

Posudek oponenta diplomové práce

REALIZACE DRAMATICKÉ VÝCHOVY V RÁMCI ZÁKLADNÍCH ŠKOL V PLZNI

autorka: Zuzana Fialová

studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň základních škol

vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

oponent: MgA., Mgr. Roman Černík, katedra pedagogiky FPE ZČU v Plzni

Cíle a jejich naplnění: Cílem předložené diplomové práce studentky Zuzany Fialové je deskripce stavu výuky (zařazení do vzdělávacích programů) plzeňských základních škol. Studentka Zuzana Fialová se rozhodla prakticky ověřit nabyté vědomosti a zkušenosti z oblasti dramatické výchovy konkrétně zaměřené výzkumné sondě, která nabízí i další využití pro definování a zvýšení kreditu oboru dramatické výchovy. Jasně vymezené téma umožnilo stanovit si konkrétní cíl, který byl autorkou v ocenitelné kvalitě naplněn.

Formální stránka práce: Předložená diplomová práce studentky Zuzany Fialové v rozsahu 48 stran textových stran hutného textu obsahuje základní části:

- a) teoretickou, v níž jsou autorkou vymezena s pomocí aktuální oborové literatury klíčová témata dramatické výchovy ve vztahu ke kurikulárním dokumentům jak obecným tak školním; funkčně a pro potřeby práce jsou definovány základní pojmy a autorka nabídla dostatečnou orientaci v současném stavu a pojetí sledované problematiky.
- b) praktickou částí své práce Zuzana Fialová nabízí výzkumnou sondu postavenou na zdůvodněných a jasně vymezených metodách analýzy dokumentů (pracuje s kurikulárními dokumenty všech plzeňských škol, které inzerují dramatickou výchovu!) a doplňující metodě rozhovoru s učiteli, kteří vyučují dramatickou výchovu na základní škole; výzkumná sonda je funkčně prezentována s využitím přehledných tabulek a grafů.

Text obou částí hodnocené práce je autorkou formulován srozumitelně a přehledně. Celkově práce splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

Obsahová stránka práce: Autorka Zuzana Fialová se ve své práci zabývá konkrétním pedagogickým tématem v jasně vymezeném edukačním prostoru. Sledovanou problematiku vřazuje do současného pedagogického kontextu. V teoretické části nabízí vymezená východiska pro popis ledovaného tématu.

V praktické části práce pak fundovaně a cíleně konstruuje funkční výzkumný projekt, který pro čtenáře přehledně a věcně interpretuje.

Celkové hodnocení: Předložená práce studentky Zuzany Fialové rozsahem, formální stránkou i zaměřením dokázala naplnit požadavky na diplomovou práci. Tato práce může sloužit jako cenný zdroj informací pro další rozvoj oboru. Oceňuji funkční využití zvolených výzkumných metod. Pro zvýšení účelu využití by práci prospěla charakteristika jednotlivých škol (zaměření, vyhodnocení filosofie kurikulárních dokumentů) i hlubší reflexi zjištěného stavu (otázka příčin, kvalifikačních předpokladů apod.). Bezesporu cenné by bylo zajímat se alespoň v základní deskripci osobnostmi vyučujících (vzdělání, jejich osobní styly výuky tohoto specifického předmětu. Také rozsah práce (vlastního autorského textu) je na hranici požadované normy.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro obhajobu:

Jaké jsou podle Vás důvody zavedení nebo nezavedení dramatické výchovy do školního vzdělávacího programu u jednotlivých škol, lze najít nějaké zobecnění?

Jakou roli při zavedení nebo nezavedení dramatické výchovy do školy hraje kvalifikovanost učitelů?

Jak ovlivní realizaci dramatické výchovy prostředí konkrétní školy?

Navržená známka: velmi dobře

22.8. 2020 Ves Touškov

MgA., Mgr. Roman Černík