

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

**MÉDIA A
EXPERIMENT**

Viktorie Součková

Plzeň 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Nová média

Bakalářská práce
MÉDIA A EXPERIMENT

Viktorie Součková

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Vladimír Merta
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2020

.....
Podpis autorky

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	5
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	6
3. CÍL PRÁCE	8
4. PROCES PŘÍPRAVY	8
5. PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	10
6. POPIS DÍLA	12
7. POZITIVNÍ A NEGATIVNÍ STRÁNKY DÍLA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	13
8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	14
8.1 Knižní a periodická literatura	14
8.2 Internetové zdroje	14
9. RESUMÉ	15
10. SEZNAM PŘÍLOH	16

Úvod:

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala téma Média a experiment. Mojí snahou je posunout práci s malbou do prostoru. Výsledkem tvorby je instalace z jednotlivých děl, které dohromady tvoří jeden celek. Pomocí instalace se pokouším navodit pocit intimnosti a pro diváka vstoupení do neznámého prostředí. Hlavními tématy jsou příběhy týkající se rodiny a soukromí.

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

První impulz, který mě vedl k výběru tématu bakalářské práce byla klauzurní práce v prvním ročníku mého bakalářského studia na oboru Nová média. Klauzurní práce byla složena z vyšíváných rodinných fotografií¹, které jsem našla ve staré papírové krabici. Mezi fotografiemi se nacházely zvláštní situace a pro mě neznámé obrazy lidí. Směs mých fotografií jako malého dítěte, zachycené okamžiky z večírků a vyfotografovaná rozjetá zvířata na silnici. Tento šok, který narušil ideální pohled na vzpomínkové fotografie mě natolik zaujal, že jsem se ho rozhodla použít i v bakalářské práci. Začala jsem se vyptávat na příběhy a zajímavé situace, které se v naší rodině staly. Toto téma jsem například použila i u vyšíváného obrazu² z druhého ročníku bakalářského studia. Na natažené bavlněné plátno zelené barvy jsem nitěmi vyšívala obrazce a vytvořila kompozici ze čtyř obrazů čtvercového formátu.

Malba mě doprovází již od prvního ročníku bakalářského studia, a proto výběr tohoto média pro bakalářskou práci bylo nevyhnutelným rozhodnutím. Tentokrát jsem se však rozhodla své malířské vystupování posunout do prostoru. Snahou bylo vytvořit obrazy, které bych mohla spojit se sochařským přístupem a experimentálně přistoupit k oběma klasickým médiím. Z nápadu pro závěrečnou práci vzešla instalace děl, která jsou mezi sebou propletena návaznostmi. Vytvořila jsem obrazové záznamy z příběhů naší rodiny a poté postavila až divadelní scénu³ mého domácího prostředí. Ve své režii jsem poskládala kousky děl a umístila je do prostoru.

¹ Viz. příloha 1

² Viz. příloha 2

³ Viz. příloha 4 a.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma domácího prostředí:

Příběhovost a reakce na události v mém okolí, to jsou mé záchytné body pro práci. Stávám se vypravěčem pomocí umělecké instalace.

Už od prvního ročníku jsem se snažila v tvorbě zanechat vzkaz domova. Může se jednat o historiku, kterou mi někdo vypráví, nebo může být konceptem situace, které jsem byla svědkem. Reálnost situace pak převracím ve svůj vlastní pohled a příběh, který poté zobrazuji jak v obraze, tak i v celkové instalaci.

Vypracování bakalářské práce pro mě bylo vkročením do skutečnosti, kterou mohu pozměnit a přetvořit. Mojí zálibou je vnášet do děl skutečný příběh. V současném světě umění je pro mě velkou inspirací umělec Michael Rittstein. Vytváří pastózní nánosy barev na plátně, které přistupují blíže k divákovi. Stávají se až plastickým dílem, které s sebou nese strukturované příběhy. Dovolila bych si citovat pár vět z knihy retrospektivní výstavy s názvem Michael Rittstein: *Ve vlnách*:

Autor, svým vnitřním ustrojením provokatér, zaznamenával v kresbách a obrazech vlastní život i existenci lidí z nejbližšího okolí, postřehy a emoce z každodenního života na pražském sídlišti. Co přes stěny neviděl, to si na základě zvuků nesoucích se stoupačkami domyslel.⁴

Má práce s sebou nese materiály, které pocházejí přímo z prostředí mé rodiny a domova na vesnici. Dílo má evokovat místo, ve kterém se nacházím a jsem jeho součástí. Zobrazuji vesnici jako surové prostředí s neidealizovaným pohledem.

