

**Protokol o hodnocení**

**kvalifikační práce**

**Název bakalářské práce: Specific landart**

**Práci předložil student: Lucie ŠVANDOVÁ**

**Studijní obor a specializace:**  **Sochařství, specializace Socha a prostor**

**Hodnocení oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Doc. MgA. Benedikt Tolar**

**Cíl práce**

Cíl práce tak jak jej ve své teoretické části práce Lucie deklaruje je dle mého názoru splněn.

**Stručný komentář hodnotitele**

Velké pozitivum spatřuji v úzkém propojení Lucie Švandové s tématem její BP, jímž je konkrétní krajina. Drobnou výtku lze směřovat k autorčiným formulacím (např. definice cíle str. 4, nebo předpoklad, že loď vyschne, tamtéž), které zatemňují smysl díla a její záměr. Sám chápu symbol kamenné lodi jinak než autorka a domnívám se, že je složité udržet napětí mezi lodí-Archou a zároveň lodí-utopií (obětí sucha).

Jabloň jako symbol nového života (stromu poznání), jako formální náhrada stěžně, jako hnací síly života, dává naději na zakotvení u Araratu. Jabloň prosperující ve vzrostlém lese, je zázrak. Z tohoto pohledu i díky přiměřenému zpracování lodě, se jedná o dílo, které považuji za zdařilé.

Co se týče zapojení kresebného doprovodu, postrádám jeho důvod, respektive zdůvodnění ve vztahu k řešenému tématu. Jejich výtvarná kvalita je ovšem uspokojivá.

**Vyjádření o plagiátorství**

Dle mého názoru se o plagiátorství mluvit nedá.

**Navrhovaná známka a případný komentář**

Z uvedených důvodů v tuto chvíli navrhuji známku **výborně**.

**Datum: Podpis:**