

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta práce)

Student/ka:	Sandra VOLKOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Hudební činnosti v Domově pro osoby se zdravotním postižením Milíře
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Postupuje od obecnější úvodní kapitoly, v níž autorka prokázala schopnost smysluplné kompilace a řazení informací získaných z dostupné literatury a pramenů, ke kapitolám, kde zaznamenává vlastní poznatky a postřehy.

Předložená práce je logicky rozčleněna do dvou hlavních částí. První obsahuje teoretická východiska řešené problematiky, poskytuje základní informace o muzikoterapii a Domovu pro osoby se zdravotním postižením v Milířích a je zpracována kompilační metodou. Ve druhé části se zaměřila autorka na výchovné a aktivizační činnosti v této instituci s důrazem na činnosti hudební, kdy si ověřila získané znalosti a využila muzikoterapeutické techniky v praxi.

Obsahová stránka:

V úvodu nás studentka seznamuje s motivací výběru tématu své práce-zájem o muzikoterapii zaměřenou především na pomoc osobám se zdravotním postižením.

V první kapitole autorka nastínila základní teoretické poznatky o muzikoterapii - druhy, metody a techniky a zpracovala informace o současné situaci muzikoterapie v Čechách.

Druhá a třetí kapitola obsahuje informace o Domově pro osoby se zdravotním postižením Milíře. Studentka se zaměřila na činnost této organizace, služby, které poskytuje svým klientům, i na průběžně konané výchovné a aktivizační činnosti.

V poslední kapitole zpracovala studentka praktické poznatky z práce v Domově. Zaměřila na klienty, kteří se pravidelně zúčastňovali jí vedených hudebně aktivizačních činností. Zmapovala jejich vztah k hudbě a popsala jednotlivé muzikoterapeutické techniky a další hudební aktivity, které při práci s nimi používala. Zároveň zaznamenávala reakce klientů a vyhodnotila, jak se uvedené hudební činnosti promítly do rozvoje jejich osobnosti.

Jazyková stránka:

Studentka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně s minimem gramatických chyb (s. 32 a 39-dlouhá koncovka v akuzativu osobního zájmena ona) a překlepů (s. 14 – ulehání).

Formální stránka:

Bakalářská práce je dostatečně rozsáhlá (35 stran vlastního textu), logicky členěná do čtyř kapitol, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a přehledně graficky zpracovaná. Obsahuje všechny náležitosti - Seznam použité literatury a internetových zdrojů, Resumé v českém i anglickém jazyce a Přílohy – fotografie, programy hudebních činností při setkáních s osobami se zdravotním postižením v Domově v Milířích, notové záznamy písní a obrázky lidových písní - které vhodně doplňují vlastní text práce.

Hodnocení:

Posuzovaná práce je po stránce obsahové, formální i jazykové pečlivě zpracovaná. Obsahuje vyhodnocené poznatky z autorčiny praxe, a proto může sloužit i jako podnět pro využívání hudebních činností v práci s lidmi se zdravotním postižením. Splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

Otázky k obhajobě:

1. Co přináší práce se zdravotně postiženými lidmi vám?
2. Jak se na práci v Domově připravujete?

V Plzni dne 28. července 2012


.....
Doc. PaedDr. Daniela Mandysová