

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/diplomové práce: \*

ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNIHA dle literární předlohy

Práci předložil student: BURIÁNKOVÁ Kateřina

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti

Posudek oponenta práce \*

Práci hodnotil:

akad. mal. Renáta Fučíková

## 1. Cíl práce

*Cíl práce byl splněn, kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na bakalářskou práci.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Kateřinu Buriánkovou jsem zaznamenala při hodnocení klauzury v jejím ateliéru jako velmi talentovanou malířku schopnou něžné stylizace, v níž občas lehce cítím vliv věhlasného Františka Skály mladšího, stejně jako ještě věhlasnějšího Jiřího Trnky.*

*Proto jsem s velkou zvědavostí přijala oponenturu její bakalářské práce. Bohužel, mé očekávání bylo částečně – zdůrazňuji částečně – zklamáno. Čekala jsem velký příval osobité invence, rozvinuté akvarelové techniky a práci s kompozicí.*

*Po přečtení písemné části práce jsem navíc očekávala nějaké skutečně výrazné nakládání s keltskou ornamentikou. Kateřina totiž uvedla, že navštívila velkou keltskou výstavu v British Museum v Londýně, aby tam načerpala náležitou inspiraci. Bohatost keltských vzorů a tvary šperků, nádob, přileb a zbraní se*

*však ukryla dovnitř obrysů postav a je tak diskrétní, až si jí občas téměř nevšimneme. Na obranu Kateřiny však uvádím, že to byl její záměr využít ornament nenápadně a jaksi organicky.*

*Chválím Kateřinu za výběr pouhých tří příběhů, díky němuž má kniha přiměřenou délku a lze ji už tedy považovat za knihu. Zároveň je však text nedlouhý, tudíž jí nabídl možnost se ilustrátorsky rozpráhnout.*

*Dovolte mi malou odbočku – vyjádřím se k tématu knihy. Je zajímavé, že volba tolik zprofanované irské lidové slovesnosti rezonuje našimi ateliéry ilustrace už nějakou dobu, a já se snažím pochopit, čím to je? Patrně se tyto texty přibližují k fantasy dnes tolik oblíbené, avšak dosti obtížně ilustrovatelné. Sama jsem se s keltskými příběhy potýkala před deseti lety, ale tehdy nešlo o mou osobní volbu. Díky této práci vím, jak těžké je vyjádřit tajemnou irskou atmosféru a zároveň i epickou košatost lidových příběhů.*

*Chci Kateřinu opravdu vysoce pochválit za její citlivé ztvárnění krajin – tam je sama sebou a tam moje očekávání skutečně naplnila. Pohledy na irskou krajinu z ptáčích perspektiv, vzdouvající se moře – zde skutečně předvedla škálu svých schopností a doufám, že ji ještě rozvine.*

*Bobužel, moje očekávání se nikterak nenaplnila v případě ztvárnění postav. Sice se Kateřině i u nich podařilo udržet kultivovanou barevnost, ale postavy většinou mnohde vyjádřila obrysovou linkou vyplněnou tlumenou barvou. Navíc její ztvárnění mytických bytostí není nijak osobité – mám na mysli elfi ouška či bílé zářící oči. Kolikrát jsme již viděli podobnou stylizaci, patrně je takezvaně zaužívaná, stačí jen zabloudit na internet. Nikdo z nás ale neví, jak si správně představit elfa, není třeba slepě následovat výtvarníky, kteří dali těmto postavám podobu do počítačových her.*

*Také kompozice postav jsou mnohde neinvenční – na některých místech jde o kompoziční sbluky, které jako by vystoupily z filmových plakátů. Ostatně, většina postav na mě skutečně působí jako postavy z animovaných filmů či z nějaké počítačové hry. Je škoda, že u nich Kateřina neužila vlastní výtvarnou invenci.*

*Práce s kompozicí stránek a ilustrací na mě působí zbytečně opatrně – jako by šlo o zakázku z nakladatelství, které se bojí riskovat, hledí jen na čísla prodeje a chce se zavedět publiku. Kdy jindy si můžeme práci s kompozicí užít a předvést svou invenci, než teď - ve škole, kdy ještě nemáme žádné komerční mantinely?*

*Shrnu tedy své hodnocení takto: Kateřinina kniha na mě působí velmi příjemně a tradičně a jistě by fungovala v běžné distribuci. Vnímám ji jako první velký pokus o sebevyjádření a s napětím čekám, co nám Kateřina předvede v magisterském stupni. A závěrem dovolte, abych parafrázovala slova klasika: Ornament NENÍ zločin.*

### 3. Vyjádření o plagiátorství

*Předkládané dílo není plagiátem.*

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Za normální situace by mé výtky a připomínky způsobily váhání mezi jedničkou a dvojkou. Avšak s přihlédnutím k letošní těžké situaci má mnou navrhovaná známka podobu: výborně.*

**Datum:** 15. 7. 2020

**Podpis:** Renáta Fučíková

\*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný

