukáš: „Zajímavý a nový pohled na umění.“

L.: „Kde se podle Vás nachází hranice umění?“

Lukáš: „To, co mě povyšuje je umění a naopak.“

L.: „Co se již za umění nedá považovat?“

Lukáš: „Pražský vysílač. Je to hrůza a ještě to vylepšují. Tady se už ndá, co protože je to přehlácané. Měli by to zbourat. Umění nás má povznést. Každý patolízal se považuje za umělce. To je hrůza.“

L.: „A poslední otázka. Co si představíte pod pojmem estetické preference?“

Lukáš: „Zbytečná slova. Mnoho zbytečných slov.“

L.: „Děkuji moc za Váš čas.“