

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

VĚDA A UMĚNÍ

Daniel Piňos

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program: Výtvarná umění

Studijní obor: Multimediální design

Specializace: Nová média

Bakalářská práce

VĚDA A UMĚNÍ

Daniel Piňos

Vedoucí práce: doc. akademický malíř Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval
samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2020

.....
podpis autora

Děkuji všem, kteří se jakýmkoli způsobem
podíleli na vzniku této práce.

OBSAH

1. REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY A POPIS PŘÍPRAVY.....	1
1.1 Výběr tématu v kontextu dosavadní tvorby	
1.2 Úvahy předcházející vzniku díla	
1.3 Inspirace	
2. PROCES TVORBY.....	2
2.1 Rešerše zvoleného tématu a přípravy k realizaci	
2.2 Vývoj díla	
2.3 Postup práce	
3. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA.....	3
3.1 Popis díla	
3.2 Závěr	
4. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	4
4.1 Knižní a periodická literatura	
4.2 Internetové zdroje	
5. SEZNAM PŘÍLOH.....	4
6. RESUMÉ.....	5

1 REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY A POPIS PŘÍPRAVY

1.1 Výběr tématu v kontextu dosavadní tvorby

Studium nových médií mi poskytlo dostatek prostoru k rozšiřování vlastních znalostí i mimo svou specializaci. Toho jsem se rozhodl využít a soustavně jsem docházel na hodiny figurální kresby pod vedením prof. akad. mal. Borise Jirků. Fascinace lidským tělem přecházela v zájem o hlubší porozumění vztahu mezi estetikou a funkcí biologického materiálu. To mne přivedlo na seminář výtvarné anatomie Radka Petříčka, který se tímto aspektem přímo zabýval. Stupeň poznání o zobrazované věci se neodmyslitelně projevovala do způsobu jejího zachycení. Zdánlivě banální myšlenka ve mně vzbudila zájem o hlubší porozumění teorii vědomí a nasměrovala mou pozornost k oblastem filozofie a neurovědy. Poprvé jsem si uvědomil tenkou hranici mezi vědou a uměním, která postupně přecházela v synergii dvou odlišných směrů. Téma bakalářské práce se mi najednou jevilo jako naprosto zřejmé. Introspektivní reflexe za pomoci vědy a umění.

1.2 Úvahy předcházející vzniku díla

Během mých častých úniků do přírody nešlo přehlédnout jistou podobnost, jež tkví mezi korunou stromu a strukturou, v níž se realizuje naše vědomí. Konfrontace genotypu s prostorem vytvořila jedinečnou podobu organismu, vyplývající z adaptivního chování jeho hmotné podstaty. Touha zobrazit tento fenomén i na architektuře lidského mozku mne zavedla k hledání možností na poli aplikovaných věd.

1.3 Inspirace

Inspiraci jsem čerpal v tvůrčí skupině YBAs¹, zejména však v díle Damiena Hirsta, který upoutal mou pozornost instalacemi reflektujícími konečný okamžik smrti. Ve své tvorbě se taktéž zabýval ready-made objekty, které přejímal z klinického prostředí.

Výrazný dojem na mě udělala i letošní exkurze do Berlína, v rámci které jsem navštívil několik galerií současného umění.

¹ Young British Artists

2 PROCES TVORBY

2.1 Rešerše zvoleného tématu a přípravy k realizaci

Při hledání rešerší jsem se zaměřil především na teoretické studie v oblasti pokročilých zobrazovacích metod tak, abych byl schopný porozumět alespoň základům dané problematiky.

2.3 Vývoj díla

Dalším krokem bylo získání přístupu k magnetické rezonanci, která by byla schopna zobrazit bližší strukturální detaily bílé hmoty mozkové. Na základě dříve zhlédnutých přednášek s prof. MUDr. Jiřím Horáčkem, Ph.D., FCMA jsem se rozhodl oslovit Národní ústav duševního zdraví v Klecanech, který disponoval požadovaným přístrojem. Nejprve jsem se rozhodl kontaktoval pracoviště MRI², odkud mi byla doporučena právě probíhající studie ESO³, do níž jsem se jakožto zdravý jedinec mohl přihlásit. Toho jsem využil a vyšetření o dva týdny později absolvoval. Nejenže jsem získal potřebné soubory k dalšímu zpracování, ale rovněž jsem měl možnost přispět svým vzorkem do výzkumu schizofrenie.

