

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Bc. Martin Vaňáč
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a českého jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Křesťanská populární hudba v Čechách
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2019/2020

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce obsahuje 87 stran rozdělených do šesti rozsáhlých kapitol, dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem zdrojů, tabulek a příloh. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a osobních zkušeností autora jakožto aktivního hudebníka. Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou, kterou tvoří modelová lekce hudební výchovy, jež se věnuje tématu KPH v Čechách.

Obsahová stránka:

Hned v úvodu si diplomant stanovuje několik cílů - zmapovat současnou českou křesťanskou hudební scénu, shromáždit poznatky, jež by též mohly být využitelné v hudebně výchovné praxi a také představit téma křesťanská populární hudba i „nevěřícímu“ člověku. Poměrně hodně cílů na diplomovou práci... v každém případě byly všechny autorovy cíle zcela naplněny!

První kapitola je zaměřena k vysvětlení pojmů, které se vztahují ke zkoumanému tématu, a dále autor uvádí strukturu své práce. Hned v úvodu musím uvést, že celý text je zpracován velmi detailně, poctivě a jen těžko se hledají byť jen drobné chybičky. V následující části se Martin Vaňáč věnuje KPH ve světě, resp. významným skupinám a osobnostem, které výrazně ovlivnily českou KPH. Opět chválím velmi detailní zpracování. Je skvělé, že se autor věnuje nejen historii skupin, hlavními osobnostem a stěžejním dílům, ale pokouší se jít i pod povrch

v souvislosti se zařazením jejich tvorby k hudebním stylům hudby jazzového okruhu, což není vždy úplně jednoduché. V textu se objevují i některé specifické styly, které patří právě jen do oblasti KPH.

Hlavní téma práce zpracovává kapitola třetí a čtvrtá. Jsou zde opět velmi podrobně popsány počátky vývoje populární hudby s přihlédnutím ke světovému vývoji populární hudby, zejména pak ke vzniku jazzové hudby (a dalších jejích žánrů a podžánrů) a historii křesťanství na americkém kontinentu. Dále jsou již zpracovány dějiny KPH v Čechách, a to v souvislosti s pronikáním různých žánrů populární hudby do naší hudební kultury. Autor věnuje pozornost nejen skupinám a osobnostem, které začaly doprovázet mše svaté, ale také sleduje důležitá místa v historii KPH a rovněž stěžejní historické milníky. Na třetí kapitole navazuje část KPH současnosti. Zde se opět zcela logicky odráží vývoj populární hudby, respektive jejích důležitých žánrů, které silně ovlivnily tvorbu jednotlivých skupin. Pátá kapitola přináší důležitý vhled do výběru písní k liturgii a rovněž stručný vývoj mše svaté. Autor se zaměřuje na vývojové etapy mše svaté, které byly důležité pro křesťanskou populární hudbu, a rovněž přibližuje způsob výběru písní pro jednotlivé části bohoslužby.

V závěrečné kapitole je zpracována modelová lekce pro vyšší stupeň gymnázia, jejímž tématem je KPH, a to prostřednictvím činnostního pojetí hudební výchovy. Je třeba vyzdvihnout, že navržená lekce respektuje oborové i střešní výstupy RVP G a zcela odpovídá činnostnímu pojetí, jak bylo již výše zmíněno.

Na závěr mého hodnocení bych rád vyzdvihl, že z celé práce vyzařuje autorova láska k hudbě i k Bohu, která je dle mého názoru zcela rovnocenná. Domnívám se, že by se tento spis mohl stát velmi dobrým základem doktorské práce, pokud by se další kroky autora ubíraly právě tímto směrem.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka práce je na skvělé gramatické i stylistické úrovni. Text má logickou členěnou strukturu a je velmi čtivý.

Formální stránka:

Diplomová práce splňuje všechny formální záležitosti. Velmi oceňuji bezchybně citovanou literaturu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému s radostí a od srdce hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 27. 5. 2020

.....
doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.