

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**Redesign informačního  
systému Portál (IS/STAG)**

**Markéta Babková**

Plzeň 2020



**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Vizuelní komunikace

**Bakalářská práce**

# **Redesign informačního systému Portál (IS/STAG)**

**Markéta Babková**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. František Steker  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020





Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň 2020

.....

Podpis autorky



## **Poděkování**

Mé poděkování patří panu docentovi ak. malíři Františku Stekerovi pro jeho laskavé vedení a konstruktivní připomínky, MgA. Ondřejovi Zámešovi za cenné rady a odborné vedení.

A Jakubu Machovi pro jeho trpělivost a podporu.

Poděkování patří také všem, kteří mi poskytli zpětnou vazbu na mé průběžné prototypy.

# Obsah

<b>Kapitola 1. – Cíl práce</b>	<b>11</b>
<b>Kapitola 2. – Informační systém (IS/STAG)</b>	<b>12</b>
<b>Kapitola 3. – UI &amp; UX</b>	<b>13</b>
3. 1. User interface (UI)	
3. 2. User experience (UX)	
<b>Kapitola 4. – Stručná analýza současného stavu</b>	<b>14</b>
4. 1. Rozbor konkrétní ukázky	
<b>Kapitola 5. – Redesign webu</b>	<b>16</b>
5. 1. Zvolený vizuální jazyk	
5. 1. Barevnost	
5. 2. Font	
5. 3. Grid system	
5. 4. Důležitost piktogramů	
5. 5. Oblé rohy	
5. 6. Použité nástroje	
<b>Kapitola 6. – Redesign aplikace</b>	<b>20</b>
6. 1. Redesign stávajících funkcí	
6. 1. 1. Rozvrh	
6. 1. 2. Studijní výsledky	
6. 1. 3. Zápis na zkoušky / přehled termínů	
6. 1. 4. Školní email	
6. 1. 5. Profil	
6. 2. 6. Nastavení	
6. 2. Nové funkce v aplikaci	
6. 2. 1. Menu	
6. 2. 2. Vylepšení Menzy	
6. 2. 3. Odjezdy/příjezdy	
6. 2. 4. Univerzitní mapa	
<b>Závěr</b>	<b>23</b>
<b>Obrazová část</b>	<b>24</b>

# Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá informačním portálem (IS/STAG) pro studenty a učitele Západočeské univerzity v Plzni. Zabývá se analýzou současného stavu webu a aplikace a přichází s návrhem redesignu s ohledem na aktuální UI & UX možnosti řešení.

# Úvod

Pro téma redesignu studentského informačního systému jsem se rozhodla po delší úvaze, kdy jsem se přistihla, jak sama pro sebe nahlížím na problematické prvky portálu se snahou je analyzovat a představit si jejich možná řešení.

System je studenty i zaměstnanci univerzity nezbytně využíván pro administrativní komunikaci, a proto si myslím, že design portálu by měl být co nejvíce intuitivní a uživatelsky přívětivý.



## Kapitola 1.

# Cíl práce

Cílem práce je vytvořit redesign studentského informačního systému (IS/STAG) s důrazem na kvalitní hierarchii informací. A s pomocí vizuálních prvků a principů UI & UX, v minimalistickém stylu, dosáhnout snadné orientace a uživatelské přívětivosti v administrativní komunikaci mezi studentem a univerzitou.

## Kapitola 2.

# Informační systém (IS/STAG)

IS/STAG je informační systém určený pro administrativní komunikaci mezi studentem a školou, digitální formou. Pokrývá veškerou evidenci studentských záležitostí spojenou se studiem. Od přijímacího řízení, přes zapisování předmětů, rozvrhu, až po vydání diplomu.

Systém vznikl na Západočeské univerzitě v Plzni a poprvé byl použit v roce 1993. IS/STAG je stále vyvíjen univerzitou, konkrétně Centrem informatizace a výpočetní techniky – střediskem informačních systémů a v roce 2013 přišel s poslední aktualizací. Je určen pro vyšší odborné a vysoké školy a v letošním roce 2020 čtrnáct škol v České republice tento systém využívá.<sup>1</sup>

Portál v žádném případě neplní funkci veřejné prezentace a nejedná se tedy o oficiální www stránky univerzity, či konkrétní fakulty. Jeho užitečnost v něm najdou hlavně osoby, které do systému mají přístup, ale i nepřihlášený uživatel zde může najít potřebné informace týkající se studií.<sup>2</sup>

---

1 IS/STAG [online]. Poslední změna: 7. 4. 2020 Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/IS/STAG>

2 CO JE PORTÁL?, upřesnění: portál zču [online]. Poslední změna: 22. 6. 2020 Dostupné z: [https://is-stag.zcu.cz/napoveda/stag-v-portalu/o-portalu\\_co-je-portal.html#d0e67](https://is-stag.zcu.cz/napoveda/stag-v-portalu/o-portalu_co-je-portal.html#d0e67)



## Kapitola 3.

# UI&UX

UI&UX - neboli uživatelské rozhraní & uživatelská přívětivost si pozvolna získávají své jméno ve světě designu. Tyto dva termíny jsou zatím poměrně mladé, a tak dochází občas více či méně k mystifikaci, zaměnění či sjednocení těchto rozdílných termínů, které však ale mají společný cíl a jeden zde nemůže dobře fungovat bez druhého.<sup>3</sup> Je to obor, který v českém vzdělání ještě nemá své pevné místo a dosud pro tuto disciplínu není formální vzdělání.

UI&UX využívají poznatků z vizuální komunikace, psychologie a typografie a dalších disciplín.

## 3. 2. User Interface (UI)

Uživatelské rozhraní (angl. User Interface) je to, co je uživateli na první pohled viditelné při ovládání webů a aplikací. Zahrnuje to celkovou skladbu vizuálních prvků, které by měli být navrženy tak, aby uživatele snadno navigovali k jeho cíli. Termínem vizuálních prvků mám na mysli: layout, rozvržení obrazu a textu, piktogramy, barevné plochy, ale i animace nebo tlačítka.

Každý prvek by měl mít v uživatelském rozhraní jasnou úlohu a smysluplné umístění, aby uživatel dokázal snadno identifikovat jeho funkci a věděl, kdy jej použít a kam se tím dostane.

## 3. 3 User experience (UX)

Uživatelská přívětivost (angl. User Experience) obnáší to, jak snadno nebo obtížně se nám na webu interaguje s prvky uživatelského rozhraní. Jde o dojem, jaký uživatel má při proklikávání se webem či aplikací. UX se soustředí na logickou strukturu webu a správnou informační architekturu. Řeší to, aby se uživatel co nejrychleji a snáz dostal k informaci, kterou hledá, bez zdlouhavého proklikávání.

Uživatelská přívětivost funguje jako kostra, která není na první pohled tak viditelná jako UI, přesto je stejně, možná i více důležitá.

---

3 What is UI design? What is UX design? UI vs UX: What's the difference [online]. Poslední změna: 24. 2. 2019, Dostupné z: <https://uxplanet.org/what-is-ui-vs-ux-design-and-the-difference-d9113f6612de>

## Kapitola 4.

# Stručná analýza současného stavu

Jako hlavní problém současného stavu UI&UX Portálu vnímám jeho těžkopádný a zastaralý design s použitím tabulkového rozvržení. Ten s použitím tmavě modrých pásů spíše svádí oči od obsahu.

Volbu fontu, kterým je text na stránce vysázen, vnímám také jako nešikovnou. Díky úzké šířce zvoleného fontu mám pocit, jako kdyby se jednotlivá písmena ve slově na sebe lepila a ve spojení s řezem – který na mne působí až příliš tence, dochází na webu ke špatné čitelnosti.

Chybí mi zde také určitá soudržnost vizuálních prvků. Objevují se zde místy tóny zelené, oranžové, červené a pískově béžové, které podle mě úplně neladí k původně nastolenému modrému designu. V tomto jinak technicky působícím designu občas můžeme zahlédnout i snahy o zpestření v podobě barevných přechodů, které ale příliš nevynikají.

Jako zásadní problém také vnímám absenci jakýchkoliv piktogramů či doplňujících ikon. Kombinace těchto problémů podle mého názoru zpomaluje čitelnost, a tedy schopnost rychle se na webových stránkách zorientovat a může do určité míry uživatele frustrovat.

## 4. 1. Rozbor konkrétní ukázky

The screenshot shows the user interface of the ZČU portal. At the top, there is a navigation bar with the university logo and name 'Portál ZČU'. Below this, there are several tabs for navigation: 'Já', 'Info servis', 'Studium', and 'Řízení'. The 'Studium' tab is active, showing a sidebar with various options like 'Průběh studia', 'Vizualizace studia', 'Zbývající povinnosti', etc. The main content area displays 'Informace o uživateli a jeho rolích v IS/STAG' for user 'Markéta BABKOVÁ'. Below this, there are sections for 'Výsledky studia (S012) - D17B0061P' and 'Plnění předmětů (S010) - D17B0061P'. The 'Plnění předmětů' section contains a table with columns for 'Předmět', 'Kód', 'Semestr', 'Kvalita', 'Kredit', 'Přek.', 'Hodnoc.', 'Body', 'Datum', 'Zápočet před zkouškou', and 'Aktivita'. The table lists various subjects and their completion status.

Předmět	Kód	Semestr	Kvalita	Kredit	Přek.	Hodnoc.	Body	Datum	Zápočet před zkouškou	Aktivita
KDE/VKS	Ateliér Vizualní komunikace 5	ZS A	16	1	2	-	-	04.02.20		
KVU/APU	Autorské právo v umění	ZS A	5	1	1	-	-	28.01.20	1	Splnil
KVU/EX	Exkurze	ZS B	1	1	1	-	-	29.11.19		
KVU/FOTOK	Fotografování - klasické	ZS B	4	1	1	-	-	17.12.19	1	Splnil
KDE/APRX	Odborná praxe	ZS A	3	1	1	-	-	18.12.19		
KVU/BSZD	Dějiny umění	LS A	0	-	-	-	-	-		
KVU/RBFE	Kresba figurální - povinné volitelné	LS B	4	1	1	-	-	09.06.20		
KDE/BSZP	Obhajoba bakalářské práce	LS A	0	-	-	-	-	-		
KDE/VKBS	Seminář k bakalářské práci	LS A	12	-	-	-	-	-		
KDE/BSZO	Teorie a dějiny oboru	LS A	0	-	-	-	-	-		

obrázek číslo 1. – ukázka současného uživatelského rozhraní Portálu (IS/STAG)

Po přihlášení do portálu se objeví podobné rozhraní, jako je na ukázce číslo 1. V následujících odstavcích bych chtěla rozebrat jednotlivé části a zdůvodnit, proč mohou v celku působit frustrující.

– Logo univerzity se mi zdá téměř nalepené k levé hraně díky nerespektování dostatečného odsazení. Na druhé straně záhlaví je až příliš vzdálená informace o přihlášení/odhlášení, kde zároveň vedle tlačítka odhlásit je stejnou vizuální vahou dáno tlačítko English, může vést k snadnému překlepnutí se do portálu v angličtině.