Vesnice zní zprvu jako romantické a klidné prostředí obklopené přírodou, avšak já se rozhodla ono klidné místo zobrazit jako surové a trochu temné prostředí. Používám studené barvy, které zpodobňují modrou mlhu symbolizující vzpomínky, jako by nás doprovázela nálada po dešti.

⁴ RITTSTEIN, Michael, Mach Petr, *Ve Vlnách / In Waves*, Rittstein Michael, 2020, ISBN 9788027068197.

Jedná se o převzaté vzpomínky z vyprávění domyšlené k hmotnému obrazovému zobrazení. V tomto způsobu zobrazení se inspirací též odkazují na malby od malíře Jeana-Francoise Milleta⁵, který zobrazoval surové a smutné vesnické prostředí, avšak v realistickém zpracování.

Kombinace kontrastní červené a studené barvy mě inspirovaly k vytvoření nálady díla. Ačkoliv mě technika malby Jeana-Francoise Milleta ovlivnila, tak jde především i o technické zpracování díla. Pokoušela jsem se tak vytvářet kontrast mezi teplým a studeným pohledem.

Oproti tomu mě konceptem velmi ovlivnily fotografie od umělce Ivana Pinkavy. Ten zobrazuje předměty poznamenané časem a odkrývá tak intimitu, kterou jsou dané objekty doprovázeny. Dovolila bych si citovat text o díle Ivana Pinkavy z knížky Dekadence Now!:

Zbytky molitanů a staré deky jako odpadky naší skutečnosti. Dojemné a krásné svou zbytečností. Ještě naposledy, dříve než je světlo samo odsoudí k rozpadu nebytí, expozicí světla zrecyklované do svého zvěčnění.

Pokus o uniknutí zkáze.

Nechci být více konkrétní, jen bych tak osekal vše, co trčí, vše co se přičí, co nutí k otázce, tedy to, co skrytě sděluje.

Smrtelnost, dusivá uzavřenost, konec – a naděje. Temné světlo, nalézání očištné krásy, zrození nové skutečnosti, hry, neustálé obrozování. Podivný koloběh se zdá být statický a neměnný. Nekonečný pokus o vymanění se z tohoto koloběhu odstředivou silou. Erós jako smrt. Smrt jako erós. Počátek skrze noc se zdá být samozřejmý, iniciace je vědomá. Zkušenost světla.⁶

Hlavním bodem pro mou práci jsou vzpomínky, které nejsou smutné ani veselé. Mají v sobě pocity, které nejdou jednoznačně popsat. Můžu se sama se sebou dohadovat, zda mě tento příběh, který zobrazuji, má vyděsit, či pobavit. Zároveň při něm necítím žádnou odpověď a kladu si především spoustu otázek, které vedly k převtělení do obrazového zpracování se studeným pocitem.

⁵ HODGE, Susie. *Stručný příběh umění: kapesní průvodce klíčovými směry, díly, tématy a technikami*. Přeložil Jan PODZIMEK. Praha: Grada, 2018. ISBN 978-80-271-0685-1.

⁶ URBAN, Otto M. *Decadence now!: visions of excess*. Přeložil Barbora ŠTEFANOVÁ, přeložil Keith JONES, přeložil Haimo PERKMANN. Řevnice: Arbor vitae ... in collaboration with Pro Arte Society, [2010]. ISBN 978-80-87164-60-0.

Konceptem také bylo vytvoření nálady, která číší z daného místa. Chtěla jsem vytvořit autentické prostředí, do kterého bych začlenila obrazy a vytvořila tak celistvou instalaci. Myšlenkou bylo i to, aby se domov nestal jen krásný pro pocit pohody a bezpečí, ale aby z domova byla cítit minulost, historie a chladivý pocit melancholie. Ne však v negativním slova smyslu, ale kvůli pocitu, že veškeré vzpomínky jsou stále živé.

3. CÍL PRÁCE

Cílem práce je vytvořit pocit domácího prostředí, pomocí jednotlivých objektů. Instalace je poskládaná z prvků s rodinnou tematikou. Jelikož slovo domov většinou vyjadřuje příjemný pocit tepla a ochrany, tak úmyslem je také zaznamenat domov v neidealizovaném pohledu.

