

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Sedm smrtelných hříchů

Práci předložila studentka: Magdalena Poláková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka měla vytvořit soubor sedmi linorytů v kombinaci s malbou na téma Sedm smrtelných hříchů. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionality teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Spojovacím prvkem, nebo chcete-li námětem všech sedmi předložených prací slečna Poláková, jsou lidské hřichy zrcadlící se v lidské tváři. Uvažování o ztvárnění smrtelných hříchů, sepsaných papežem Řehořem I. v raném středověku, dovedlo autorku k metodě tisku v kombinaci s malbou. Technikou linorytu je zpracován centrálně umístěný obličej, který je v některých případech zkřiven grimasou vyjadřující daný hřích (Hněv, Smilstvo). V případě Závisti použila slečna Poláková atribut hada, který rovněž použil v Kuksu M. B. Braun na soše zpodobňující Závist a v případě Pýchy použila symbolu pavího pera podobně jako Braun u Pýchy. Kolem každé hlavy se vznášejí a cirkulují předměty, doplňující znázornění hřichu, u Lakomství – zlaťáky, u Obžerství – tabulky čokolády, u Pýchy – další paví pera. Jen v případě Hněvu a Závisti jsem musel nahlédnout do textové části, abych se dočetl, že Hněv doplňují prosté linie a Závist obklopuje otisk hadí kůže. Barvu, kterou v pozadí použila autorka je rovněž symbolicky v souladu se zobrazovaným hřichem.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Nutno říci, že opakující se forma v případě sedmi hříchů nenudí. Je jen otázkou, zda by nemohla slečna Poláková hledat odvážnější řešení třeba ve skicovním materiálu. Dovolím si ještě upozornit na velikost vyrytých hlav, která není jistě náhodná. Má přibližně stejnou

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

velikost, jako naše hlavy a Magdalena nám svým souborem obrazů jednoznačně nastavuje zrcadlo. Ejhle člověče, zamysli se nad svým chováním a jednáním!

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Po formální stránce nevykazuje práce zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální odpovídá praktické části BP. Především však po stránce myšlenkové si cením upřímnosti a otevřenosti textová část Magdaleny Polákové. Autorka dokáže přesně a srozumitelně formulovat své myšlenky, úvahy týkající se zásadních významů v tvůrčím procesu.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Slečna Poláková si vlastní cestou ověřila, že pro vznik zdařilého souboru, ale hlavně pro naplnění výtvarníkovi představy je důležité malounko předjímat výsledek. Nevím, jestli malovaných pozadí vzniklo spontánně několik a do nich otiskla matrici, aby se vše dokonale spojilo a vytvořilo harmonický celek? Nejspíš ne! Mohl tak vzniknout ještě působivější cyklus zpodobující nesmrtelné téma smrtelných hříchů.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jaké jiné, než tiskařské barvy, byste mohla pro tisk linorytu použít a jaký by byl jejich výtvarný účinek?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 30. 8. 2020

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

