

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka:	Jana Radilová P09B0681P
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Zapomenutý skladatel Silvestr Hippmann
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner
Oponent práce:	doc. Mgr. Svatava Luhanová
Akademický rok:	2011/ 2012

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce má 34 stran odborného textu. Skládá se z neočíslovaného úvodu, čtyř kapitol (do jejichž počtu je zahrnut úvod), závěru, který na rozdíl od úvodu pisatelka čísluje jako pátou část práce ?. Dále navazuje velmi strohý seznam pramenů a použité literatury, resumé, seznam pěti příloh (texty, fotografie, notový materiál).

Obsahová stránka:

V úvodu bakalářské práce pisatelka zdůvodňuje výběr tématu a motivy, které ji vedou ke zpracování osobnosti Silvestra Hippmanna - skladatele, publicisty a hudebního organizátora.

Kapitola označená číslicí dvě je popisem života Silvestra Hippmanna.

Ve třetí kapitole J. Radilová klasifikuje Hippmannovy aktivity na hudebně publicistickou a organizační činnost. Zároveň se zde zmiňuje i o jeho skladatelské činnosti a provádění skladeb. (Například Francie 1956, 1957 provedení Ronda pro klavír a orchestr).

Ve čtvrté obsáhlejší kapitole (str. 15 - 34), která tvoří jádro bakalářské práce, zpracovala J. Radilová ucelený přehled vydané i rukopisné kompoziční tvorby S. Hippmanna. Vycházela jednak z archivních pramenů Městského muzea v Čáslavi a z rukopisného díla S. Hippmanna Moje hudební vzpomínky. Pisatelka dělí kapitolu na dvě podkapitoly 4.1 Skladby ze studentských let a 4.2 Díla S. Hipmanna, které komponoval po přestěhování do Prahy V podkapitole 4.1 zaznamenává J. Radilová dobu, kdy žil S. Hippmann v Čáslavi a v jeho kompoziční tvorbě převažují písňové skladby. Podkapitola 4.2 pak obsahuje již různorodé vesměs komorní kompozice skladatele, zpracované chronologicky. Vhodné by bylo uvedené skladby ještě dále roztřídit podle nástrojového obsazení na vokální a instrumentální a uvést pro větší přehled do přílohy práce.

Bakalářská práce není velkého rozsahu, ale odpovídá požadavkům, je přehledná a inspirativní. J. Radilová se dobře zhostila komplexního zpracování osobnosti S. Hippmanna a svou prací jednoznačně přispěla k oživení málo známého skladatele a jeho kompozičního díla.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Jazyková stránka:

Práce je na dobré jazykové úrovni s výjimkou několika překlepů (např. str. 23 Skerzo, příloha II Canes....).

Formální stránka:

Formální stránka práce odpovídá požadavkům kromě nepřesnosti v očíslování jednotlivých částí.

Hodnocení: velmi dobře

V Plzni dne 6. 8. 2012



doc. Mgr. Svatava Luhanová, oponentka