Při výběru tématu média a experiment jsem pomyslela, jak bych mohla dále posunout práci přes médium malby do prostoru, a tak jsem se práci snažila ztvárnit jako citlivou instalaci. Jelikož se jedná o transformaci již existujících vzpomínek, tak jsem na jeden z obrazů použila způsob vrstvení pomocí vyšívaní. Na již existující malbu jsem vyšívala křížkovým stehem pomocí jemných bavlnek. Tyto výšivky se často objevují právě v domovech našich babiček.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Pokud jde o inspiraci, tak velký vliv na moji tvorbu má umělkyně Cathy Wilkes, která mi je přes svou anonymitu velice blízká. Při svém tajnůstkářském projevu jsou z jejích instalací se sociálními tématy cítit zajímavé emoce. Vypráví osobní příběhy pomocí jemných a citlivých předmětů. Například v instalaci pro pavilon Velké Británie na Biennale Arte 2019 v Benátkách.

Dalším umělcem, který mi byl blízký při vytváření instalace je Bedřich Dlouhý, který na svých malbách⁷ vytváří též motiv vrstvení. Z jeho děl cítím upřímný rukopis, který odhaluje umělcovy myšlenkové pochody.

První impuls k vytvoření bakalářské práce přišel s nainstalovaným obrazem v kolébce⁸, kdy jsem z hromady dřev určené ke spálení vytáhla rozpadlé kusy kolébky⁹. Rozhodla jsem se ji složit zpátky alespoň pomocí zbylých částí a použít ji. Babička mi vyprávěla, jak měli s dědečkem svatbu v kostele, a jelikož byla babička těhotná, tak dostali sněhově bílou kolébku. V ní strávila své novorozenecké měsíce, jak moje matka, tak i můj strýc. Po nějakém čase se kolébka rozpadla a byla odsouzena ke spálení. Touha zanechat silnou vzpomínku z vyprávění mě přiměla k poskládání skládačky starého dřeva z kolébky. Chybějící část jsem se rozhodla nahradit obrazem zobrazující mojí matku v dětském věku držící červený tulipán. Portrét je inspirovaný fotografií pocházející ze stejného fotoalba jako je fotografie¹⁰ stavební momentky s kolébkou. Závěrem bylo zachytit vzpomínku a zhmotnit ji v objekt. Podobný princip následoval pro celou instalaci. Nešlo o přesně naplánované práce, ale díla vznikala spontánně z nárazových impulsů, myšlenek a inspirací z příběhů. Zkrátka šlo o myšlenky, které jsem měla potřebu vložit do reálných objektů s určitou vizualitou.

Nosným prvkem instalace je i další příběh, který mi byl vyprávěn mojí druhou babičkou. Jde o příběh z období jejího dětství a života na vesnici, kdy babička povídá:

„Jako malá jsem si hrála se svým bratrem s chrousty. Měli jsme vyznačenou závodní dráhu, na chrobáky jsme uvázali provázek a na tom dlouhém provázku jsme na konci upevnili prázdnou krabičku od sirek. Každý z nás měl svého a závodili jsme, který chroust jako první dorazí do cíle. Avšak po nějaké době, kdy už nás to hraní omrzelo, tak jsme chrousty nechali být a zapomněli jsme z nich šňůrky odvázat. Co se nestalo, tak naše slepice na dvorku chrobáky schramstly a právě ty provázky se sirkami jim zůstaly viset ze zobáku. Samozřejmě babička zuřila, jelikož to pro některé slepice bylo osudné. A tak je musela sekyrou zabít, abychom je snědli.“

⁷ Bedřich Dlouhý: *Moje gusto* | Galerie hlavního města Prahy. úvod | Galerie hlavního města Prahy [online]. Copyright © Galerie hlavního města Prahy, 2020 [cit. 29.07.2020]. Dostupné z: <http://www.ghmp.cz/bedrich-dlouhy-moje-gusto/>

⁸ Viz. příloha 4 b.

⁹ Viz. příloha 3

¹⁰ Viz. příloha 5

Tento příběh mě vedl k přemýšlení o tom, jaký pocit má ve mně vyvolat. Zkrátka jde o milé vzpomínky z babiččina mládí, ale zároveň až o hororové vyústění příběhu. Připadalo mi to až melancholicky krásné, avšak s dávkou lehké agrese. Nebyla jsem schopna si vysvětlit, zda jde o pozitivní či negativní pohled, ale jsem si jistá, že to ve mně vyvolalo silný dojem. Ve výsledném díle¹¹ se určitě odráží i vliv dekadentní tematiky, kterou mám velmi v oblibě.

