

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

VIDEO – AUTORSKÉ VIDEO

JINÁ STÁDA

Anežka Beránková

Plzeň 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Multimédia

Bakalářská práce

VIDEO – AUTORSKÉ VIDEO

JINÁ STÁDA

Anežka Beránková

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava
Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2020

.....

podpis autora

OBSAH

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....	6
2 Téma a důvod volby práce.....	7
3 Použité zařízení pro natáčení, zvukové nahrávky.....	9
4 Seznam použitých zdrojů.....	10
5 Resume.....	11
6 Seznam příloh.....	12

Autorské video - Jiná stáda

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Ztvárnit právě autorské video pro bakalařskou práci, mi bylo nejbližší volbou pro jakou jsem se mohla rozhodnout. Už před vysokou školou, i za celé mé studium na této škole se právě natáčení krátkých videí, stalo mou nejoblíbenější formou, kterou lidem prostřednictvím svých neprofesionálních záběrů něco sdělit.

Po nějakém čase jsem si uvědomila, že video na kterém jsem vždy zrovna pracovala, jako by vždy znázorňovalo mou životní etapu, mé zážitky i dojmy v dané okamžiky. V mém osobním životě, v dětství i doposud mám velké problémy s mou zaostalostí v komunikaci, vyjadřováním svých pocitů lidem v mém okolí. Jako bych jim nikdy nesdělila to, co bych doopravdy v danou chvíli chtěla. A právě video tvorba byla jednou z možností, jak alespoň něco ze sebe lidem věnovat. Mým cílem v tvorbě je, aby se u sledování videa vytvořila přirozená nefalšovaná atmosféra, aby se alespon, jeden z těch desítek lidí nad videem pozastavil, v klidu se usadil, zhlédl ho, popřemýšlel nad ním bez jakéhokoli nátlaku a spěchu, třeba i jen hleděl a užíval si přítomného okamžiku nebo klidně od videa odkráčel, k jinému dílu, co je mu bližší.

Téma a důvod volby práce

Dlouho jsem, ale bádala a nebyla pevně rozhodnutá, jaké téma videa si zvolím pro bakalářskou práci. Nakonec jsem si vybrala námět, o kterém jsem přemýšlela již minulý rok o prázdninách.

Na cestách autostopem po Moravském kraji, s mou drahou přítelkyní jsme několik dní prožívaly v té nejkrásnější poklidné krajině, nocovaly jsme, kde nám zrovna příroda připravila mechové lóže. Když, ale nějaký den celý propršel, zaklepaly jsme na dvířka místních obyvatelů s prosbou o přespání pod jejich kouskem přístřešku.

Nezaváhali, ihned nás i přes panující pozdní hodinu se samozřejmostí pohostili, s úsměvnou tváří nám do podrobnosti vyprávěli jejich životní příběhy, dopřáli nám nevídaný pocit bezpečí a klidu. Ráno nám ještě připravily na stůl domácí suroviny a s radostí se vydali do práce, která je dělá ještě o kus šťastnější.

A tak při mém pozastavení, slídění a vstřebání toho všeho krásného i nemilého z okolního světa, jsem si uvědomila, že se téma vlastně míhalo všude kolem mě a já měla možnost se do těch živých scén, které lidé i zvířata okolo nás denně inscenují, alespon na oko vžít. Měla jsem tu čest, porovnat si ty různorodé světy v hlavě. Odehrávají se tu pro nás neopakovatelné momenty, které nejlépe zachytíme my sami, našimi smysly do naší paměti a žádným kamerovým záběrem je dozajista nemohu, tak dokonale zobrazit, jak je tomu v reálu. Tak jsem se tedy alespoň pokusila v průběhu měsíců, některé ty momenty nenásilně zachytit na různorodých místech v České Republice.

Byť jen nasnímaným symbolem, v podobě listu spadlého ze stromu na plochu rušného velkoměsta, list procházející lidé přehlíží a opakovaně na něj šlapou.