Spolupráce s NUDZ⁴ pokračovala i v pozdějších fázích v podobě konzultací s Centrem pro aplikované neurovědy a zobrazení mozku. Díky tomu jsem byl schopný pokročit k další části vyhotovení DTI⁵ modelu z pořízených dat.

Chybějícím článkem práce bylo získání realistického portrétu pomocí metody zvané fotogrammetrie⁶. K tomu bylo zapotřebí asistence mého kamaráda a fotografa Václava Macha, který svými snímky napomohl k vytvoření finálního 3D modelu.

² viz obrazová příloha 1

³ Early-Stage Schizophrenia Outcome

⁴ Národní ústav duševního zdraví

⁵ viz. obrazová příloha 2

⁶ viz. obrazová příloha 3

3 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

3.1 Popis díla

Vzhledem k povaze zvoleného tématu jsem narazil na množství komplikací s nimiž jsem se v průběhu tvorby musel vypořádat. Věřím však, že mě tato zkušenost obohatila nejen v přístupu k tvorbě, ale i k sobě samotnému.

Stěžejním prvkem této bakalářské práce se stal introspektivní pohled mapující hmotnou podstatu mého vědomí skrze pokročilé zobrazovací metody magnetické rezonance a fotogrammetrie. Klinické snímky tak odkryly jedinečnou strukturu, do níž se zrcadlí unikátní redukovaná realita zanechávající trvalou stopu v architektuře neuronové sítě.

Samotným výstup tvoří videoart, který je od počátku koncipovaný do galerijních prostor tak, aby naplno využil principu ready-madu.

3.2 Závěr

Jestliže uznáme, že obsah vědomí je generován jeho hmotnou podstatou, nezbyde nám, nežli přijmout omezení s tím spojená.

4 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

4.1 Knižní a periodická literatura

1. HARRIS, Sam. Svobodná vůle. Přeložil Kateřina CTIBOROVÁ. Praha: Dybbuk, 2015. ISBN 978-80-7438-134-8.
2. NIETZSCHE, Friedrich. Lidské, příliš lidské: kniha pro svobodné duchy. Vydání druhé, v jednom svazku první (1. vyd. 1. dílu 2010, 1. vyd 2. dílu 2012). Přeložila Věra KOUBOVÁ. Praha: OIKOYMENH, 2018. Knihovna novověké tradice a současnosti. ISBN isbn978-80-7298-336-0.
3. KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Vyd. 2., rozš. Praha: Torst, 2000. ISBN isbn80-7215-128-2.
4. FREELAND, Cynthia A. Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011. Bod (Dokořán). ISBN isbn978-80-7363-164-2.

4.2 Internetové zdroje

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ekYRZXQkDsg> (vyhledáno 31.7.)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=u2ivgzNh09w&t=1797s> (vyhledáno 31.7.)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=C7eKPITks7k&t=907s> (vyhledáno 31.7.)

5 SEZNAM PŘÍLOH

1. Obrazová příloha - Dokumentace vyšetření pomocí magnetické rezonance v Národním ústavu duševního zdraví.
2. Obrazová příloha - Zobrazení bílé hmoty mozku pomocí DTI.
3. Obrazová příloha - 3D model vytvořený pomocí fotogrammetrie.
4. Finální podoba bakalářské práce.

6 RESUMÉ

While working on my bachelor thesis due to its nature of the chosen topic I came across a number of complications that I had to deal with. However, I strongly believe that this experience was enriching not only for my own approach to the creation but also to myself as a person.

A key element of this bachelor thesis has become an introspective view mapping the material essence of my consciousness through advanced methods of magnetic resonance and photogrammetry. Clinical results revealed a unique structure, that reflects remarkably reduced reality leaving a permanent mark in the architecture of the neural network.

