

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \*

Design obalu průmyslového výrobku

Práci předložil student: LUXA Antonín

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Mgr. Pavel Švejda

## 1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Student si vzal za cíl vytvořit redesign obalů žárovek. Postupoval systematicky, po jakémsi laickém průzkumu trhu si vybral ze svého pohledu vhodnou značku k realizaci své práce, pak pokračoval s rešerší obvyklých vizuálních řešení obalů žárovek. Kriticky se staví ke stereotypnímu hlavnímu motivu na krabici se žárovkou, který běžně spočívá v zobrazení daného typu žárovky. Pro svou vlastní práci si upravil počet informací, které jsou uvedeny

na původním obalu. Odstranil některé piktogramy a redukoval počet jazykových mutací ze 14 na 6. Přistoupil také k úpravě designu energetického štítku, a dokonce i loga výrobce žárovek. Design obalů se rozhodl řešit prostřednictvím krabiček z barevných papírů potištěných grafikou prezentovanou tmavošedou barvou. Nosné motivy pro grafiku jsou dva – žárovka a vlnění (světelná frekvence). V návrzích jsou motivy aplikované v různých kombinacích a kompozicích – opakující se vzor, diagonální kompozice, mřížka; a to s využitím tmavošedých ploch a ploch v barvě materiálu zvoleného papíru.

Výsledný design spočívá v zobrazení konkrétního typu žárovky v podobě hlavního motivu a členění ploch křivkou na tmavou a světlou, případně samotná křivka v podobě linie. Autor sám tak paradoxně dochází k řešení s hlavním motivem v podobě žárovky, které na počátku kritizoval. Zde bych poznamenal, že žárovka v podobě tmavé siluety nevypadá tak přesvědčivě jako v podobě bílé siluety.

Určitě se nedá popřít, že výsledek je čistý, estetický s kvalitním typografickým řešením. Na druhou stranu jedinou inovací je využití barevnosti papíru, která demonstruje tepelné zabarvení daného světelného zdroje. Práci si autor usnadnil snížením počtu informací na obalu a redesignem loga výrobce, což by v praxi bylo asi jen těžko realizovatelné.

Zajímavěji a originálněji než výsledný design, působí varianty v návrzích, které jsou sice trochu retro, ale právě to by mohlo být pozitivním prvkem, který by danou značku odlišoval od ostatních výrobců. Po řemeslné stránce je grafika obalů udělaná dobře, piktogramy jsou estetické, avšak nedokáží posoudit do jaké míry jsou původní.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Nejsem si vědom toho, že by bylo dílo plagiátem.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Hodnotím předběžně pouze na základě odevzdaných digitálních dat. Práce je řešená racionálně, ale možná až příliš opatrně. V některých aspektech připomíná spíš semestrální úkol než bakalářskou práci. Oceňuji dobré řemeslné zpracování, typografii, nerealizované návrhy a využití barevnosti papírů.

Navrhovaná známka: **v e l m i d o b ř e**

**Datum:** 11. 7. 2020

**Podpis:** Pavel Švejda