– Dvouřádkové menu v záhlaví a menu po levé krajnici téže nepomáhá k rychlé orientaci. Zároveň menu po levé krajnici obsahuje seznam podstránek, který se zdá být impozantně dlouhý, ale přitom by se dal počet podstránek podstatně zkrátit, kdyby se tématicky podobné podstránky dali pod jednu. Například „Předzázpis“, „Grafický předzázpis“, Kroužkový předzázpis“ a „Burza zápisů“ by se logicky daly shrnout do jedné kapitoly s výstižnějším názvem „Předzázpis“, kde by student po rozkliknutí našel vše spojené s touto aktivitou. Dalším příkladem jsou záležitosti spojené s Kvalifikační prací (bakalářské, diplomové...) kde k tomuto tématu jsou v menu zastoupeny 3 podstránky s názvy „Témata VŠKP“, „Kvalifikační práce“ a „Kontrola plagiátorství“ by se daly zastoupit pouze názvem „Kvalifikační práce“.

Podobnými kroky by se nejen ušetřilo místo, ale hlavně by se tím pročistila informační přehlednost portálu, aniž by web přišel o jakékoliv informace.

– K vizuální zamořenosti přispívá také různorodost zvýrazňovacích prvků, jimiž mám na mysli například zabarvení plochy pod textem, podtržení, změnu barvy, velikosti nebo ductu písma.

Na jediné stránce najdeme kombinaci všech těchto prvků, které opět vedou spíše k chaosu a dezorientaci uživatele.

## Kapitola 5.

# Redesign webu

V počátcích své práce jsem se setkala s nutkáním reagovat na současný těžkopádný vzhled úplně opačným designovým řešením – úplným minimalismem, který jsem brala jako odrazový můstek.

Vymezila jsem si proto čistě pouze obsah, který jsem čerpala z mého portálu jako student, formát webové stránky a určila si barevnost. S těmito prvky jsem postupně od začátku začala redesignovat portál.

Ve své práci jsem se snažila zmapovat pouze cestu, kterou student na portále projde, a ke které já sama jako student mám přístup.

Svým návrhem bych chtěla ukázat možné modernější řešení UI&UX redesignu portálu s důrazem na přehlednost, čistý design a příjemné používání.

Věřím, že každý design si zaslouží vzdušnost, kterou určitým způsobem definuje vzdálenost mezi jednotlivými prvky. Proto jsem se i zde snažila dosáhnout provzdušnění a tím i odlehčení celkového dojmu, který na mne působil v současné verzi mírně těžkopádně. Toho jsem se snažila docílit hlavně vzájemným respektem mezi obsahem a jeho okolním prostorem.

## 5. 1. Zvolený vizuální jazyk

Zde bych chtěla navázat na výše zmíněné a mluvit více o vizuálních prvcích, se kterými jsem pracovala ve svém redesignu.

### 5. 1. 1. Barevnost

Barevnost jsem zvolila jednoduchou, s použitím pouze tónů černé, bílé a jedné doplňující barvy. Ta zde šikovně pomáhá k přehlednosti jinak informativně náročného webu a zpříjemňuje uživatelské rozhraní.

Doplňující barva se odvíjí od barvy navštěvované fakulty, v mém případě červená podle Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara. V případě studenta nebo profesora Fakulty pedagogické by doplňující barva byla zelená. Pokud by se ale uživatelé jeho fakultní barva nelíbila, je zde možnost si ji v nastavení na webu Portálu i v aplikaci změnit na tu, která je mu příjemnější.

### 5. 1. 2. Font

Správně zvolený font je nedílnou součástí dobře čitelného webu. V redesignu jsem proto zvolila rodinu písem Roboto od typografa Christiana Robertsona, kterou navrhl pro Google v roce 2011. Rodina písem Roboto byl vytvořen jako *neogrotesk* pro digitální použití a byl vydán jako open source, tedy zdarma k použití. Možná to se stalo důvodem pro jeho nadužívanost.

V mém případě jsem ale Roboto vybrala záměrně. K rozsáhlé databázi jako je Portál se bezpatkové Roboto hodí pro jeho mechanickou kostru a geometrický nádech. Neznamena to však, že by působilo strnule. Anatomie a proporce fontu mají naopak vést příjemnějšímu rytmu čtení.

I přes fakt, že rodina písem Roboto obsahuje škálu duktů od Thin verze, přes Light, Regular, Medium, Bold až po Black, využila jsem z ní pro sazbu pouze prostřední dukty. Důvodem je, že Thin a light verze nejsou vhodné pro sazbu většího množství textů na digitálních platformách, pro jejich nízký kontrast a tedy špatnou čitelnost. Black duktus je naopak velice kontrastní, a také velmi robustní, a tak může vůči zbytku rušit.

# Roboto

Regular Medium Bold

## 5. 1. 3. Grid system

Grid neboli česky mřížka je výborná pomůcka při navrhování přehledného a uspořádaného designu. Proto jsem určitý typ gridu použila i ve své práci (viz ukázka číslo 2).

Lidský mozek je vždy schopen identifikovat a analyzovat informace rychleji, pokud je vidí uspořádaně s opakujícím se vzorem. Proto jsem se ve své práci snažila udělat layout a grid co nejjednodušší, aby mozek nebyl brzy unaven pouze hledáním informací a zdlouhavým analyzováním toho, na co se dívá.<sup>4</sup>



obrázek číslo 2. – ukázka mřížky v mém redesignu

## 5. 1. 4. Důležitost piktogramů

Piktogramy značně urychlují orientaci v prostoru, v mém případě v prostoru webu plného informací. Jejich funkce je navigační, popisují funkce a zpříjemňují cestu uživatele k hledanému. Jejich čtení je obecně rychlejší než čtení psaného slova, a to je podle mě na webu plném slovního obsahu, kde delší text může po chvíli snadno vést k rychlé ztrátě pozornosti, důležité. Piktogramy také přidávají na diverzitu jinak strohého obsahu.

4 Tvorba webu. Design založený na principu mřížky [online]. Dostupné z: <https://www.kurzygrafiky.cz/tvorba-webu/135-webdesign-mrizkove-systemy>

Piktogramy vnímám jako samostatný jazyk, který má pouze vizuální formu. Jde o zvizualizovaná konkrétní sdělení, jejichž formy jsou všeobecně veřejností přijímány, neznamena to ale, že jejich význam je vždy všem jasný, zvláště pokud piktogramy mají popsat velice specifický název nebo funkci.

Většinou tedy bývají piktogramy na webu poblíž konkrétního slovního spojení, které popisují. Použití piktogramů na webu i v aplikaci vnímám jako důležitý navigační nástroj také z toho důvodu, že ikony a obrazové vyjádření se daleko lépe pamatuje. Když tedy uživatel přijde na web znovu, už ví, že daný piktogram vyjadřuje tuto informaci a název už číst nemusí, protože piktogram ho navede rychleji.

Pro web i aplikaci Portálu jsem vytvořila lineární piktogramy, které podle mě nejvýstižněji a nejjednodušeji sdělují konkrétní téma.



Obrázek číslo 3. – ukázka piktogramů

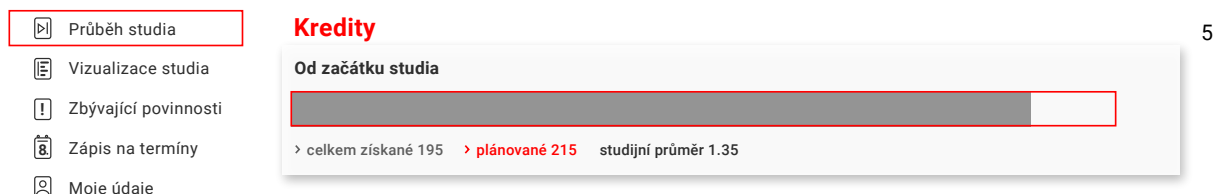
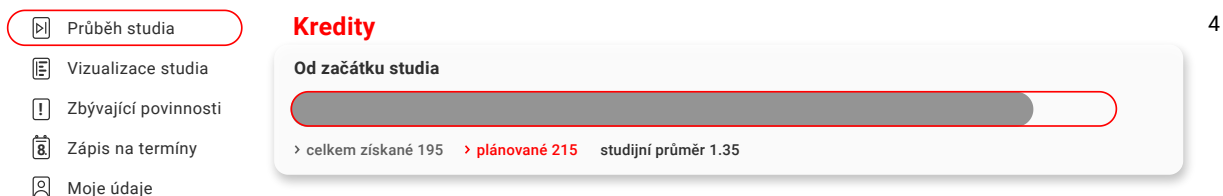
### 5. 1. 5. Oblé rohy

Proč ve své práci často využívám objekty a tlačítka s oblými rohy? Podle mě to není pouze aktuální trend, ale určitý typ vývoje podmíněn vědeckými studiemi.

Důvodem proč se na zaoblené rohy dívá snáz, je ten, že náš mozek vykazuje méně kognitivního úsilí viděný obraz zpracovat. Naše neurony v mozku dostávají méně zabrat a tedy, oblé rohy unavují náš mozek méně, než ostré hrany.<sup>5</sup>

Také ale použití oblých hran působí na uživatele přívětivěji, sympatičtěji a dynamičtěji nežli rohy ostré, které naopak mohou působit staticky a nepřívětivě. A tento fakt mi přijde pro redesignování UI&UX Portálu důležitý, protože mým cílem je, aby se uživatel na webu cítil pohodlně, našel rychle vše co potřebuje najít a měl z toho obecně příjemný pocit. (viz obrázek číslo 4 a 5 na straně 19)

5 Rounded or Sharp-Corner Buttons? [online]. Poslední změna: 22. července 2018  
Dostupné z: <https://uxplanet.org/rounded-or-sharp-corner-buttons-def3977ed7c4>



Obrázek číslo 4. – ukázka použití oblých rohů v redesignu  
Obrázek číslo 5. – ukázka použití ostrých hran v redesignu

## 5. 1. 6. Použité nástroje

Pro tvorbu redesignu webu a aplikace Portálu jsem zvolila nástroj Adobe Xd 2020. Tento celkem mladý nástroj od Adobe, produktu Creative Cloud pro tvorbu UI&UX mě nadchl už od začátku svou jednoduchostí používání a možností vytváření prototypů včetně animací. Adobe Xd poskytuje také jednoduché sdílení rozpracované práce mezi další uživatele Adobe Cloudu, prostřednictvím URL adresy, kam se mohou další přizvaní uživatelé vyjadřovat skrze přidáváním poznámek, zároveň se sami proklikat a uživatelsky si vyzkoušet funkční prototyp. Tato funkce mi pomohla s profesory efektivně konzultovat na dálku během karantény způsobené COVID-19.

Pro prezentaci mého UI&UX redesignu skrze plakáty a manuály jsem nadále použila nástroje Photoshop, InDesign a Illustrator, které jsou též z balíčku Adobe Creative Cloudu.