5. PROCES TVORBY A TECHNICKÉ SPECIALIZACE:

Při procesu tvorby jsem využila znalosti z oblasti malby, které jsem získala během studia. Jednalo se o znalosti natahování velkoformátového plátna na rám, šepsování plátna a použití akrylových a olejových barev. Při tvorbě jsem experimentovala se způsobem tvorby, kterým malba probíhala, a postup tvorby tak byl zcela spontánní.

Již od začátku jsem počítala s vložením obrazu do kolébky. Následně vznikl nápad, abych obraz během tvorby vyšívala. Pokusila jsem se použít agresivně červenou barvu bavlnky a poté jsem až expresivně zasáhla do pozadí obrazu pomocí akrylové barvy a vytvořila jsem skoro až nekontrolovatelným způsobem červené plochy připomínající plameny. Tento prvek jsem si propojila s osudem kolébky a vytvořila se tak neplánovaná návaznost.

Při vytváření díla mě provázely pocity melancholie a absurdity, které jsem se snažila do práce vnést. Nechci zároveň odkrýt všechny pravdy rodinných příběhů, ale chci je popsat tak, aby ve mně dílo vyvolávalo otázky. To samé má vyvolávat v divákovi, který má v díle hledat spojitosti nebo se jen domnívat, o co se v tomto příběhu jedná.

¹¹ Viz. příloha 4 c.

V instalaci se nachází materiály z domácího prostředí, například bavlnky na vyšívání pocházející z tapiserie, dále kolébka po mé matce a plech určený k sušení hub. Jedná se o směs pocitů, vzpomínek a zážitků, které jsou pro mou osobu důležité a nepostradatelné. Vzniklo tak pro mě velice osobní dílo, které reflektuje můj celkový pohled.

K použití technologie vyšívání došlo díky inspiraci již zmíněnými domácími výšivkami, které se nacházejí na zdech našich babiček. Jako malá jsem od babičky dostala polštářek s motivem mého oblíbeného zvířete vyšíváný křížkovým stehem. Tato skutečnost mi natolik utkvěla v hlavě, že jsem se jí rozhodla vložit do obrazů. Výšivky vytvořily na plátně jemnou vrstvu, která dílu dodává dekorativní prvek. Ze vzpomínky se tak stává pevně zachycený obraz zapečetěný již zmíněnými bavlnkami. Zároveň šlo o zásah do obrazu, kterým jsem při vyšívání vytvořila ranky v barvě.

Kromě toho, že je vyšívání znakem pro zmiňované téma domácího prostředí, je mi blízká i podobnost používání textilního materiálu u feministického umění, přesněji z druhé poloviny 20. století. O tomto období jsem vytvořila několik esejí, při nichž jsem studovala techniku používání látek a nití. Tento materiál se stal velmi často používaným mezi ženami, jelikož ženy byly v historii umění distancovány od klasických médií, jako je malba či socha. Nitě vypadající na první pohled jako jemný a citlivý materiál, avšak byly používány jako agresivní prostředek k vyjádření. Například umělkyně Annegret Soltau vytvořila sérii fotografií¹² s názvem Selbst roku 1975, na které si velmi těsně omotala obličej nitěmi. Do tváří tak byla ponořena tenká, ale ostrá vlákna, která se jí zařezávají do kůže, a ve výsledném obraze tak vznikl bolestný pohled na umělkyni.

¹² Artalk.cz - Aktuálně o výtvarném umění [online]. Dostupné z: <https://artalk.cz/2019/01/12/feministicka-avantgarda-70-let-v-dome-umeni-mesta-brna>

6. POPIS DÍLA

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala téma Média a experiment. Rozhodla jsem se práci propojit s příběhem a vytvořit tak konceptuální instalaci za použití klasických médií, a to malby kombinovanou se sochařským přístupem. Chtěla jsem vytvořit dílo, které by obsahovalo ideu vrstvení a nabalování myšlenek do hmotné formy, jakousi síť vzpomínek. Vytvořila jsem obrazy s příběhy, které se skutečně staly. Příběh byl však poupraven díky získávání informací přes druhou osobu a tím, že nikdy nebyl obrazově zaznamenán. V mé hlavě proto vznikly výjevy pocházející pouze z mé představivosti. Z této myšlenky vznikl první velký obraz, který instalaci dominuje a vytváří její základní kámen.