The outcome itself consists of video art that is from its beginning designed for galleries open space in order to use its full ready-made principles.

In case we do accept that the content of consciousness is generated by its material essence, we have no choice but to accept the limitation associated with this premise.

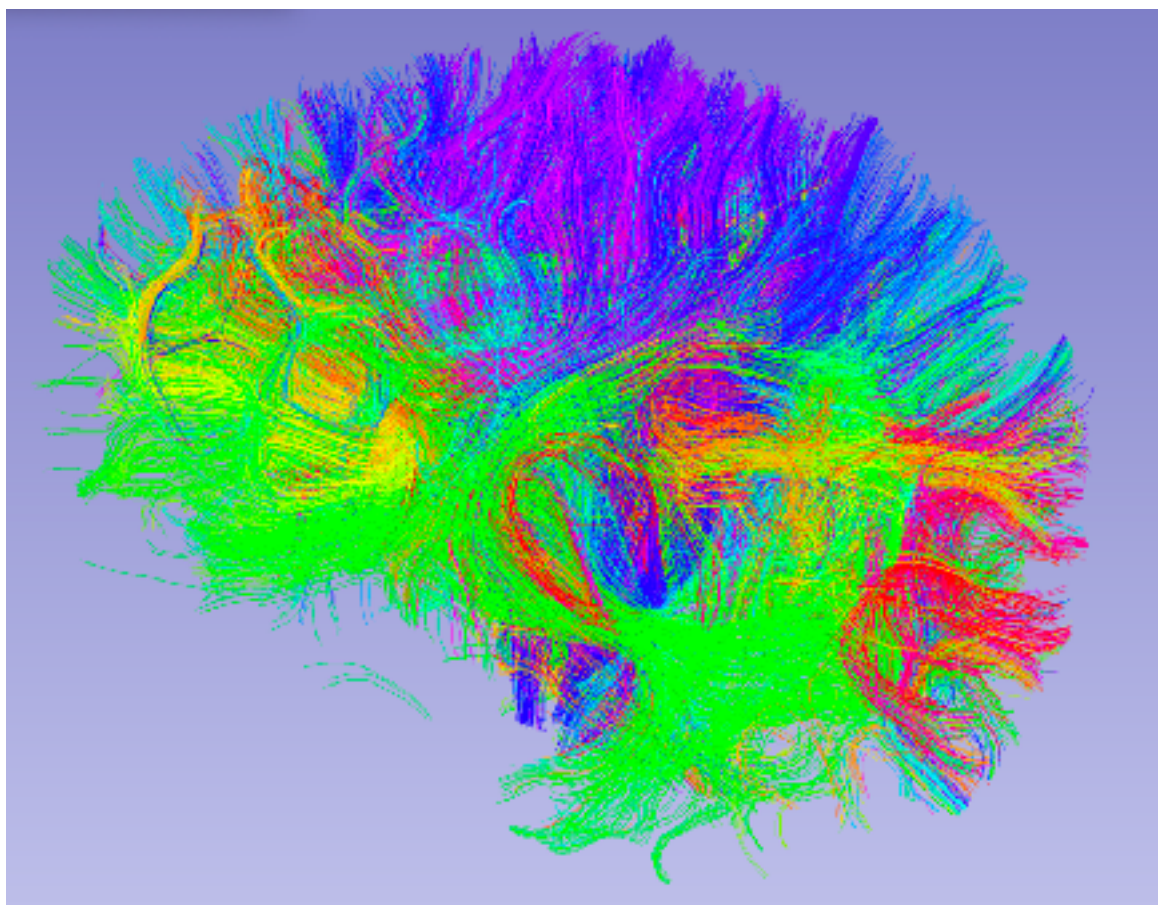
Conclusion

In case we embrace that the content of consciousness is generated by its material essence, we have no choice but to accept the limitation associated with this premise.

PŘÍLOHA 1



PŘÍLOHA 2



PŘÍLOHA 3



PŘÍLOHA 4

