

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Student:              | Jarmila Junková  |
| Studijní program:     | B7507 Specializace v pedagogice                        |
| Studijní obor:        | Hudba se zaměřením na vzdělávání                       |
| Téma diplomové práce: | Jaromír Vogel – hudební skladatel, sběratel a pamětník |
| Vedoucí práce:        | Mgr. Tomáš Kuhn, Ph. D.                                |
| Oponent práce:        | Mgr. Romana Feiferlíková, Ph. D.                       |
| Akademický rok:       | 2011/2012  |

### Koncepce práce a její struktura:

Bakalářskou práci Jarmily Junkové tvoří tři rozsáhlé kapitoly, které jsou orámovány úvodem, závěrem, resumé, soupisem příloh a seznamem literatury a pramenů. Spis čítá včetně závěru a resumé 36 stran. Stěžejní částí této práce je kapitola Dílo Jaromíra Vogela. Autorka vycházel především z rozhovorů a internetových zdrojů, jelikož zvolené téma nebylo doposud v literatuře zpracováno. Text vhodně doplňuje přiložené CD z tvorby skladatele.

### Obsahová stránka:

Svou bakalářskou prací chtěla autorka dostat do povědomí širší veřejnosti významnou osobnost hudebního skladatele Jaromíra Vogela, což se jí stalo i základním cílem tohoto spisu.

První část je věnována životopisu skladatele, jeho zaměření na divadlo a big beat, resp. jeho působení v různých hudebních skupinách, ale také pozdějšímu příklonu k hudbě renesanční a také etnické, konkrétně židovské. Zcela zásadní význam je také věnován orchestru Šarbilach, který skladatel založil a vedl. Již na tomto místě autorka upozorňuje na

fakt, že Jaromír Vogel je jediným skladatelem v České republice, který komponuje ve stylu židovské hudby.

Druhá část bakalářské práce přináší informace o kompoziční činnosti skladatele, která sahá od umělé písně až k velkým hudebním formám. Je sledována tvorba filmová a televizní, tvorba pro mládež, divadlo, hudba instrumentální, tj. komorní a symfonická. Zcela zásadní význam je z pohledu autorky věnován hudbě židovské, resp. komponování hudby v duchu židovské hudby, tj. Klezmeru. Následuje sonda do hudební řeči skladatele v podobě rozboru skladby Menora. Autorka uvádí velmi podrobnou analýzu se zaměřením na formu a harmonii.

Závěrečná kapitola uvádí Jaromíra Vogela také jako sběratele všeho možné od sbírky fajfek, cenných výtisků až po rozsáhlou sbírku hudebních nástrojů (to vyústilo až v založení hudebního tělesa Ala Bohemica, které interpretovalo původní hudbu starých renesančních mistrů).

**Jazyková stránka:** Gramatická a stylistická stránka diplomové práce je na vysoké úrovni.

**Formální stránka:** Po formální stránce odpovídá tento spis všem standardům, které jsou kladeny na bakalářskou práci.

**Hodnocení:** Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto diplomovou práci jakou **velmi dobrou**.

V Plzni dne 14. července 2012

.....