Do malby jsem se snažila vnést styl vesnické dekadence a až hororového zobrazení některých situací. Vesnice je zpodobněna jako neromantická, hrubá a upřímná. To jsou znaky, kterých jsem se držela. Přeci jen když babička vypráví o tom, jak posbírání vajíčka a zabije slepičku na polévku, tak ač to někomu zní nevinně, tak reálná situace nezpodobňuje veselou scénu a příběh zkrátka skrývá krutou pravdu. To vše je kontrastem proti klasickým obrazům vesnic z 19. století, kde můžeme vidět krásný pohled na laskavou babičku krmící slepice. Samozřejmě tato krásná malba má své opodstatnění, aby obrazy byly prodejné a působily pozitivně a vlastenecky. Obrazy se snaží reprezentovat národ, jako například obrázky od Josefa Mánesa nebo Mikoláše Alše. Avšak, když se situaci podíváme pod pokličku a odkryjeme realitu, kterou nikdo nechce vidět, uvidíme skrytou skutečnost.

Na druhém obrazu je namalován portrét mé matky s tulipánem uložený v kolébce. Tato malba je zobrazena až fotografickým způsobem, kde na vrstvě malby pokračuje vrstva výšivek, stejně jako u principu již zmíněných vyšíváních fotek z klauzurní práce a výše uvedené inspirace z feministického umění.

Třetím dílem je drobný plech¹³ využívaný na sušení hub. Plech je také prošitý bavlnkami, které vytvářejí podobný dekor jako u menšího z obrazů. Jde opět o kombinaci surového a jemného, v tomto případě je však kombinace ztvárněna použitým materiálem. Na plechu je zpodobněn zuřící pes z našeho sousedství, který mě v mém dětství pokousal. Celkově tak dílo zapadá do kontextu ostatních prvků instalace. Instalace je propojena v trojúhelníku tří prvků, a má také naznačovat postavení člověka v jeho komfortní zóně, ve které se životem proplétá.

7. POZITIVNÍ A NEGATIVNÍ STRÁNKY DÍLA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Pozitivně hodnotím zvolené téma. Z toho důvodu, že se jedná o osobní příběhy, mi byla práce bližší. Pokusila jsem do díla vnést náladu, kterou jsem ztotožnila s mým skutečným pohledem. Jako smysluplné беру i použití vyšitých bavlnek, které obrazu dodávají plastičnost a snad malbu na plátně příliš nepřekřikují. Celou práci jsem se snažila ladit do studených tónů, což se ve výsledku podařilo a propojilo všechny části instalace.

Negativní stránkou práce je dle mého názoru způsob zobrazení figur. Můj rukopis u jiných děl může být lehce odlišný, avšak barevnost jsem si udržela podobnou. Také jsem se obrazy zabývala velice dlouhou dobu, což mohlo vést k tomu, že jsem vnesla do děl něco navíc, co nebylo potřeba.

Přínosem doufám je způsob instalace obrazů, kterou se chci posouvat dál ve své tvorbě. Snažila jsem se vytvořit prostorová díla a nikoli pouze pověšené obrazy na zdi. Další kapitolou je snaha o komunikaci s divákem a nahlédnutí do mého vnitřního světa plného absurdních situací. A právě na divákovi bude, jak mé dílo posoudí a zhodnotí.

¹³ Viz. příloha 4 e.

