

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka: **Barbora ŠIMONOVÁ P09B0683P**

Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor: Hudba se zaměřením na vzdělávání

Téma bakalářské práce: **Česká hudební emigrace a její vliv na zrání evropského hudebního klasicismu**

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

Oponent práce: Doc. PaedDr. Zdeněk Vimr

Akademický rok: 2012/2012

Absolventka Barbora Šimonová předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci zabývající se fenoménem české hudební emigrace v období klasicismu a jejími impulsy na profilování hudební řeči evropského klasicismu v 18. století. Ta již z principu – a zcela v intencích bakalářských prací – nepřekonává kompilační rozměr, tento však poměrně zdařilým a řemeslně jistým způsobem naplňuje.

Koncepce práce a její struktura:

Práce je přehledně členěna do jednotlivých na základě logických souvislostí řazených kapitol. První kapitola poskytuje nutný úvodní vhled do poměrně široké problematiky a stručně charakterizuje základní pojmy z oblasti politického, hospodářského či kulturního života tehdejší Evropy, zamýšlí se nad příčinami emigrace a zároveň stručně přibližuje jednotlivé hudební formy a vůbec hudební myšlení a vyjadřování („reč“) té doby. Následující kapitoly (2.-5.) pak představují srozumitelně strukturovaný přehled hlavních proudů a osobností české hudební emigrace 18. století, jenž je tradičně členěn na základě geografických východisek (Německo – mannheimská škola a Berlín; Francie; Itálie; Vídeň).

Obsahová stránka:

Z obsahového hlediska je třeba vyzdvihnout zejména poměrně zdařilé úsilí o komplexnost pohledu na poměrně malém prostoru určeném rozsahem bakalářské práce. Autorka zde

využila poměrně široké spektrum dostupné literatury. Úvodní kapitola srozumitelně charakterizuje základní problematiku a principy hudebního myšlení stejně jako sociální a politické pozadí profilování dobové hudební kultury. Další kapitoly jsou realizovány v podobě jednotlivých medailónků významných hudebních emigrantů, kde je krom jejich životních osudů přiblížen i jejich význam pro vývoj evropské hudby. Na druhé straně jako citelný nedostatek se jeví absence didaktického vyústění práce, jejíž téma k uchopení v rámci hudebně vzdělávacího procesu zcela vybízí.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez výrazných pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém čtivém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu, její jazyk se vyznačuje značnou pregnantností a schopností vyjádřit na malém prostoru komplikované souvislosti a vztahy v rámci zpracovávaného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a internetových odkazů, obrazovou přílohou stejně jako anglickým resumé. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.



V Plzni dne 13. srpna M.M.X.I.I.

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.