

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/diplomové práce: *

Autorská ilustrovaná kniha na pomezí ilustrace a komiksu

Práci předložil student: KOLÁŘ Matěj

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace

Posudek oponenta práce *

Práci hodnotil:

Mgr. Pavel Kořínek Ph.D.

1. Cíl práce

Matěj Kolář si pro svoji bakalářskou práci předsevzal vytvořit autorskou ilustrovanou knihu na pomezí ilustrace a komiksu. Předložená práce s názvem *Betyna* takovému zadání plně odpovídá (resp. výrazněji se přibližuje komiksovému konci zadáním specifikovaného spektra, uchovává si ale některé hraniční rysy) a zadaný cíl práce byl tedy beze sporu adekvátně naplněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Komiksů o vztahu a zážitcích dětského protagonisty se zvířecím společníkem vznikly již stovky, možná i tisíce, a některé z nich patří mezi kanonické práce světového komiksového dědictví. I v domácím kontextu lze podobných vyprávění nalézt celou řadu, jakkoli v nich zpravidla převažuje pojetí humoristické a seriálové (jako vzorově u příběhů o Barbánkovi

Jiřího Havla a Věry Faltové). Komiksová práce Matěje Koláře *Betyna* se tak na jednu stranu zařazuje do delší linie tematicky příbuzných textů, současně se ale – zvolenou technikou, způsobem zpracování i převažující „atmosférou“ – vydává do tlumenějších prostor takřka až osobní vzpomínky či nostalgizující, lehce posmutnělé výpovědi.

Kresba Matěje Koláře je funkční, přesvědčivá a dobře padnoucí k zvolenému pojetí příběhu, čtenáře upoutá svou stylovou originalitou i výrazem, který není v kombinaci s komiksovým vyprávěním zrovna obvyklý. Ve šťastnějších okamžicích (jako je například scéna prvního setkání se s vysněným mazlíčkem) posiluje toto zpracování působivost a emoční dosažnost vyprávění a umožňuje textu (komiksu) napřímo komunikovat se čtenářem. Jindy – jako například na straně zachycující začátek procházky přírodou či parkem – se ale zvolená stylizace dostává do konfliktu s kompozicí komiksové strany, která tak najednou ztrácí eleganci a přehlednost. K dílčí zhoršené prostupnosti a srozumitelnosti díla tak myslím nedochází ani tolik volbou (většinou) bezeslovného vyprávění – jak v doprovodném textu autorem uvažováno –, ale spíše občasným nesouladem mezi zvoleným stylem a kompozičním schématem (či pravidly sekvenciality).

Betyně jako komiksu ale dle mého přesvědčení nakonec nejvíce škodí nedotaženost realizační: počínaje nevhodně zvolenou a sporně koncipovanou obálkou (na kterou byla vybrána jedna z nejméně přesvědčivých kreseb vůbec), přes špatnou volbu titulkového fontu i barevnosti písma v bublinách (na prvních stranách komiksu) až po spíše nepřesvědčivé zpracování závěrečné scény (která pro své antiklimatické pojetí přímo volala po suverénní a s předchozími stranami formálně propojené výtvarné realizaci). Vizuálním i narativním vrcholem *Betyny* je strhující komponovaná dvojstrana s více než dvaceti výjevy (jakkoli i té by rozhodně prospělo udržet třeba jen v nerealizovaném podkladovém ideálu stejnou mřížku na levé i pravé straně), samotné zakončení ale o to více působí nedomyšleně a nedopracovaně jak co do příběhu, tak co do výtvarné realizace. Jako kdyby v určitou chvíli jednoduše došly síly a nebyla již možnost v jiných ohledech nadějně započatou práci završit.

3. Vyjádření o plagiátorství

Betyna Matěje Koláře je plně autorským dílem, které nijak nezavdává k dohadům o neoriginalitě či přímo plagiátorství: jedná se autorský komiksový příběh, pojednaný velmi svébytným, osobitým a v leccčems dobrém i špatném /viz výše/ originálním způsobem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Pro výše uvedené pochybnosti o konkrétní realizaci jinak racionálně formulovaného zadání a projektu vážám mezi známkami velmi dobře a dobře. V diskusi nad prací při obhajobě by

bylo vhodné vyložit, jak by student v případě přepracování či dokončování přistupoval k slabším díla, které sám ve svém průvodním textu konstatuje (neukončenost resp. necelistvost příběhu atd.).

Datum: 22. 7. 2020

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný

