

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
posudek vedoucího práce

Práci předložila: Bc. Michaela Bílková

Název práce: Balada v literární výchově na ZŠ

Hodnotitel: Mgr. Vladimíra Brčáková

1. CÍL PRÁCE:

Charakterizovat baladu jako žánr, mapovat její vývoj, zhodnotit didaktický potenciál balady v roli učiva. Všechny výtčené cíle byly splněny.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Diplomová práce (dále jen DP) obsahuje kapitoly literárněteoretické (zabývající se baladou jako žánrem), literárněhistorické (sledující proměnu balady v dílech K. J. Erbena, J. Nerudy, P. Bezruče a J. Wolkeru), kapitoly didaktické (zaobírající se didaktickými otázkami literárněvýchovného vyučování, komunikačním pojetím a učivem literární výchovy /dále jen LV/, rozdílem mezi metodami odborné interpretace a didaktické interpretace). V poslední kapitole DP je prezentována příprava na hodinu LV, kterou se z důvodu koronavirové krize nepodařilo odučit. Příprava je založena na metodě didaktické interpretace Bezručovy balady *Maryčka Magdónova*. DP je z kompozičního hlediska dobře strukturována.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

DP je po formální stránce (logika členění, citační etika) na dobré úrovni, její kvalitu však snižují syntaktické chyby v interpunkci (například na straně 3, 9, 17, 24, 29, 31, 39, 44, 45), morfologická chyba na straně 4 (hodnotící kritéria, ale učitel hodnotící...), odklon od odborného stylu na straně 45, chyba ve formátování na straně 51 a monosylaby na konci řádků. Na straně 37 podléhá diplomantka při parafrázi odborného zdroje dobové ideologické rétorice.

4. KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

DP (vyjma 7. a 9. kapitoly) vykazuje kompilační charakter, nicméně je třeba konstatovat, že se jedná o zdařilý kompilát, který je výsledkem vhodně vybrané odborné literatury. Diplomantka tak dokázala schopnost orientovat se v literatuře věnované dané problematice. Kladně hodnotím komplexní žánrovou reflexi balady z aspektu lyrického, epického i dramatického. Za přínosnější část DP považuji zejména 7.–9. kapitoly, v nichž autorka promýšlí baladu jako učivo na základní škole, konkrétně zde specifikuje naukovou, komunikační i formativní složku učiva a přichází s vlastní didaktickou interpretací Bezručovy balady *Maryčka Magdónova*.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Na straně 52 se v rámci didaktické interpretace výše zmíněné balady (v rámci navrženého řízeného čtení) ptáte: „S čím je podle vás spjata lyrická složka básně?“ Odpovídáte s atmosférou a de facto s citovou účastí lyrického mluvčího. Ano. Lyrická

složka balady je však spojená i se specifickými estetickými postupy, jimiž je právě té atmosféry a citové účasti dosaženo. Se kterými tvůrčími postupy je spjata?
Která balada Vás jako čtenářku více oslovila? Romantická (fantaskní), nebo sociální?
A proč?

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **velmi dobře**.

Datum: 26. 8. 2020

Podpis:

Souhlasí s originálem

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra českého jazyka a literatury

J. Winklerová