

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Setkání s uměleckým dílem v MŠ

Práci předložila studentka: Denisa Vodičková

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Posudek vedoucí práce: Mgr. Monika Plíhalová

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Bakalářská práce Denisy Vodičkové naplnila stanovený cíl. Práce obsahuje detailní popis výtvarného projektu pro děti z mateřské školy, jehož záměrem bylo zprostředkovat předškolákům vybraná umělecká díla.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Denisa Vodičková si pro svou bakalářskou práci zvolila náročné téma. Zabývat se uměním není ve třídách mateřských škol dosud běžnou praxí. K realizaci výtvarného úkolu, který předškolákům smysluplně zprostředkuje význam uměleckého díla, vede cesta přes usilovné studium i otevřenou mysl. Denisa Vodičková se na tuto cestu vydala s nasazením, které se v bakalářské práci zúročilo. V teoretické části shrnuje některé možnosti, jak přistupovat k umění i k výtvarné výchově dětí z MŠ. Uvažuje, jaké podmínky mají děti pro setkání s uměním. Provádí rešerši aktuálních edukačních programů pro nejmenší v galeriích a muzeích. Teoretické poznatky potom aplikuje do praxe prostřednictvím šesti zdařilých výtvarných úkolů. Rozsah teoretické a praktické části práce je vyvážený. Obrazová dokumentace je vložena přímo do textu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Není předmětem hodnocení vzhledem k teoretické povaze BP.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Text bakalářské práce je přehledný. Je smysluplně členěn do kapitol. Jazykový projev je v pořádku. Citace literatury odpovídá normě.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 05. 07. 2020

Datum posouzení: 11. 08. 2020

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

I za ztížených podmínek epidemie koronaviru dokázala Denisa Vodičková zpracovat kvalitní bakalářskou práci. Textová část se dotýká všech důležitých aspektů zvoleného tématu. V práci jsou např. zmapovány edukační programy (včetně online variant), kterými galerie a muzea zprostředkovávají umění dětem předškolního věku (str. 23 – 28).

Praktické části práce lze připsat osobitost i invenci. Studentka se zorientovala v umění 20. století i v jeho současných impulzech. Našla způsob, jak obsahy vybraných uměleckých děl didakticky transformovat do učiva předškolního vzdělávání. Zadání výtvarných úkolů je formulováno s přihlédnutím k věku cílové skupiny, odpovídá úrovni komunikačních dovedností předškoláků, je hravé a působí motivačně. Popisované výtvarné činnosti jsou vzdáleny šablonovitým rukodělným aktivitám, na které dosud můžeme v mateřských školách narazit. Naopak, jsou saturované vzdělávacími obsahy s mezipředmětovými přesahy. Jako příklad velmi zdařilého a didakticky promyšleného výtvarného úkolu považuji úlohu na námět „Nech brouka jít“ (str. 57 – 64), prostřednictvím které je dětem představeno konceptuální umění Milana Maura.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Který z výtvarných úkolů má podle Vás největší edukační potenciál a proč? Podle jakých kritérií byste vybírala kvalitní galerijní edukační program pro třídu mateřské školy?

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 26. 8. 2020

Podpis: Mgr. Monika Plíhalová

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

