

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

Název bakalářské práce: **Plzeňské umění z doby normalizace
 Výtvarný koncept a Grafická úprava knihy**

Práci předložil student: **BARRETO Cheila**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafika, specializace Vizuální komunikace**

**Hodnocení vedoucího práce**

Práci hodnotil: **doc. akad. mal. František Steker**

1. **Cíl práce**

Zájem o umělecká díla ve veřejném prostoru a jejich ochranu inspirovaný aktivitami z Košic, Prahy a Plzně spolu se snahou o změnu postoje jak zainteresovaných lidí tak i laické veřejnosti k umění, vedla Cheilu Barreto k volbě tématu bakalářské práce. Autorka vytvořila knižního průvodce odkazující na díla, která byla instalována v městském prostředí Plzně v normalizačním čase sedmdesátých a osmdesátých let 20. století. Představu, podobu a výraz děl čerpala z katalogu Vetřelci a volavky, a na podkladě vlastního průzkumu tvorby jednotlivých umělců, tematickou náplní díla, tvůrčí technikou a používaného materiálu. Výstupem je krabicové pouzdro s vloženou knihou kapesního rozměru s titulem “Ne—normalní Plzeň”, propagačními předměty (textilní taška, odznaky, samolepky, plakáty a balící papír). Studentka naplnila cíl své kvalifikační práce
ve svrchovaně samostatné a kvalitativní úrovní studovaného oboru.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Celková interaktivní skladba průvodce. Osobitá výtvarná interpretace jednotlivých reliéfů, objektů, plastik, soch, sousoší, keramických stěn a nápisů metodou koláže ze zlomků a symboliky konkrétního díla a okolí je přiléhavá osobnosti autorky. Velmi dobře jsou zvládnuté technologické postupy k umocnění vizuálního účinku v součinu s obsahem. Výtku mám ke knihařskému zhotovení průvodce, které není provedeno zamýšlenou otevřenou vazbou, které umožňuje snadnější zacházení
s interaktivními prvky – snímání QR kódu, psaní poznámek, vlepování křížků.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Ne—normalní Plzeň je samostatným dílem studentky a není plagiátem.

1. **Navrhovaná známka a případný komentář**

Výborně

**Datum: 14. 7. 2020 Podpis:**