Když jsem směřovala do rušných měst, z oken vlaků, domů, nebo třeba i jen když jsem se procházela po náměstí, jsem přihlížela na lidi, kteří se ženou v řadách za sebou jako stáda ovcí, uhání za prací, naráží do sebe, nemají ani chvíli času na své potřeby. Jakoby je hnál nějaký pasák s proutkem v ruce. Zdrchané tváře bez známky úsměvu, které se večer opět vrací rychle domů z práce unaveni. V noci usínají nervózní s tím, že zítra opět musí do zaměstnání, ve kterém nejsou třeba ani spokojeni. Nikomu nesdělí své problémy, jen přežívají svůj život. Dřou aby zaplatili nájem a jídlo pro své blízké. Na nikoho se vřele nepodívají, nedají se do řeči.

Samozřejmě jsou mezi námi i tací lidé, kterým i tento způsob žití ve městě vyhovuje a jsou s ním spokojeni. Život v osamění někde v klidné části vesnic či v lese je pro ně nepředstavitelný.

Pak je tu ten druhý „svět“, o kterém jsem se již, tak trochu zmínila o pár řádků výš. Ten jsem se ve videu pokusila vyjádřit nevtíravým a přirozeným způsobem. Především viditelným klidem, který nám tu příroda dopřává. Lidé, kteří jsou přírodou obklopeni. Někteří jsou soběstační. Nikam se neženou. Starají se o svou zahrádku a svá zvířata s láskou. Váží si každé chvíle ve svém životě a všímají si detailů v trávě. Většinou jsou to lidé, kteří umějí pracovat rukama a užívají si práci ve svém okolí. Práci, která je naplňuje a tvoří ji s nadšením. Tito lidé jsou pro mě inspirací.

Použité zařízení pro natáčení, zvukové nahrávky

Své dílo jsem natáčela na svůj modernější fotoaparát a po té na starou Nokiu, snažila jsem vše točit nenásilně a nečekaně, bez zbytečných plánů a organizací. Dalo by se říci, takovou osudovou formou, co si okolní svět sám zrežíroval. Když jsem měla zrovna kameru při ruce pokusila jsem se dlouhým záběrem zachytit úseky toho nejpodstatnějšího dění okolo mě.

Ty nejpotřebnější záběry jsem pak sestříhala v programu Adobe Premiere na zhruba tři sekundové. V celku video trvá cca 5 minut. Ve videu jsou prolínány záběry zrychleného moderního světa, který jsem natáčela na modernější kameru s kvalitním záběrem, v sekundě se ve videu vystřídá ten svět klidný, který jsem natáčela na starý mobilní telefon zn. Nokia. Aby byl ve videu vidět zřetelný kontrast dvou „stád“. Že třeba i to podstatné lze zachytit pro mnoho lidí dostupným starým zařízením, bez jakýkoliv vymožených vychytávek.

Jako zvukovou stopu jsem pro video zvolila uklidňující nahrávku stáda ovcí, které se pohybuje na pastvě. Ten jsem stáhla z internetu, předpokládám od nějakého soukromého pasáka ovcí. Na krku jim zvoní zvonce. Když v mém videu přijde rychlý záběr, s ním i zvuk chvátajících ovcí za sebou se zběsilým cinkáním zvonců. Při klidném záběru se ovce klidně pasou a zvuk zvonců slyšíme jen zlehka. Jako druhý doplňující zvuk, jsem nahrála dívku, jak seká kosou na zahradě spokojeně trávu a po té kosu brousí. Chtěla jsem tím ještě v poslední řadě podtrhnout celkovou atmosféru videa, aby člověku přinesla ten námi postrádaný klid...

Seznam použitých zdrojů

A.) LITERATURA (k inspiraci)

ŠTREIT, Jindřich.

Vítkovice 2008.

120 stran.

nakl. KANT. ISBN: 978-80-86970-82-0.

ŠVANKMAJER, Jan.

Síla imaginace 2001.

271 stran.

nakl. Dauphin, Mladá fronta. ISBN: 80-7272-045-7, 80-204-0922-X.

ŠIMOTOVÁ, Adriena.

Hlava K listování 2016.

272 stran.

nakl. Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna. ISBN: 978-80-270-0709-7.

Resume

Creating just Author's Video for Bachelor's work, was the closest choice I could make. Even before High School and throughout my studies at this school, it was making short videos that became my favorite form to show people through the concentric nature of my camera shots.

After some time, I realized that the video I had always just worked on depicted my experiences and impressions.

My goal in the making is to create a natural genuine atmosphere with the viewing video, to at least, one of those dozens of people pause over the video and form their opinion in peace.

Anežka Beránková

SEZNAM PŘÍLOH

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



