



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce / ~~diplomové práce~~: \*

ILUSTRACE NA PORCELÁNU

Práci předložil student: BAKALÁŘOVÁ Josefina

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

akad. mal. Renáta Fučíková

## 1. Cíl práce

*Cíl práce považuji za splněný. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na bakalářskou práci..*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Josefinu Bakalářovou znám jako kreslířku robustních tvarů a monumentálnějších kompozic, z jejího soukromého života i jako náruživou tatérku. V oboru didaktické ilustrace mnohdy zápolila s detaily, které tento obor podávající informace vyžaduje. Když jsem ji však v létě roku 2018 viděla při práci s porcelánem, šťastnou, že dosáhla doslova hmatatelného výsledku, bylo mi jasné, že objevila obor, v kterém chce pokračovat.*

*Dobodly jsme se, že se pokusí ucházet o přijetí do magisterského stupně v ateliéru Keramiky. Bylo však nutno uzavřít bakalářský stupeň v oboru Didaktická ilustrace.*

*Se zájmem jsem v průběhu Josefíniny práce sledovala, jak materiál – tedy šedá a po vypálení černá hmota – vzdorují a kladou ten správný odpor, který Josefínin projev potřeboval.*

*Sada nazvaná SEVEN vyjadřuje sedm dní stvoření světa. Pokud by příjemce nechtěl svítidla takto vnímat, může set stínidel využít jen jako ryze dekorativní prvek v interiéru. Zde však ilustrace vyvolávají z temnot příběh starý jako užití hlíny. Mojžíšova kniha Genesis před námi povstává z materiálu, z něž podle ní byl uhněten člověk. Stínidla se pak stávají objektem, na něž je možné hledět celé večery a medítovat o našem poslání na této planetě.*

*Pokud mám hodnotit ilustrátorský výraz, za skutečně nejméně zdařilý považuji ten díl setu, který představuje dešť a oblaka – zde se Josefína uchýlila ke klíšě banálních tvarů, stejně tak šikmo ubíhající proudy deště v sobě nemají náležitou výtvarnou intenzitu. Ale všechny ostatní kresby na stínidlech, počínaje Vesmírnými tělesy, Oceánem, Rostlinstvem a Živočištvem pokračuje, jsou výtvarně přitažlivé a charakterem kresby výrazné, vkusné a výmluvné. Za nejzdařilejší považuji poslední dva: Stvoření člověka – ten díky vzdoru křehkého a tvrdého materiálu získal téměř cézannovské rozměry. A poslední stínidlo – Had v ráji – je obrazem naší slabé vůle, obrazem snadného pokušení, jemuž jsme schopni neustále podléhat.*

*Zářící stínidla mohou být příjemným prvkem v soukromém interiéru, jakousi trojrozměrnou knihou, z níž si mohou číst i lidé bez vyznání. Jistá robustnost a navíta rytin úspěšně interpretuje pradávný epos o stvoření světa.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Předkládané dílo není plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Ilustrační pasáž Josefíniny práce hodnotím někde mezi stupni výborně a velmi dobře, žádám komisi o diskusi.*

**Datum: 15. 7. 2020**

**Podpis: Renáta Fučíková**