## Kapitola 6.

# Redesign aplikace

S redesignem webu jsem pracovala v největším respektu k obsahu současného stavu, který je mi viditelný, kdežto s aplikací jsem pracovala více a rozšiřovala její funkce, které mi v ní doposud chyběly a vnímám, že jsou užitečné.

Pracovala jsem s ohledem na fakt, že forma používání je u aplikace mírně odlišná od webového rozhraní Portálu, a přizpůsobovala jsem tomu výraz vizuálních prvků. Zároveň jsem se ale snažila držet stejného vizuálního jazyka.

## 6. 1. Redesign stávajících funkcí

### 6. 1. 1. Rozvrh

Doposud byly učebny a fakulty označeny v rozvrhu pouze kódem, ale v aplikaci nebylo už vysvětleno, co kód znamená. Stalo se téměř pravidlem a myslím, že jsem nebyla jediná, kdo díky tomu na začátku každého semestru bloudil.

K rozvrhu jsem tedy přidala funkci, kde se po rozkliknutí předmětu zobrazí více informací, včetně mapy ukazující, kde na fakultě se učebna nachází. A po sjetí prstem směrem dolů se zobrazí i mini mapa areálu kampusu, která ukáže, kde konkrétní budova fakulty je. (obrázek e, dostupný z přílohy 17)

### 6. 1. 2. Studijní výsledky

Studijní výsledky zde prezentují ve své úplnosti. Zařadila jsem mezi ně i přehled o počtu získaných kreditů, protože mi tato vizualizace v původní verzi webu i aplikace chyběla. Nejedním studentem se v posledním ročníku setkal s faktem, že pouze povinné předměty mu k vystudování nestačí. Tento graf by měl každému studentovi srozumitelně ukázat, jak si ve svých studiích vede.

Se studijními výsledky jsem nadále pracovala trochu jinak, než je tomu v původní verzi a snažila se eliminovat počet prokliků.

Uživateli se rovnou ukáže získaná známka nebo získaný zápočet bez nutného rozkliknutí. Zároveň se mu na té samé stránce zobrazí jak zimní, tak letní semestr pouze po přejetí prstem směrem dolů. (obrázek d, dostupný z přílohy 17)

### 6. 1. 3. Zápis na zkoušky / přehled termínů

U funkce zápisu na zkoušky jsem věnovala svou pozornost více informační architektuře a hierarchii informací, zvýrazňování a upořádání jednotlivých prvků k dosažení lepší zorientaci, zamyslení se nad počtem nutných prokliků.

Při zapisování si jednotlivých zkoušek se aplikace uživatele pro ujištění zeptá, zda se opravdu chce zapsat k určitému datu, čímž se předejde zapsání se „omylem“.

(obrázky f z, dostupné přílohy 17)



#### 6. 1. 4. Školní email

Byla by radost mít funkční školní emailovou schránku v aplikaci bez nutnosti mít vše v osobní poště. Uživatel by tak mohl mít oddělené zprávy od školy a mít je zde na jednom místě. Na příchozí poštu by uživatel od aplikace dostal upozornění.

Funkce emailů v dosavadní aplikaci byla možná právě za tímto účelem vytvořena, avšak je již delší dobu mimo provoz. (obrázky *h, l*, dostupné z přílohy 17)

#### 6. 1. 5. Profil

Na profilu najde student nejen své univerzitní číslo, které se občas velice hodí mít po ruce během řešení administrativních záležitostí, ale také si může profil přepínat pokud je stále studující a zároveň zaměstnanec univerzity. Najde zde i doplňující informace o profilu uživatele a možnost se odhlásit, která je zde záměrně upozaděna v porovnání s Portálem na webu. Na mobilní aplikaci, kterou používáme na osobním telefonu, se uživatel nepotřebuje pokaždé odhlašovat, kdežto pokud uživatel používá Portál na webu na veřejných počítačích, vnímám jako logické mít stále v pravém horním rohu tlačítko k odhlášení. (obrázek *j*, dostupný z přílohy 17)

#### 6. 1. 6. Nastavení

Nastavení se věnuje vypnutí a zapnutí, nebo jiné úpravě upozornění z aplikace.

A následně jako u webové verze Portálu, je zde možnost změnit si doplňkovou barvu Portálu.

(obrázek *k*, dostupný z přílohy 17)

### 6. 2. Nové funkce v aplikaci

Aplikace by podle mě měla skvěle fungovat v terénu, řešit aktuální potřeby uživatele (studenta/profeso-ra) a zároveň být neustále propojená s webovou částí portálu. Ve své práci jsem chtěla využít potenciálu aplikace, a proto jsem vytvořila vylepšenou verzi mobilní aplikace Portálu, která má vše, co mě jako nejkritičtějšímu uživateli-studentovi v dosavadní aplikaci chybělo.

#### 6. 2. 1. Menu

Menu mi v původní aplikaci chybělo a proto ho ve své verzi představuji. Vnímám ho zde jako nezbytný rozcestník, kde uživatel s přehledem najde všechny taby a případné upozornění na nové aktivity v jeho studijních výsledcích. (obrázek *c*, dostupný z přílohy 17)

#### 6. 2. 2. Vylepšení Menzy

Funkci menzy jsem vylepšila o zobrazení stavu konta na JIS kartě a o možnost rozkliknutí si konkrétního jídla. Po rozkliknutí se zobrazí fotka jídla, která by mohla eliminovat shlukování, překážení a okukování pokrmů ve vitrínách u vchodu strážníky. Zároveň se po rozkliknutí zobrazí informace o alergenech a zda je jídlo v menze stále dostupné. (obrázky *i, m*, dostupné z přílohy 17)

#### 6. 2. 4. Odjezdy/příjezdy

Do aplikace jsem dále přidala i funkci odjezdů/příjezdů, kde uživatel najde jízdní řády oblíbených univerzitních spojů. Uživatel si může přednastavit zastávku na které nastupuje a aplikace mu ukáže aktuálně za kolik minut mu to jede. Spoj, který jede nejdříve jsem vyznačila nejvýrazněji pomocí **Boldového** duktus a výrazné doplňkové barvy, která postupně s dalšími pozdějšími spoji bledne a duktus se přes Medium dostane k Regular. (obrázek *g*, dostupný z přílohy 17)

#### 6. 2. 3. Univerzitní mapa

Poslední nově přidaná funkce je univerzitní mapa, která dokáže pomocí vyhledávače najít v univerzitním areálu konkrétní fakultu a v ní učebnu podle kódu, jakými jsou pojmenovány. Mně osobně by tato funkce ušetřila plno strastí s hledáním učeben během studia. Věřím, že nejen mně. (obrázek *n, o*, dostupný z přílohy 17)

## Závěr

Výsledkem této práce je krátká analýza současného stavu a návrh redesignu webu a aplikace Portálu (IS/STAG) Západočeské univerzity, kde mým cílem bylo dosáhnout moderního UI & UX řešení s důrazem na přehlednost, čistý design a uživatelskou přívětivost.

Web a aplikaci jsem redesignovala s ohledem na cílovou skupinu uživatelů. A jelikož jsem sama tímto cílovým uživatelem, bylo mi toto téma od začátku velice blízké.

Systém je studenty i zaměstnanci univerzity nezbytně využíván pro administrativní komunikaci, a proto si myslím, že design portálu by měl být co nejvíce intuitivní a uživatelsky přívětivý, čehož jsem se své bakalářské práci snažila dosáhnout.

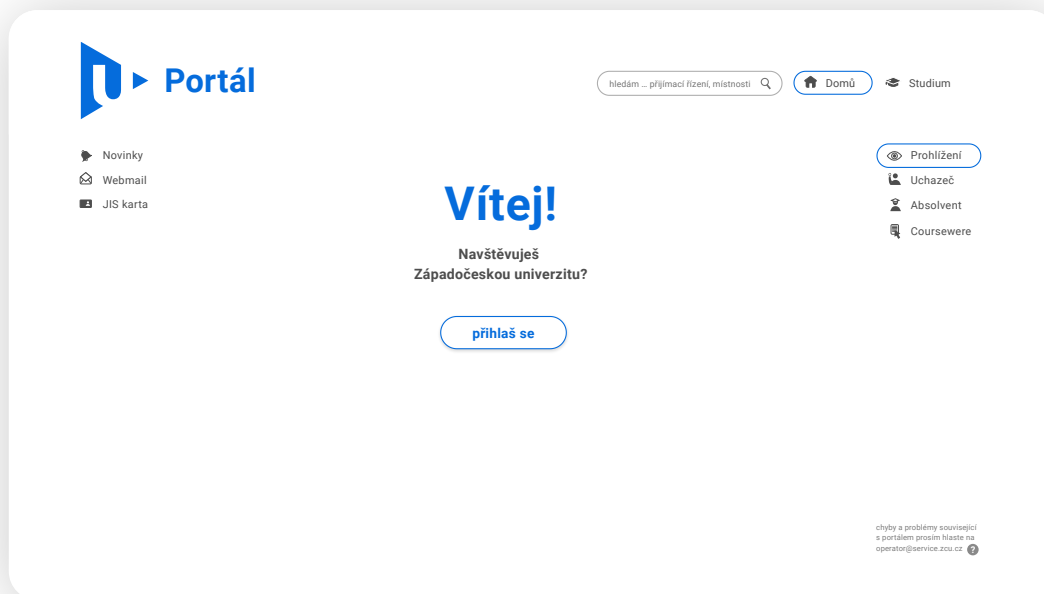
## Resumé

The theme of my Bachelor's thesis is centered around the redesign of the information system for students and professors of the University of West Bohemia. It analyzes the current state of the website and the application respectively and comes up with a redesigned draft with regards to the modern UI & UX options.

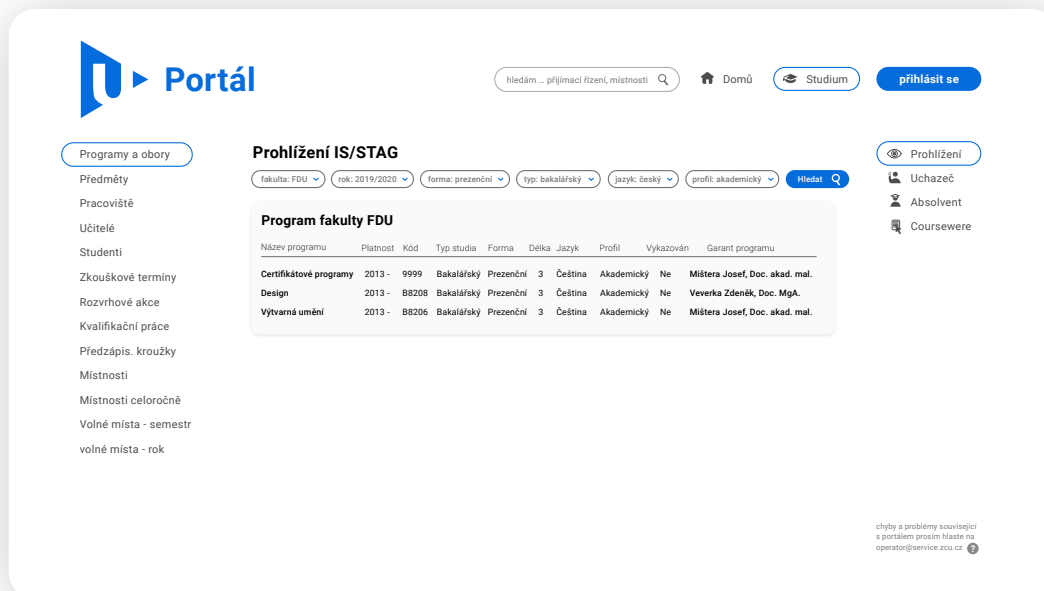
The aim of this work is a modern design of the student information system (IS/STAG) in order to achieve better visual hierarchies and using the main principles of UI & UX to strategically achieve easy readability in a minimalist style, which could improve administrative communication between students and the university.

