Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \***

**ILUSTROVANÝ KALENDÁŘ**

**Práci předložil student:  BŘEČKOVÁ Alice**

**Studijní obor a specializace:**  **Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Marie Kohoutová**

* **Cíl práce**

*Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.*

* **Stručný komentář hodnotitele**

*Autorka si zvolila nelehký úkol tvorby vlastního vizuálního komentáře k dílům, jež jsou široce známa právě svými ilustracemi. Domnívám se, že se jí podařilo v této situaci obstát se ctí. Její grafické tisky reflektují díla jiných ilustrátorů, ale nekopírují je. Formálně se částečně inspiruje prací klasiků české dobrodružné ilustrace, především v použití výrazných ploch světel a stínů. V dvoubarevném pojetí jednotlivých tisků můžeme vidět lehkou příbuznost s novějším pojetím Foglarova díla od Jindřicha Janíčka. Oproti tomu volba námětů a rozhodnutí oprostit výjevy od figur hrdinů, a naopak učinit diváka tím, kdo se dívá a prožívá, je ryze autorským projevem.*

 *O vynechání postav jsme se slečnou Břečkovou diskutovaly. A ač jsem si nebyla jistá, zda se jedná o krok správným směrem, jsem ráda, že si trvala na svém. Schopnost rozhodnout se pro konkrétní pojetí výtvarné práce a za svým rozhodnutím si stát, považuji za jednu z nejdůležitějších dovedností, již by si měl budoucí absolvent osvojit.*

*Technika linorytu a využití soutisku dvou barev mi přijdou, pro dané téma, vhodně zvoleným řešením. Osobně bych ale zvážila, zda u některých stránek nebyla právě použitá technika linorytu až příliš samoúčelně zdůrazněna množstvím ryté struktury, jež obklopuje hlavní motiv stránky.*

*Font doplňující grafiky nepůsobí rušivě. Typografické pojetí odpovídá běžnému schématu nástěnných kalendářů. Zbytečně zvýrazněné se mi zdají roky vydání jednotlivých knih, které jsou vyvedeny v barvě, jež se nikde jinde na stránce neobjevuje. Za vhodnější bych považovala použití stejné barvy jako v označení nedělí.*

*Během procesu tvorby jsme zvažovaly možnost vytvoření vhodného doplňku ke kalendáři. Nabízely se pohlednice, protože autorka zobrazila konkrétní místa, či soubor grafických listů. Nakonec se ale slečna Břečková, pod vlivem vnějších okolností, rozhodla realizovat pouze kalendáře, což mne mrzí. Kalendář tak mohl obohatit svoji funkci a stát se ještě zřetelnější pozvánkou k návštěvě daných míst a spoluprožití příběhů.*

*Oceňuji autorčinu osobní vazbu ke zvolenému tématu i skutečnost, že místa spjatá s příběhy Jaroslava Foglara sama navštívila, aby tak mohla do ilustrací promítnout svůj přímý dojem a emoce.*

* **Vyjádření o plagiátorství**

*Předkládané dílo nepovažuji za plagiát.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Z výše uvedených důvodů navrhuji známku výborně.*

**Datum: 22. 7. 2020 Podpis:**