8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

8.1 Knížní a periodická literatura

1. *DUCHAMP, Marcel a Pierre CABANNE. Rozmluvy s Pierrem Cabannem. Přeložil Anna ŽILKOVÁ. Praha: Tranzit.cz, 2017. Navigace. ISBN 978-80-87259-39-9.*
2. *GOMBRICH, E. H. Příběh umění. Praha: Argo, [1997]. ISBN 80-204-0685-9.*
3. *HODGE, Susie. Stručný příběh umění: kapesní průvodce klíčovými směry, díly, tématy a technikami. Přeložil Jan PODZIMEK. Praha: Grada, 2018. ISBN 978-80-271-0685-1.*
4. *POMAJZLOVÁ, Alena. Obraz a slovo v českém výtvarném umění šedesátých let. Brno: Barrister & Principal, o.p.s. ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, [2017]. ISBN 978-80-7485-127-8.*
5. *RITTSTEIN, Michael, Mach Petr, Ve Vlnách / In Waves, Rittstein Michael, 2020, ISBN 9788027068197.*
6. *URBAN, Otto M. Decadence now!: visions of excess. Přeložil Barbora ŠTEFANOVÁ, přeložil Keith JONES, přeložil Haimo PERKMANN. Řevnice: Arbor vitae ... in collaboration with Pro Arte Society, [2010]. ISBN 978-80-87164-60-0.*
7. *URBAN, Otto M. V barvách chorobných: idea dekadence a umění v českých zemích 1880-1914. [Praha]: Obecní dům, 2006. ISBN 9788086339351.*

8.2 Internetové zdroje

1. *Bedřich Dlouhý: Moje gusto | Galerie hlavního města Prahy. úvod | Galerie hlavního města Prahy [online]. Copyright © Galerie hlavního města Prahy, 2020 [cit. 29.07.2020]. Dostupné z: <http://www.ghmp.cz/bedrich-dlouhy-moje-gusto/>*
2. *Artalk.cz - Aktuálně o výtvarném umění [online]. Dostupné z: <https://artalk.cz/2019/01/12/feministicka-avantgarda-70-let-v-dome-umeni-mesta-brna>*

9. RESUMÉ

I chose the topic of media and experiment for my bachelor's work. I decided to create a work with a story and create a conceptual installation using classical media like painting combined with a sculptural approach. I created images with stories that actually happened. I tried to bring into the painting a style of village decadence and horror depiction of some absurd situations. The village is portrayed as unromantic, rude and real. In the first largest painting is an angry grandmother feeding chickens. The second image shows a portrait of my mother with a tulip. This painting is embroidered with thread and inserted into an old cradle. One of these parts is an embroidered sheet used for drying mushrooms. The installation is connected in a triangle of three elements and forms one whole.

10. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Klauzurní práce: Vyšívané fotografie

Příloha 2

Klauzurní práce: Vyšívání obraz

Příloha 3

Bakalářská práce: Proces přípravy

Příloha 4

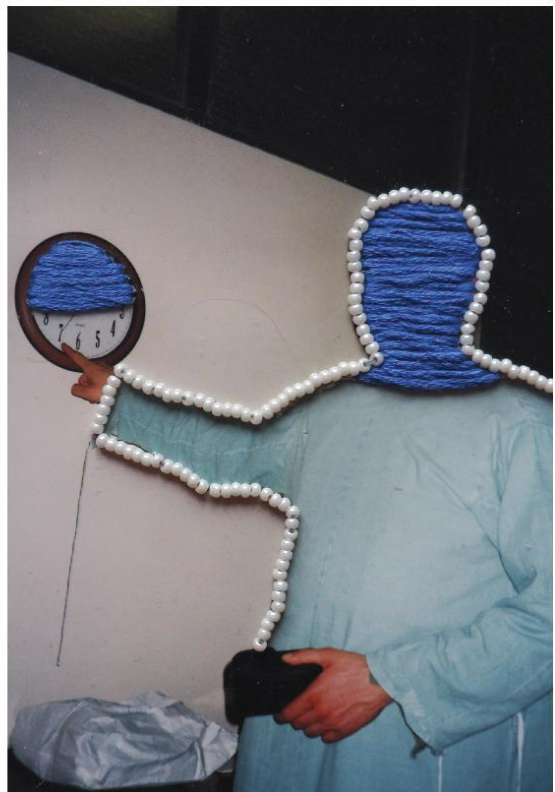
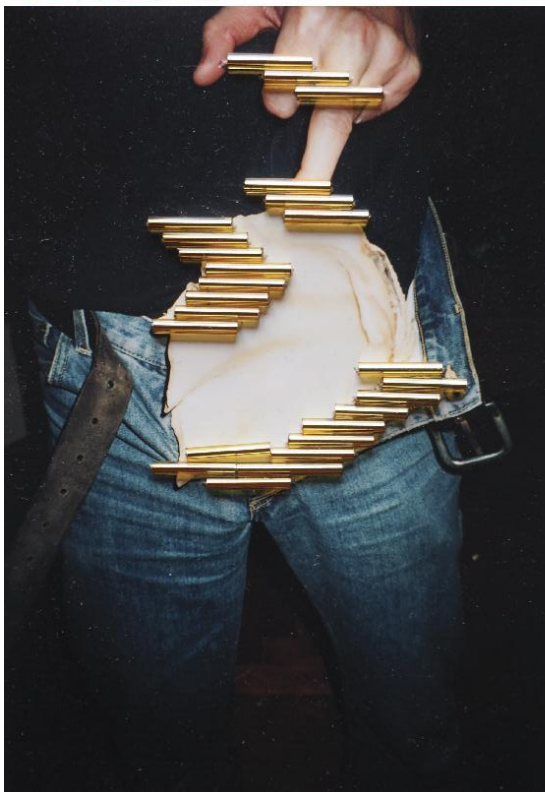
Bakalářská práce