# Obrazová část

1




2



Příloha 1. Vstupní stránka Portálu (IS/STAG) ve stavu nepřihlášen

Příloha 2. Prohlížení průřadů a oborů na Portálu (IS/STAG) ve stavu nepřihlášen

←


 ?

Orion WebAuth

[přihlásit se](#)

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)

←

 ?

Orion WebAuth

[přihlásit se](#)


**Kde to jsem?**  
Webový server, na který se snažíte přihlásit, byl zařazen do domény jednotného přihlášení (single sign-on, SSO), a vyžaduje ověření vaší identity platným uživatelským jménem a heslem. Stránka, na které se právě nacházíte, je vstupním bodem k webovým serverům ZČU zařazeným pod systém jednotného přihlášení. To znamená, že svoji identitu prokážete skrze tuto stránku prvnímu serveru, na který chcete přistupovat, a tím jste automaticky přihlášen(a) i k ostatním serverům v doméně.

**Výhody**  
Větší pohodlí pro uživatele (heslo zadávají jen jednou) a technicky vyšší bezpečnost: mezi prohlížečem a webovým serverem se neposílá heslo, ale jen autentizační token. Platnost tokenu je navíc časově omezena.

**Důležitá upozornění!**  
Nikdy nezadávejte Orion jméno a heslo do webových formulářů, pokud se nejedná o přihlašovací stránku systému WebAuth (tato stránka) nebo oficiální webový nástroj pro změnu hesla.

Po zadání hesla se zpřístupní všechny servery, včetně těch, se kterými právě nepracujete. Je zde větší riziko zneužití přístupových práv uživatele, odejde-li od počítače. Pro bezpečné odhlášení je potřeba ukončit webový prohlížeč.

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)



# Portál

Q

M **Markéta Babková**
P

- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti
- Zápis na termíny
- Moje údaje
- Semestrální práce

### Kredity

**Od začátku studia** 90%

> celkem získané 195 > **plánované 215** studijní průměr 1.35

**Za studijní rok 2019/2020**

> získané 29 > **plánované 45** studijní průměr 1.64

- Domů
- Infoservis
- Studium
- Rízení

### Rozvrh

rok studia 2017/2018 > letní semestr


	7:30 - 8:15	8:25 - 9:10	9:20 - 10:05	10:15 - 11:00	11:10 - 11:55	12:05 - 12:50	13:00 - 13:45	13:55 - 14:40	14:50 - 15:35	15:45 - 16:30	16:40 - 17:25	17:35 - 18:20	18:30 - 19:15
Po													
Út													
St													
Čt													
Pá													

### Výsledky

rok studia 2019/2020 > zimní semestr

			Blok	Kredity	Pokus	Hodnocení	
ZS	KDE/VK5	Ateliér Vizualní komunikace 5	A	16	1	2	4. 2. 2020
ZS	KVU/APU	Autorské právo v umění	A	5	1	1	28. 1. 2020
ZS	KVU/EX	Exkurze	B	1	1	✓	29. 11. 2019
ZS	KVU/FOTOK	Fotografování - klasické	B	4	1	1	17. 12. 2019
ZS	KDE/APRX	Odborná praxe	A	3	1	✓	18. 12. 2019
LS	KVU/BSZZD	KVU/BSZZD	A	0	0		
LS	KVU/BKRF	KVU/BKRF	B	4	0		
LS	KDE/BSZZP	KDE/BSZZP	A	0	0		
LS	KDE/VKBS	KDE/VKBS	A	12	0		
LS	KDE/BSZZO	KDE/BSZZO	A	0	0		

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)



# Portál

Q

M **Markéta Babková**
P

- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti
- Zápis na termíny
- Moje údaje
- Semestrální práce
- Soubory studenta
- E-learning
- Předzápis
- Hodnocení kvality
- Studentské žádosti
- Automatické zprávy
- Témata VŠKP
- Kvalifikační práce
- Praxe
- Erasmus+

### Kredity

**Od začátku studia**

> celkem získané 195 > **plánované 215** studijní průměr 1.35

**Za studijní rok 2019/2020**

> získané 29 > **plánované 45** studijní průměr 1.64

- Domů
- Infoservis
- Studium
- Rízení

### Rozvrh

rok studia 2017/2018 > letní semestr

	7:30 - 8:15	8:25 - 9:10	9:20 - 10:05	10:15 - 11:00	11:10 - 11:55	12:05 - 12:50	13:00 - 13:45	13:55 - 14:40	14:50 - 15:35	15:45 - 16:30	16:40 - 17:25	17:35 - 18:20	18:30 - 19:15
Po													
Út													
St													
Čt													
Pá													

### Výsledky

rok studia 2019/2020 > zimní semestr

			Blok	Kredity	Pokus	Hodnocení	
ZS	KDE/VK5	Ateliér Vizualní komunikace 5	A	16	1	2	4. 2. 2020
ZS	KVU/APU	Autorské právo v umění	A	5	1	1	28. 1. 2020
ZS	KVU/EX	Exkurze	B	1	1	✓	29. 11. 2019
ZS	KVU/FOTOK	Fotografování - klasické	B	4	1	1	17. 12. 2019
ZS	KDE/APRX	Odborná praxe	A	3	1	✓	18. 12. 2019
LS	KVU/BSZZD	KVU/BSZZD	A	0	0		
LS	KVU/BKRF	KVU/BKRF	B	4	0		
LS	KDE/BSZZP	KDE/BSZZP	A	0	0		
LS	KDE/VKBS	KDE/VKBS	A	12	0		
LS	KDE/BSZZO	KDE/BSZZO	A	0	0		

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)

# Portál

Markéta Babková

- [Průběh studia](#)
- [Vizualizace studia](#)
- [Zbývající povinnosti](#)
- [Zápis na termíny](#)
- [Moje údaje](#)
- [Semestrální práce](#)

### Kreditní Syllabus předmětu KVV/APU

Pracoviště/zkratka	KVV/APU	Statut	A
Název	Autorské právo v umění	Honotiční stupnice	1/2/3/4
Akreditováno	Ano, 5. kreditů	Počet dnů praxe	0
Rozsah hodin	2+2 (hod/tyd)	Předmět informativně doporučené	Zádné
Letní/zimní semestr	zimní, dohromady 126h		
Rozvih	Ano		
Minimum studentů	10		
Vyučovací jazyk	Čeština		
Akademický rok	2019/2020		
Způsob zakončení	Zkouška		
Forma zakončení	Kombinovaná		
Počítán do průměru	Ano		
Zápočet před zkouškou	Ano		
Opakovaný zápis	Ne		
Volně zapisovatelný předmět	Ano		

**Cíle předmětu**  
Cílem předmětu je studenty uvést do problematiky platné úpravy autorského práva s důrazem na praktickou orientaci prostřednictvím seznámení se s právními předpisy, odbornou literaturou, včetně prostředků ochrany práva.

**Požadavky na studenta**  
Požadavky na udělení zápočtu:  
Účast na seminářích a přednáškách, aktivně se zapojovat do diskusí a probíraných témat.  
Vypracování referátu v rozsahu dvou stran formátu A4 (téma: dle zadání témat 1 - 25), mezim termínem odevzdání referátu je poslední výukový týden zimního semestru příslušného ak. roku.  
Způsob hodnocení - kvalitní zvládnutí daného problému - důležité: zamýšlení se nad problémem, použití osobní úvahy. Student danou problematiku zpracuje za pomoci literatury doporučené pro tento výukový předmět, popř. za pomoci internetu. Vždy je nutno uvést zdroj, odkud čerpal. Každé téma je určeno nejvýše pro 5 studentů v rámci jedné cvičební skupiny.

Požadavky pro absolutorium zkoušky:  
Předchozí získání zápočtu, ústní zkouška v rozsahu přednášených témat základní a doporučené studijní literatury.

**Obsah**  
Exkurz do autorského práva s přihlédnutím k informačním technologiím a právům v oblasti ochrany průmyslového vlastnictví (zejména ochranným známkám). Orientace na autorské právo zejména v oblasti umění, východiska autorskoprávní ochrany, též v kontextu internetu.  
1. Úvod do problematiky autorského práva, exkurz do historie na území ČR  
2. Vymezení postavení autorského zákona  
3. Úvod do problematiky práv průmyslového vlastnictví  
4. Problematika autora  
5. Ochrana práv  
6. Kolektivní správa  
7. Autorské právo a internet  
8. Domény  
9. Povaha autorského práva  
10. Jednotlivé způsoby užití autor. děl  
11. Subjekty smluvních aut. vztahů  
12. Sponzorování  
13. Autorské právo a EU, mezinárodní úpravy

**Garanti a vyučující**  
Garanti: JUDr. Helena Zelenková  
Přednášející: JUDr. Helena Zelenková  
Vede seminář: JUDr. Helena Zelenková

**Časová náročnost**

Aktivity	v hodinách
<b>Kontaktní výuka</b>	<b>52</b>
<b>Příprava prezentace</b>	<b>24</b>
<b>Příprava na souhrnný test</b>	<b>60</b>

**Předpoklady**  
**Odborné znalosti** - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:  
Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.  
**Odborné dovednosti** - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:  
Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.  
**Obecné způsobilosti** - před zahájením studia předmětu je student schopen:  
Bc. studium: své učení a pracovní činnost si sám plánuje a organizuje.

**Výsledky učení**  
**Odborné znalosti** - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:  
Popsat základy problematiky autorského práva s důrazem na praktické užití (historický vývoj v ČR, postavení autorského zákona, autorství, právo průmyslového vlastnictví, ochrana práv, autorské právo a internet, způsoby užití autorských děl, smluvní autorské vztahy, sponzorství)  
**Odborné dovednosti** - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:  
Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.  
**Obecné způsobilosti** - před zahájením studia předmětu je student schopen:  
Bc. studium: své učení a pracovní činnost si sám plánuje a organizuje.

