



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. I. 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Smyslový přepis v kulturním kontextu.

Práci předložila studentka: Anastasiia SOLOVIOVA

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího

Práci hodnotila : PhDr.Martina Komzáková

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce bylo rozpracovat princip smyslového přepisu, jako jednoho z podstatných metodických principů VV nebo jiných vizuálně expresivních disciplínách. Východiskem práce byl odb.text „ Smyslový přepis“ autorů Dytrtová, Slavík uveřejněný v časopisu Výtvarná výchova 2-3/09. Autorka měla realizovat daný postup s nejméně 4 lidmi různých národností a zjistit a popsat, jaký vliv na daný postup a jeho výsledky má různá kulturní zkušenost.

Cíl práce považuji za nadstandardně splněný v rámci toho, že se jedná o bakalářskou práci.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka práce je ukrajinské národnosti a v bakalářské práci zúročila svůj dlouhodobý zájem o proces, jakým způsobem se podílí různá kulturní zkušenost na utváření významu uměleckého díla. Přestože se musela vyrovnávat s jazykovou bariérou, rozhodla se pro teoretickou práci, jejímž základem je náročný text i pro čtenáře jejich zkušeností a který nemá jazykový handicap. Z mého pohledu vedoucího práce přistoupila k BP velice zodpovědně a odborně kreativně. Kvalitně zrealizovala proces smyslového přepisu s 5 respondenty a podrobně zaznamenala jejich výpověď, která je součástí BP. Provedla kvalitativní analýzu výpovědí a její výsledky interpretovala v teoretickém kontextu Goodmanovy teorie dělání významu uměleckého díla, Piercovy teorie znakového systému a psychologické teorie

mentalizace autorů Fonagy, Target, která je zaměřena na proces, jak se utváří lidské vztahování se ke světu a jeho porozumění v průběhu vývoje lidské psychiky.

Přestože lze namítnout, že některé pasáže v textu jsou pouze „nahozené“ a některé myšlenkové posuny zkratkovité popř. hůře pochopitelné pro čtenáře, jak to autorka myslela, a že náročnost tématu a jeho kvalitní zpracování by si zasloužilo hlubší propracování, tak práci považuji za velice kvalitní na to, že se jedná o bakalářskou práci.

Autorka nabízí myšlenkový koncept a podrobná data, jakým způsobem došla k výsledkům a k jejich interpretaci, tudíž je možné tuto práci považovat za velmi inspirativní a za odborně fundovaný základ pro další práce, které by se věnovaly stejnému či obdobnému tématu.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

S ohledem na teoretickou povahu textu se zde tento bod neuvádí.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Přestože pro autorku není český jazyk rodným jazykem a pociťuje při komunikaci v českém jazyce jistý handicap, text je čtivý, srozumitelný a nemám k němu žádné zásadní výhrady. Naopak oceňuji autorku, jak se dokázala dobře vyrovnat s pro ni náročnou jazykovou situací. Grafická úprava je vyhovující. Bibliografické citace respektují normu ISO.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Za nejsilnější stránku hodnocené práce považuji vybrané téma a jeho kvalitní zpracování kvalitativní metodou v náročném teoretickém poli. Výborně zaznamenaná data z empirické části a jejich interpretace v inspirativní a odborně korektní myšlenkové linii. Práci považuji za velice solidní základ pro pokračování výzkumu smyslového přepisu a jeho vlivu na utváření významu vizuální informace.

Práci hodnotím výborně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Výborně.

Datum: 14.8. 2012

Podpis:

Martina Komzáková