- a. Instalace
- b. Kolébka
- c. Babička se slepicemi
- d. Babička se slepicemi: detail
- e. Vyšívání plech

Příloha 5

Vzpomínková fotografie

Příloha 1
Klauzurní práce: Vyšívané fotografie



Příloha 2

Klauzurní práce: Vyšívání obraz



Příloha 3
Bakalářská práce: Proces přípravy



Příloha 4
Bakalářská práce
a. Instalace



Příloha 4
Bakalářská práce
b. Kolébka



Příloha 4

Bakalářská práce

c. Babička se slepicemi



Příloha 4

Bakalářská práce

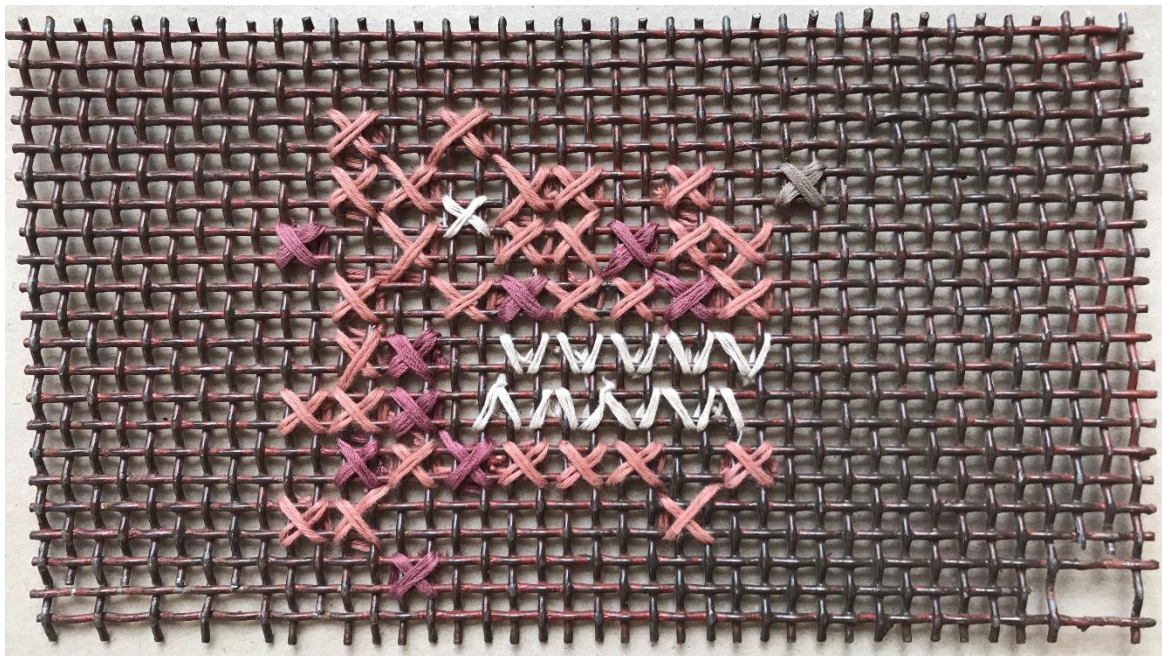
d. Babička se slepicemi: detail



Příloha 4

Bakalářská práce

e. Vyšívaný plech



Příloha 5
Vzpomínková fotografie



Poděkování:

Tímto bych ráda poděkovala vedoucímu ateliéru panu Doc. akad. mal. Vladimíru Mertovi za rady a skvělé vedení v průběhu práce. Dále bych chtěla poděkovat své rodině a Jiříkovi za podporu při studiu.