- [Domů](#)
- [Infoservis](#)
- [Studium](#)
- [Řízení](#)

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)

Příloha 5. Design stránky po přihlášení uživatelem, podstránka znázorňující Průběh studia

Příloha 6. Podstránka Průběh studia s detailem rozkliknutí předmětu v rozvrhu

Příloha 7. Design Syllabu předmětu

**Portál** | Hledám ... orion heslo, Erasmus+ | Markéta Babková

**Vizualizace studia**  
2019/2020, 3. ročník - právě studovaný, (max. doba studia je do: 7. 9. 2022)

**Povinné předměty** 0 / 88% 30 / min. 34 předmětů

**Povinné volitelné Multimedialní** 175% 7 / min. 4 kredity

**Povinné volitelné Doplnující** 77% 10 / min. 13 kreditů

**Doporučené výběrové** 140%

**Předměty mimo studijní plán** 130%

1. ročník				2. ročník				3. ročník			
Zimní	Kr.	Letní	Kr.	Zimní	Kr.	Letní	Kr.	Zimní	Kr.	Letní	Kr.
● KDE/GE	3	● KDE/ATYP	4	● KDE/ATYP2	4	● KDE/ATYP3	4	● KDE/APRX	3	○ KDE/BSZZO	0
● KDF *PZ1	5	● KDE/GHRI	3	● KDE/KPZ3	5	● KDE/KPZ4	3	● KDE/VK3	16	○ KDE/BSZZP	0
● KDE/GE Kredity 3		● KPZ2	5	● KDE/VK3	7	● KDE/ODVK	5	● KDE/APU	5	○ KDE/VKBS	12
● pro výtvornou tvorbu		● VK2	7	● KDE/ZDG	2	● KDE/VK4	7	● KVV/EX	1	○ KDE/BSZZD	0
● Hodnocení: Splnil		● JAKSF	4	● KVV/IAFL	3	● KVV/DUM4	4	● KVV/FOTOK	4	○ KVV/BKRF	4
● Pokus: 1, 12, 1, 2018		● DUM2	5	● KVV/ASER	4	+ Erasmus+	-				
● Syllabus předmětu		● SPVT	3	● KDE/AUGT	4	● GP1.E7	8				
		● EX	1	● KVV/DUM3	5	● GP1.E7	8				
		● AUZ	4	● KVV/EX	1	● GP1.E7	7				
		● KDE/WGD	2	● UJ/IAU3	4	● GP1.E7	8				
		● KVV/BAAE		● KTS/SO	1	● GP1.E7	7				

**K absolování nutno získat 180 kreditů**

**Získané kredity od začátku studia**

Legenda:  
 ● absolování, uznané  
 ● multimedialní bak  
 ● doplnující  
 ○ doporučené, výběrové  
 ○ mimo studijní plán  
 ○ aktivně studováno  
 ○ nesplněné - propustka

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na operator@service.zcu.cz

**Portál** | Hledám ... orion heslo, Erasmus+ | Markéta Babková

**Vizualizace studia**  
2019/2020, 3. ročník - právě studovaný, (max. doba studia je do: 7. 9. 2022)

**Povinné předměty** 0 / 88% 30 / min. 34 předmětů

**Povinné volitelné Multimedialní** 175% 7 / min. 4 kredity

**Povinné volitelné Doplnující** 77% 10 / min. 13 kreditů

**Doporučené výběrové** 140%

**Předměty mimo studijní plán** 130%

1. ročník				2. ročník				3. ročník			
Zimní	Kr.	Letní	Kr.	Zimní	Kr.	Letní	Kr.	Zimní	Kr.	Letní	Kr.
● KDE/GE	3	● KDE/ATYP	4	● KDE/ATYP2	4	● KDE/ATYP3	4	● KDE/APRX	3	○ KDE/BSZZO	0
● KDE/KPZ1	5	● KDE/GHRI	3	● KDE/KPZ3	5	● KDE/KPZ4	3	● KDE/VK3	16	○ KDE/BSZZP	0
● KDE/ZTYP	3	● KDE/KPZ2	5	● KDE/VK3	7	● KDE/ODVK	5	● KDE/APU	5	○ KDE/VKBS	12
● KVV/DUM1	5	● KDE/VK2	7	● KDE/ZDG	2	● KDE/VK4	7	● KVV/EX	1	○ KDE/BSZZD	0
● KVV/FOT01	4	● KVV/ASER	4	● KVV/IAFL	3	● KVV/DUM4	4	● KVV/FOTOK	4	○ KVV/BKRF	4
● KVV/ZBSP	2	● KVV/DUM2	5	● KVV/ASER	4	+ Erasmus+	-				
● KVV/ZKMA	4	● KDE/SPVT	3	● KDE/AUGT	4	● GP1.E7	8				
● KVV/ZPTM	3	● KVV/EX	1	● KVV/DUM3	5	● GP1.E7	8				
● KVV/VKT01	3	● UJ/IAU2	4	● KVV/EX	1	● GP1.E7	7				
		● UJ/IAU3	4	● UJ/IAU3	4	● GP1.E7	8				
		● KDE/WGD	2	● KTS/SO	1	● GP1.E7	7				
		● KVV/BAAE									

**K absolování nutno získat 180 kreditů**

**Získané kredity od začátku studia**

Legenda:  
 ● absolování, uznané  
 ● multimedialní bak  
 ● doplnující  
 ○ doporučené, výběrové  
 ○ mimo studijní plán  
 ○ aktivně studováno  
 ○ nesplněné - propustka

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na operator@service.zcu.cz

Příloha 8. Design podstránky z menu: Vizualizace studia


Příloha 9. Vizualizace studia s detailem na najetí myší na Doplnující předměty

Příloha 10. Design podstránky Zbývající povinnosti

Příloha 11. Design podstránky Zápis na termíny

Příloha 12. Design podstránky Moje údaje





# Portál

Markéta Babková


- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti**
- Zápis na termíny
- Moje údaje
- Semestrální práce
- Soubory studenta
- E-learning
- Předzápis
- Hodnocení kvality
- Studentské žádosti
- Automatické zprávy
- Témata VŠKP
- Kvalifikační práce
- Praxe
- Erasmus+

### Zbývající povinnosti

**Povinné předměty**  
Zbývají 4 povinné předměty:

KVU/BSZZD	0
KDE/BSZP	0
KDE/VKBS	12
KDE/BSZZD	0

**Povinné volitelné předměty**  
Zbývají 3 kredity  
Zapsané předměty: KVU/BKRF 4 kredity



K absolvování nutno získat 180 kreditů

**Nesplněné předměty**  
Počet zápisových propustek na studium: 2  
Nesplněné předměty: KVU/BAAE


**Kvalifikační práce**  
plánovaný termín odevzdání práce: 30. 4. 2020

**Časové prostředky**  
maximální doba studia je do: 7. 9. 2022

**Zbývající kredity**  
do dosažení minimálního počtu kreditů za studium zbývá 0 kreditů

- Domů
- Infoservis
- Studium >
- Rízení

chyba a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@servico.zcu.cz](mailto:operator@servico.zcu.cz)



# Portál

Markéta Babková

- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti
- Zápis na termíny**
- Moje údaje
- Semestrální práce
- Soubory studenta
- E-learning
- Předzápis
- Hodnocení kvality
- Studentské žádosti
- Automatické zprávy
- Témata VŠKP
- Kvalifikační práce
- Praxe
- Erasmus+

### Zápis na termíny


**Aktuálně nejsou vypsané žádné termíny** [Zobrazit historii](#)

**Moje známky** rok studia 2019/2020 zimní semestr

zkouška	název	kredity	semestr	pokus	hodnocení
KDE/VKS	Ateliér Vizualní komunikace 5	16	2x	1	1
KVU/APU	Autorské právo v umění	5	2x	1	1
KVU/EX	Exkurze	1	2x	1	splnil
KVU/FOTOK	Fotografování - klasické	4	2x	1	1
KDE/APRX	Odborná praxe	3	2x	1	splnil

- Domů
- Infoservis
- Studium >
- Rízení

chyba a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@servico.zcu.cz](mailto:operator@servico.zcu.cz)



# Portál

Markéta Babková

- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti
- Zápis na termíny
- Moje údaje**
- Semestrální práce
- Platby
- Stipendia

### Moje údaje

Úprava osobních údajů

Trvalé bydliště
Adresa určená pro doručování
Bankovní účet
Bankovní EURO účet

Orion konto - změna hesla
JIS karta

- Domů
- Infoservis
- Studium >
- Rízení

### Platby

Závazky studenta vůči škole - co má student zaplatit  
**Nejsou evidovány žádné závazky**

### Stipendia - závazky školy vůči studentovi

Ubytovací stipendium	Uhrazeno	.....	17. 01. 2020
Ubytovací stipendium	Uhrazeno	.....	20. 01. 2019

Historie plateb stipendií GDPR

chyba a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@servico.zcu.cz](mailto:operator@servico.zcu.cz)

**Portál** | Hledám ... orion heslo, Erasmus+ | Markéta Babková

- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti
- Zápis na termíny
- Moje údaje
- Semestrální práce**
- Soubory studenta
- E-learning
- Předzápis
- Hodnocení kvality
- Studentské žádosti
- Automatické zprávy
- Témata VSKP
- Kvalifikační práce
- Praxe
- Erasmus+

### Semestrální práce

Okruhy & témata | **Odevzdané práce**

rok studia 2019/2020 | zimní semestr | předmět

Okruh/téma	Odevzdání	Pokus	Čas odevzdání	Hodnocení
Autorské právo - podle zadání	<a href="#">babkova_softwareove_pravo.pdf</a>	1	7. 12. 2019, 23:48	<b>Akceptováno</b>

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)

**Portál** | Hledám ... orion heslo, Erasmus+ | Markéta Babková

- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti
- Zápis na termíny
- Moje údaje
- Semestrální práce

### Markéta Babková

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Student, 3. ročník  
Student: D17B0000 - FDU

### Úpravy

[Orion konto - změna hesla](#) | [JIS karta](#)

### Nastavení barvy portálu

Původní: dle studované fakulty  
Vlastní výběr:

[Blue] [Green] [Light Green] [Orange] [Red] [Yellow] [Cyan] [Purple]

**Portál** | Hledám ... orion heslo, Erasmus+ | Markéta Babková


- Domů
- Infoservis
- Studium**
- Moje studium
- Prohlížení
- Kvalita studia
- Uchazeč
- Absolvent
- Courseware
- Ostatní
- Rízení

Příloha 13. Design podstránky Semestrální práce

Příloha 14. Design stránky po kliknutí na Profil uživatele v pravém horním rohu

Příloha 15. Návrhy možnosti změny doplňující barvy v designu Portálu - zelená

Příloha 16. Návrhy možnosti změny doplňující barvy v designu Portálu - modrá



# Portál

▼ Markéta Babková

- [Průběh studia](#)
- [Vizualizace studia](#)
- [Zbývající povinnosti](#)
- [Zápis na termíny](#)
- [Moje údaje](#)
- [Semestrální práce](#)
- [Soubory studenta](#)
- [E-learning](#)
- [Předzápis](#)
- [Hodnocení kvality](#)
- [Studentské žádosti](#)
- [Automatické zprávy](#)
- [Témata VŠKP](#)
- [Kvalifikační práce](#)
- [Praxe](#)
- [Erasmus+](#)

