

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka: **Josef Pilný**
Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**
Studijní obor: **Hudba se zaměřením na vzdělávání**
Téma bakalářské práce: **Osobnosti jazzu na Plzeňsku od 70. let 20. století**
Vedoucí práce: **Doc. Tomáš Kuhn, Ph.D.**
Oponent práce: **MgA. Eva Vimrová, Ph.D.**
Akademický rok: **2011 - 2012**

Koncepce práce a její struktura:

Josef Pilný se ve své bakalářské práci věnuje osobnostem jazzu na Plzeňsku od 70. let 20. století. Práce obsahuje 40 stran textu, seznam literatury a pramenů, resumé a přílohy. Text zahrnuje úvod, tři kapitoly s podkapitolami a závěr.

Obsahová stránka:

V úvodu autor přibližuje výběr tématu své bakalářské práce. Zmiňuje blízký vztah k jazzu a zároveň představuje jednotlivé části práce.

Druhá kapitola je věnována historii jazzové hudby na Plzeňsku již od konce 2. světové války do 70. let (první jazzový klub, orchestry).

Ve třetí kapitole J. Pilný popisuje situaci v oblasti jazzové hudby od roku 1970 do současnosti (stagnaci oblíbenosti jazzu a postupný rozkvět, vznik několika jazzových klubů, plzeňské festivaly, jazzové kapely).

Poslední kapitolou je stěžejní část práce, která obsahuje souhrnný přehled osobností, jež se věnují jazzové hudbě.

V závěru autor konstatuje, že je jazzová hudba v současnosti velmi rozšířená a vzrůstá její oblíbenost. Tato práce může být zdrojem a inspirací pro další zájemce o uvedený hudební žánr.

Přílohy obsahují rozhovory a fotografie zmíněných osobností.

Předložená bakalářská práce přináší informace z historie, představuje významné osobnosti. Na několika místech se vyskytují shodné věty i celé odstavce (viz s. 21 a 24, s. 28 - 29, s. 35 a 20, s. 42 - 43 a s. 18 - 19). Schází vysvětlení důležitých hudebních pojmů (např. swing, pop, big beat...), bližší představení zmíněných osobností (např. vedoucí orchestrů...) a publikace, ze kterých byly čerpány údaje především v kapitole o historii jazzu. Všechny tyto nedostatky bylo možné doplnit pod čarou v rámci poznámkového aparátu.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka práce vykazuje nedostatky - mohly být využity variabilnější vyjadřovací prostředky a propracovanější souvislé vyprávění. V textu se vyskytly jazykové nepřesnosti, např. s. 10, 2. odst. - ...jednalo se _ hráče; s. 12, 5. odst. - ...takovýto notový materiál; s. 15, 5. odst. - ...nahradil rokem 2002...; s. 26, 2. odst. - ...učitel pan Koule (uvést celé správné jméno - Vladimír Koula); s. 29 - 2. odst. - ...nadšení do hudby; s. 30, 6. odst. - Diizy Gillespie; s. 32, 5. odst. - ...dojížděl na hodiny klarinet; s. 34, 1. odst. - ...je fantastická osobnost_ (7. pád); s. 35, 3. odst. - ...skladby Georga Gershwin_; s. 44, 6. odst. - ...jazzový hráči...

Formální stránka:

Po formální stránce práce působí přehledně, jednotlivé kapitoly a podkapitoly jsou logicky uspořádány. Nedostatkem je úplné vypuštění poznámkového aparátu a neuspořádaný seznam literatury a pramenů (vždy uvádíme v abecedním pořadí).

Hodnocení:

Práce je přínosná z hlediska zpracovaného tématu. Ovšem vyskytly se v ní značné nedostatky (viz obsahová a jazyková stránka práce). Zlepšení mohla pomoci pečlivější závěrečná jazyková korektura a větší obsahová kompaktnost.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **d o b ř e**.

V Plzni dne 6. srpna 2012


.....

odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.