

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Studentka: **Michaela Kajabová**

Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**

Studijní obor: **Hudba se zaměřením na vzdělávání**

Téma diplomové práce: **Výroba hudebních nástrojů v Kraslicích**

Vedoucí práce: **Mgr. Vít Aschenbrenner**

Oponent práce: **MgA. Eva Vimrová, Ph.D.**

Akademický rok: **2011 - 2012**

Koncepce práce a její struktura:

Michaela Kajabová se ve své bakalářské práci věnuje výrobě hudebních nástrojů v Kraslicích. Práce obsahuje 40 stran odborného textu, poznámky a citace, seznam použitých zdrojů, resumé, přílohy a elektronickou verzi práce. Text zahrnuje úvod, devět kapitol s podkapitolami a závěr.

Obsahová stránka:

V úvodu autorka představuje výběr tématu, které si zvolila s ohledem na blízký vztah k městu Kraslice, odkud pochází.

Druhá kapitola popisuje demografickou polohu, historii a rozvoj průmyslu, zejména dlouholetou tradici výroby hudebních nástrojů v Kraslicích.

Třetí kapitola přibližuje počátky výroby hudebních nástrojů v Kraslicích (od 16. století až do poloviny 20. století).

Ve čtvrté kapitole *Známí výrobci hudebních nástrojů v Kraslicích* autorka souhrnně uvádí přehled firem, vznikajících v průběhu 19. a na počátku 20. století.

Pátá a šestá kapitola pojednávají o podniku Amati - Denak (jeho založení a rozvoji, až po současnou situaci) a orchestru, jež vznikl v rámci této firmy.

Sedmá kapitola obsahuje seznam nabízených nástrojů (dřevěné a žesťové dechové nástroje) s jejich stručným popisem.

V osmé kapitole se autorka zaměřila na historii Střední průmyslové školy SPŠ a SOU v Kraslicích a zmiňuje důvody jejich zániku (nízký zájem žáků a s tím související neudržitelná ekonomická situace). V této kapitole došlo k chybnému číslování podkapitol (8.2 a následující).

Devátá kapitola přináší přehled osobností, které hrají na nástroje značky Amati. V kapitole schází úvodní odstavec u podkapitoly 9.6 Mgr. Petr Sinkule.

Poslední desátá kapitola je věnována rozhovoru s pamětníkem Milanem Špringsem, který vystudoval SPŠ v Kraslicích a v současné době pracuje v Amati.

V závěru autorka shrnuje cíle své práce a vyslovuje přání, aby hudebníci upřednostňovali českou značku hudebních nástrojů.

Do příloh M. Kajabová vložila pověst o Husenově mlýně a fotografické materiály (fotografie města Kraslice, zmiňovaných továren, hudebních nástrojů a osobností).

Jazyková stránka:

V práci se vyskytlo několik jazykových nesrovnalostí (s.1, 3. odst., s. 23, 3.odst, s. 26 ad. - ...nástroje **vyrábí** /správně: mn.č. - vyrábějí/; s. 6, 2. odst. - chybně uveden název knihy, taktéž i v seznamu použité literatury; s. 12, odkaz na literaturu - nesjednoceno), které však výrazně nesnižují celkovou jazykovou úroveň.

Formální stránka:


Práce je psána přehledně, nedostatky se vyskytly v kapitole osmé a deváté (viz obsahová stránka práce). Za výtku lze považovat číslování úvodu jako první kapitoly, vlastní text pak začíná druhou kapitolou... (úvod číslujeme 0 nebo jej ponecháváme bez číslování, taktéž platí i pro číslování Seznamu použitých zdrojů, Resumé a Příloh, které nečíslujeme). Práce by si jistě zasloužila pozornější závěrečnou korekturu, aby nedošlo k uvedeným nedostatkům.

Hodnocení:

Práci považuji za přínosnou z hlediska zdokumentování historických souvislostí a faktů o firmě Amati - Denak pro další možné využití budoucí generací.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 8. května 2012


.....
odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.