## Kredity

**Od začátku studia**

celkem získané 195 → plánované 215 studijní průměr 1.35

**Za studijní rok 2019/2020**

získané 29 → plánované 45 studijní průměr 1.64

## Rozvrh

rok studia 2017/2018 letní semestr


	7:30-8:15	8:25-9:10	9:20-10:05	10:15-11:00	11:10-11:55	12:05-12:50	13:00-13:45	13:55-14:40	14:50-15:35	15:45-16:30	16:40-17:25	17:35-18:20	18:30-19:15
Po													
Út													
St													
Čt													
Pá													

## Výsledky

rok studia 2019/2020 zimní semestr

ZS	KDE/VKS	Ateliér Vizualní komunikace 5	A	16	1	2	4. 2. 2020
ZS	KVU/APU	Autorské právo v umění	A	5	1	1	28. 1. 2020
ZS	KVU/EX	Exkurze	B	1	1	✓	29. 11. 2019
ZS	KVU/FOTOK	Fotografování - klasické	B	4	1	1	17. 12. 2019
ZS	KDE/APRX	Odborná praxe	A	3	1	✓	18. 12. 2019
LS	KVU/BSZZD	KVU/BSZZD	A	0	0		
LS	KVU/BKRF	KVU/BKRF	B	4	0		
LS	KDE/BSZZP	KDE/BSZZP	A	0	0		
LS	KDE/VKBS	KDE/VKBS	A	12	0		
LS	KDE/BSZZO	KDE/BSZZO	A	0	0		

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)



# Portál

▼ Markéta Babková

- [Průběh studia](#)
- [Vizualizace studia](#)
- [Zbývající povinnosti](#)
- [Zápis na termíny](#)
- [Moje údaje](#)
- [Semestrální práce](#)
- [Soubory studenta](#)
- [E-learning](#)
- [Předzápis](#)
- [Hodnocení kvality](#)
- [Studentské žádosti](#)
- [Automatické zprávy](#)
- [Témata VŠKP](#)
- [Kvalifikační práce](#)
- [Praxe](#)
- [Erasmus+](#)

## Kredity

**Od začátku studia**

celkem získané 195 → plánované 215 studijní průměr 1.35

**Za studijní rok 2019/2020**

získané 29 → plánované 45 studijní průměr 1.64

## Rozvrh

rok studia 2017/2018 letní semestr

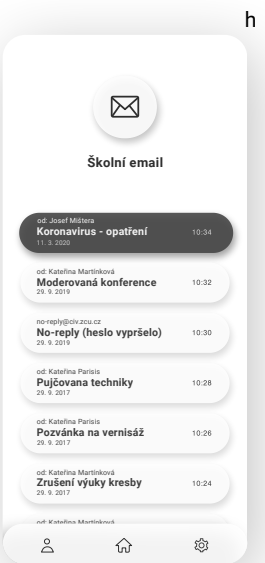
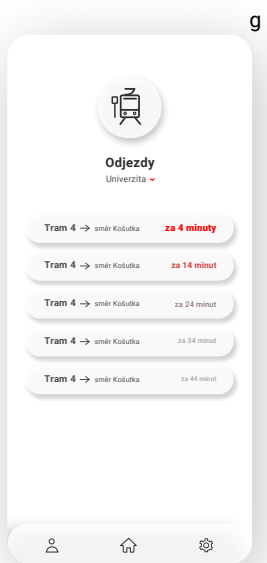
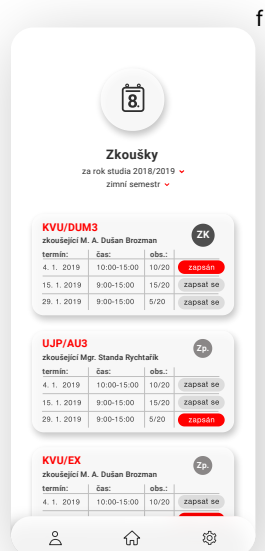
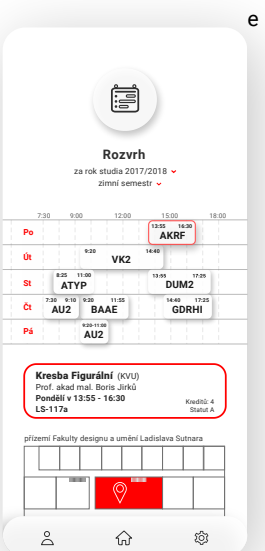
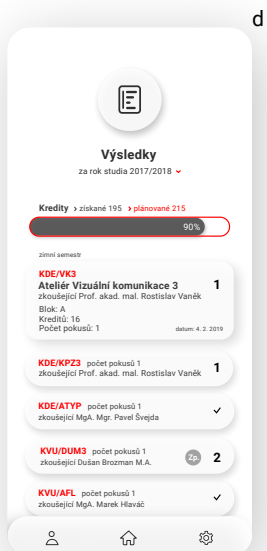
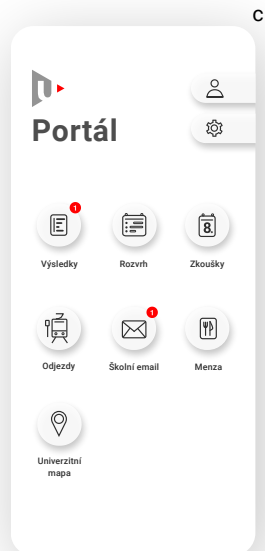
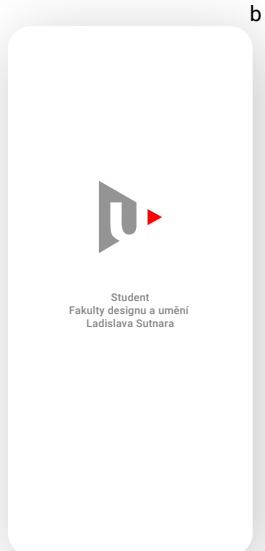
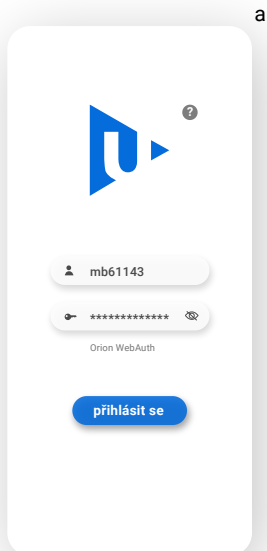
	7:30-8:15	8:25-9:10	9:20-10:05	10:15-11:00	11:10-11:55	12:05-12:50	13:00-13:45	13:55-14:40	14:50-15:35	15:45-16:30	16:40-17:25	17:35-18:20	18:30-19:15
Po													
Út													
St													
Čt													
Pá													

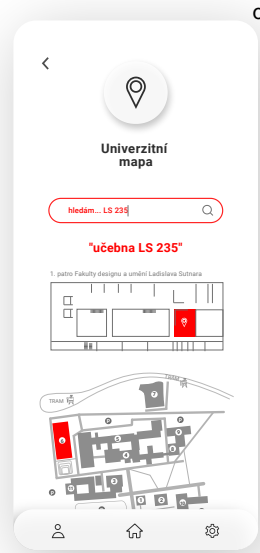
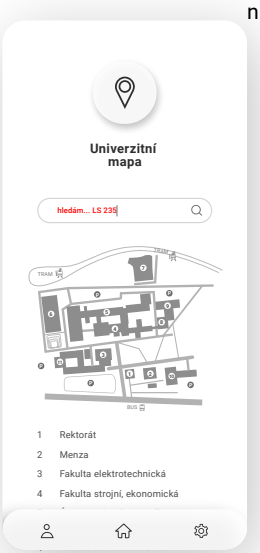
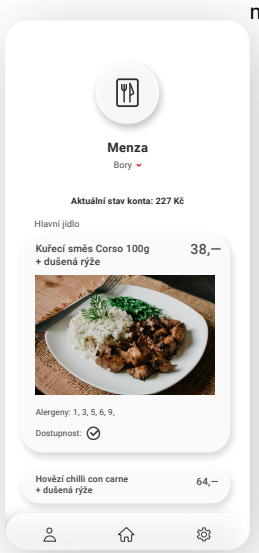
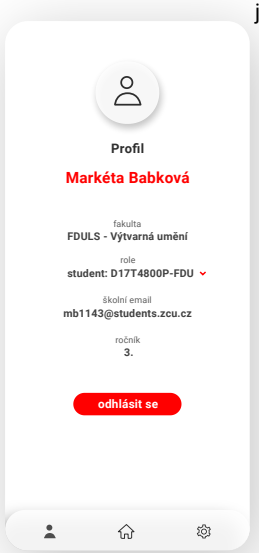
## Výsledky

rok studia 2019/2020 zimní semestr

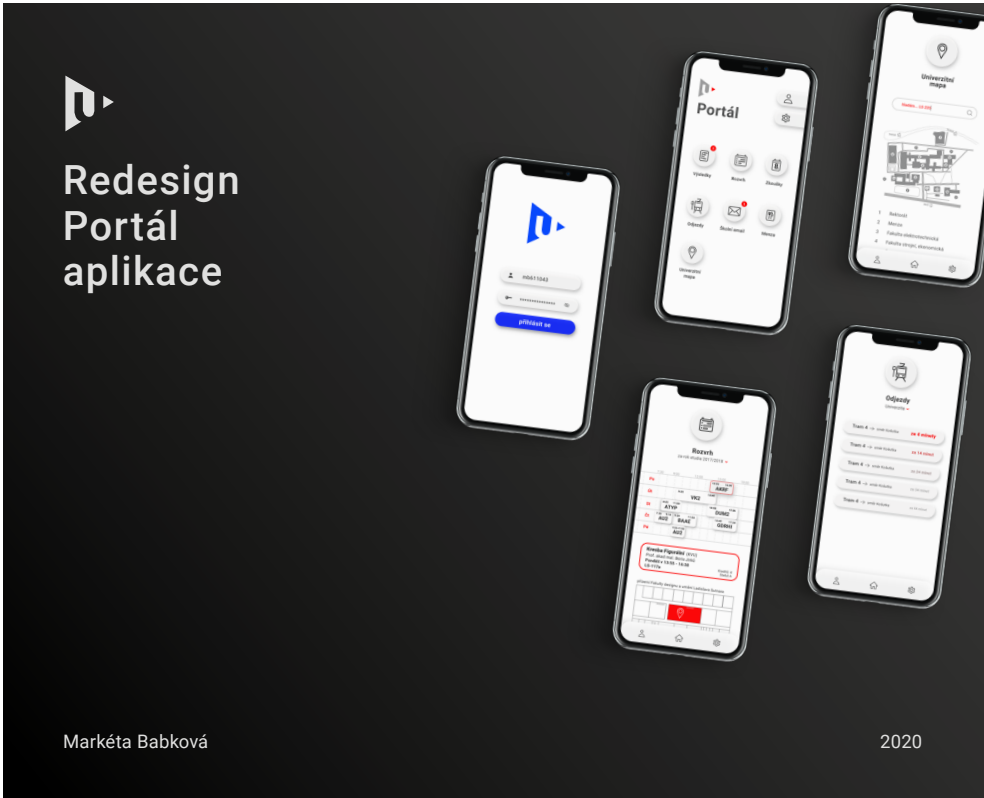
ZS	KDE/VKS	Ateliér Vizualní komunikace 5	A	16	1	2	4. 2. 2020
ZS	KVU/APU	Autorské právo v umění	A	5	1	1	28. 1. 2020
ZS	KVU/EX	Exkurze	B	1	1	✓	29. 11. 2019
ZS	KVU/FOTOK	Fotografování - klasické	B	4	1	1	17. 12. 2019
ZS	KDE/APRX	Odborná praxe	A	3	1	✓	18. 12. 2019
LS	KVU/BSZZD	KVU/BSZZD	A	0	0		
LS	KVU/BKRF	KVU/BKRF	B	4	0		
LS	KDE/BSZZP	KDE/BSZZP	A	0	0		
LS	KDE/VKBS	KDE/VKBS	A	12	0		
LS	KDE/BSZZO	KDE/BSZZO	A	0	0		

chyby a problémy související s portálem prosím hláste na [operator@service.zcu.cz](mailto:operator@service.zcu.cz)





a

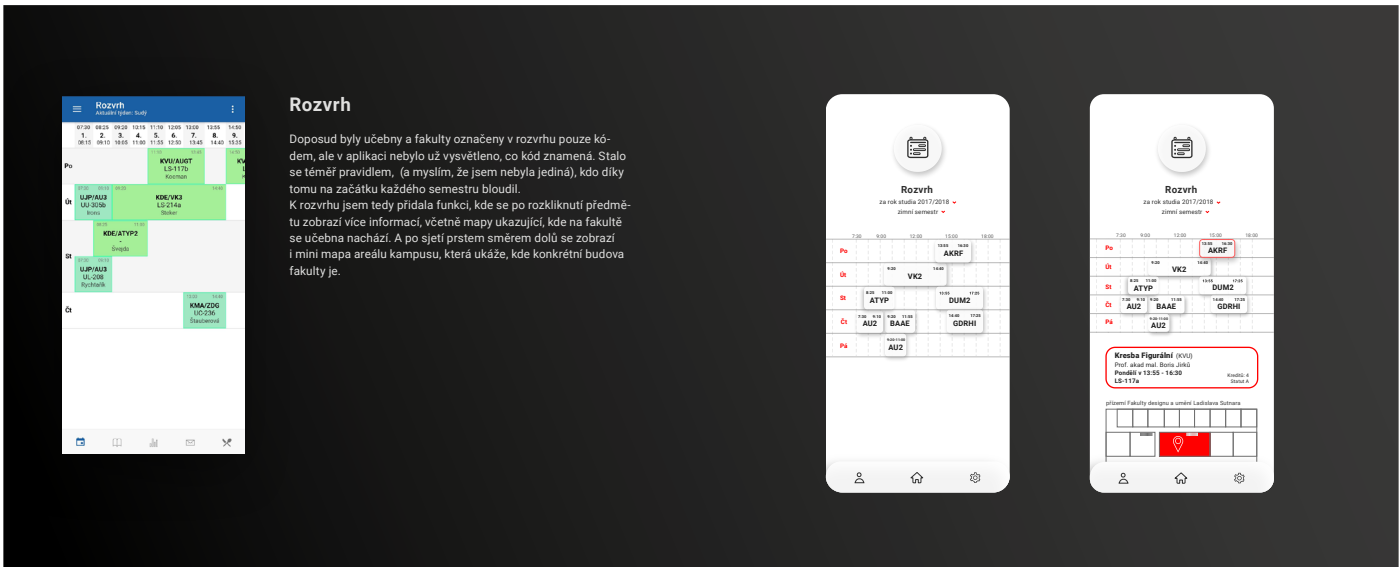


# Redesign Portál aplikace

Markéta Babková

2020

b



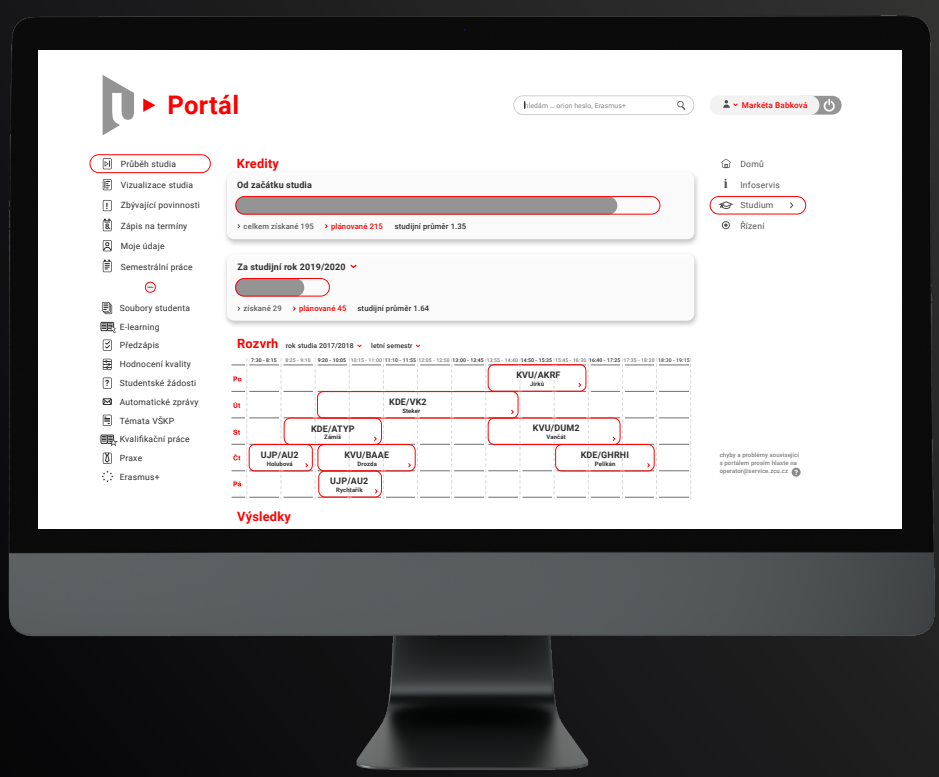
## Rozvrh

Doposud byly učebny a fakulty označeny v rozvrhu pouze kódem, ale v aplikaci nebylo už vysvětleno, co kód znamená. Stalo se téměř pravidlem, (a myslím, že jsem nebyla jediná), kdo díky tomu na začátku každého semestru bloudil. K rozvrhu jsem tedy přidala funkci, kde se po rozkliknutí předmětu zobrazí více informací, včetně mapy ukazující, kde na fakultě se učebna nachází. A po sjetí prstem směrem dolů se zobrazí i mini mapa areálu kampusu, která ukáže, kde konkrétní budova fakulty je.

Příloha 18., ukázka řešené knížky o redesignu aplikace ve formátu 210x170mm (a, b)

a

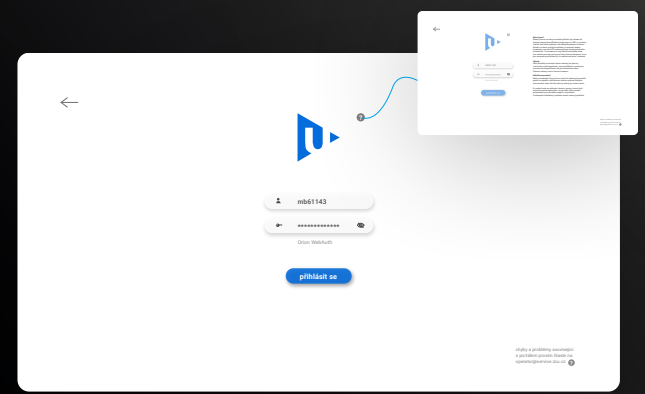
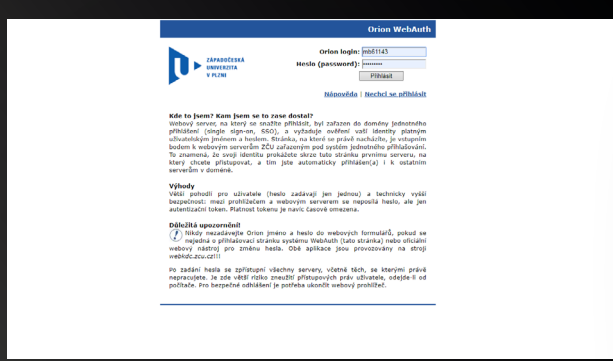
# Redesign Portál webu



Markéta Babková

2020

b



Příloha 19., ukázka řešené knížky o redesignu webu ve formátu 300x240mm (a, b)



# Portál Redesign UI&UX



## Portál

hledám ... orion nesto, Erasmus+

Markéta Balcková

- Průběh studia
- Vizualizace studia
- Zbývající povinnosti
- Zápis na termíny
- Moje údaje
- Semestrální práce
- Soubory studenta
- E-learning
- Předzápis
- Hodnocení kvality
- Studentské žádosti
- Automatické zprávy
- Témata VŠKP
- Kvalifikační práce
- Praxe
- Erasmus+

### Kredity

#### Od začátku studia



#### Za studijní rok 2019/2020



### Rozvrh

	7:30 - 8:15	8:25 - 9:10	9:20 - 10:05	10:15 - 11:00	11:10 - 11:55	12:00 - 12:50	13:00 - 13:45	13:55 - 14:40	14:50 - 15:35	15:45 - 16:30	16:40 - 17:25	17:35 - 18:20	18:30 - 19:15
Po													
Út					KDE/VK2 Stekler						KVU/AKRF Jirku		
St				KDE/ATYP Záměš							KVU/DUM2 Vaněček		
Čt	UJP/AU2 Hokubová				KVU/BAAE Droзда							KDE/GHRHI Pelikán	
Pá					UJP/AU2 Rychtařík								

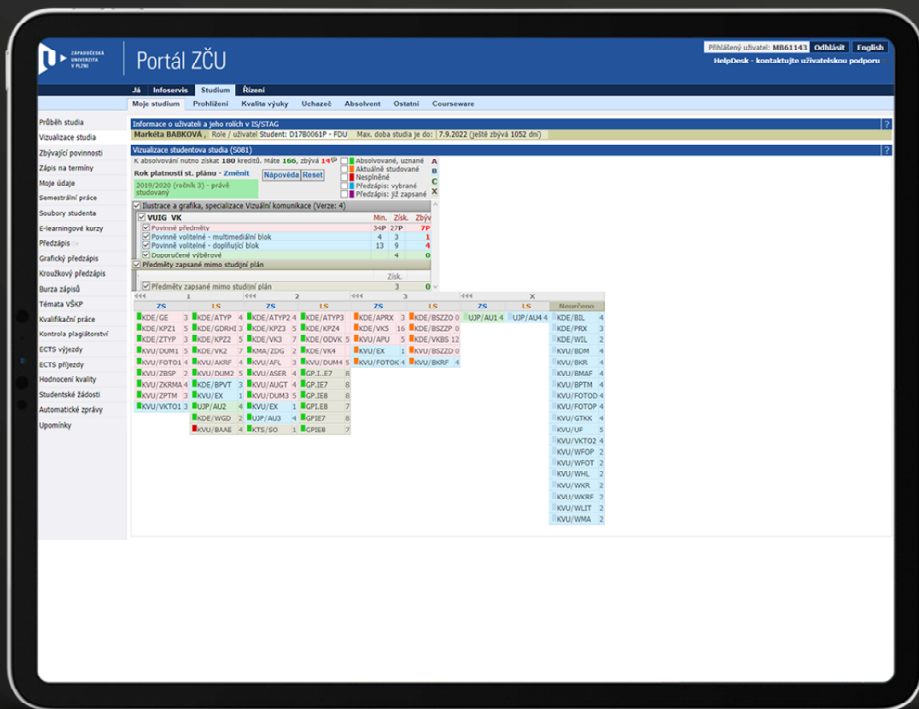
### Výsledky

- Domů
- Infoservis
- Studium
- Řízení

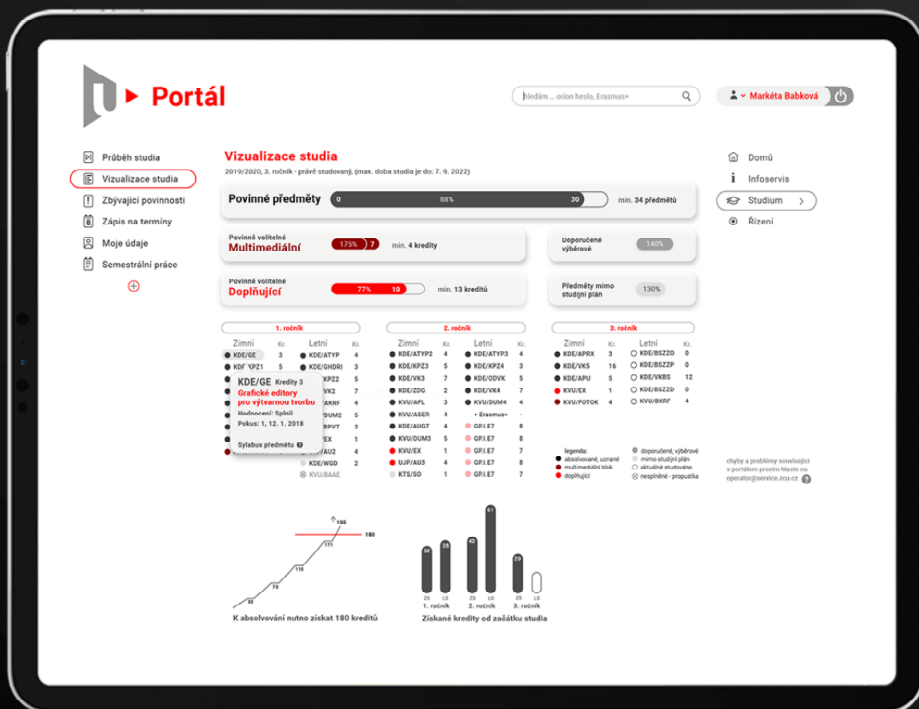
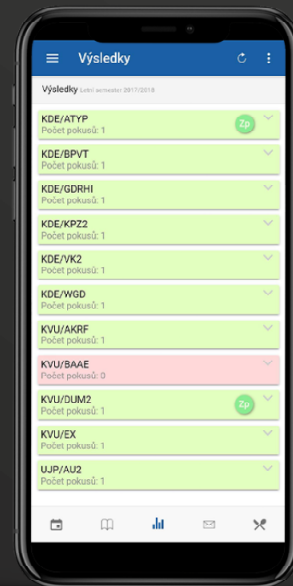
chyby a problémy související s portálem prosím hláste na operator@service.zou.cz



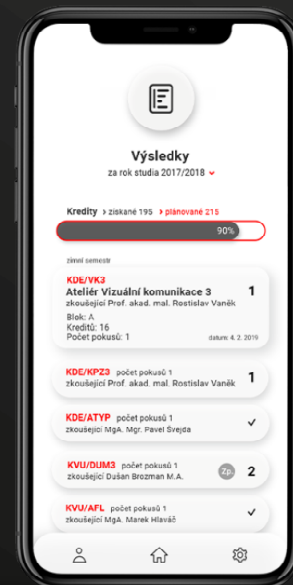
# Redesign

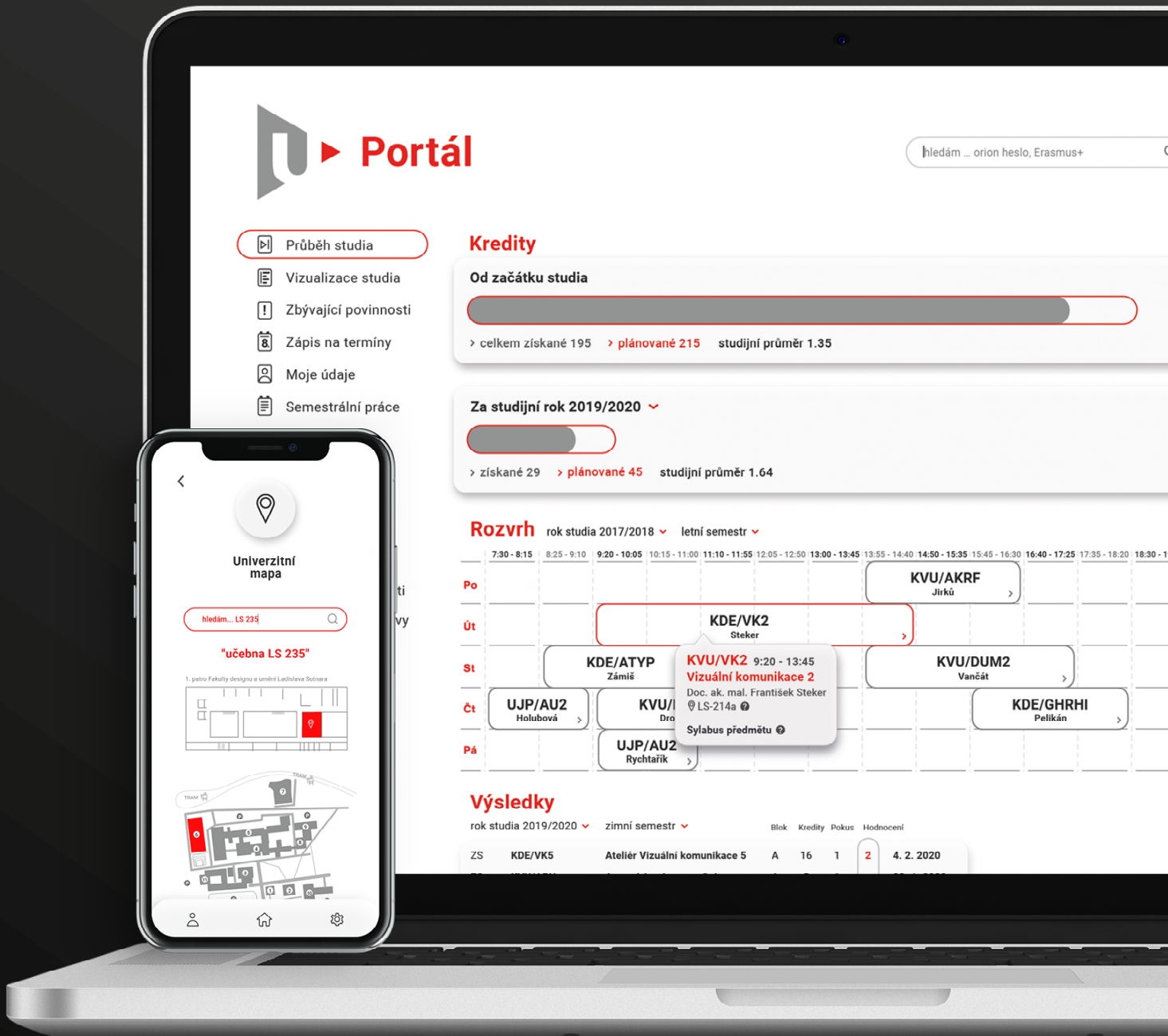


Předtím



Potom



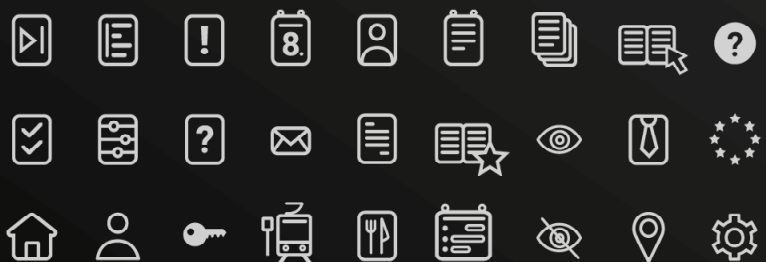


TYPEFACE

**Roboto**

Regular Medium Bold

PIKTOGRAMY



Seznam příloh:

Příloha 1. Redesign webu: Vstupní stránka Portálu (IS/STAG) ve stavu nepřihlášen

Příloha 2. Redesign webu: Prohlížení průgramů a oborů na Portálu (IS/STAG) ve stavu nepřihlášen

Příloha 3. Redesign webu: Přihlašování se do Portálu

Příloha 4. Redesign webu: Ukázka, kde uživatel rozklikne nápovědu ve formě otazníku u loga

Příloha 5. Redesign webu: Design stránky po přihlášení uživatelem, podstránka znázorňující Průběh studia

Příloha 6. Redesign webu: Podstránka Průběh studia s detailem rozkliknutí předmětu v rozvrhu

Příloha 7. Redesign webu: Design Sylabu předmětu

Příloha 8. Redesign webu: Design podstránky z menu: Vizualizace studia

Příloha 9. Redesign webu: Vizualizace studia s detailem na najetí myši na Dopňující předměty

Příloha 10. Redesign webu: Design podstránky Zbývající povinnosti

Příloha 11. Redesign webu: Design podstránky Zápis na termíny

Příloha 12. Redesign webu: Design podstránky Moje údaje

Příloha 13. Redesign webu: Design podstránky Semestrální práce

Příloha 14. Redesign webu: Design stránky po kliknutí na Profil uživatele v pravém horním rohu

Příloha 15. Redesign webu: Návrhy možnosti změny doplňující barvy v designu Portálu - zelená

Příloha 16. Redesign webu: Návrhy možnosti změny doplňující barvy v designu Portálu - modrá

Příloha 17. Redesign aplikace: Design stránek aplikace (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o)

Příloha 18., ukázka řešené knížky o redesignu aplikace ve formátu 210x170mm (a, b)

Příloha 19., ukázka řešené knížky o redesignu webu ve formátu 300x240mm (a, b)

Příloha 20., Ukázka plakátů (a, b, c)

(všechny přílohy jsou ukázkami vlastní tvorby)

