

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Filmové zpracování vlastního námětu

Práci předložil student: BcA. Petr KUTEK

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, Animovaná a interaktivní tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Libor Pixa

## 1. Cíl práce

*Cílem práce Petra Kutka bylo vytvoření audiovizuálního díla podle autorova námětu. Tento cíl byl splněn, ale z mého pohledu pouze částečně: film Traffic Jam, ač velmi dobře zpracovaný, totiž není v době hodnocení finálně vyrenderovaný a neobsahuje zvukovou stopu, která pravděpodobně měla být jeho součástí. Přesto je snímek srozumitelný a v podstatě je možné jej považovat za ucelené dílo.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Při prvním shlédnutí filmu Traffic Jam jsem byl mile překvapený animačními a technickými dovednostmi, které Petr Kutek prokázal při realizaci tohoto blackoutu. (Film neobsahuje závěrečné titulky, takže předpokládám, že ho autor celý realizoval sám). Okamžitě mě zaujala nápaditá kamera, propracovanost rekvizit i loutek i samotná charakterová animace. To vše naštěstí přebilo absenci textur, svícení, renderingu a kompletní obrazové postprodukce. Co jsem ale na filmu skutečně postrádal byl zvuk. Bez něho je těžké zachytit veškeré nuance animace a pochopit význam záběrů. Naštěstí je děj Traffic Jam velmi jednoduchý a pointa je dostatečně srozumitelná až doslovná. Ale pouze pro anglicky rozumějícího diváka, protože*

„dopravní zácpa“ a „džem“ jsou pro většinu jazyků naprosto odlišná slova bez společného základu. To je myslím problém samotného námětu, ale tím se v tomto hodnocení nebudu zabývat.

Po přečtení textové části diplomové práce jsem se na film podíval znovu. A až na druhý pokus jsem byl schopný docenit všechny ty drobné mimické a sekundární animace, které jsem napoprvé díky absenci zvuku přehlédl. Proto se těším, až bude film kromě obrazové postprodukce opatřený i ruchy a hudbou, abych si ho mohl vychutnat ještě jednou.

Nedostatky filmu tedy vidím hlavně v jeho nedokonalosti.

Design prostředí a rekvizit je dobrý, pouze hlavní charakter „Řidič“ by mohl mít trochu větší oči, aby se neztrácela krásná jemná hra s víčky, když mu do nich fouká vítr z výduchů klimatizace. Ale i tak si myslím, že je design celkem povedený a nemám k němu větší výhrady.

Charakterová animace by mohla být často výraznější (v textové části mi chybí rozkreslený expression sheet) a přechody mezi klíčovými fázemi svižnější. Animátor by tak docílil větší dynamiky a záživnosti animace. Například v momentě, kdy graduje řidičova frustrace zakončená hlasitým výkřikem mi přijde póza a výraz příliš slabý. Pokud to není z důvodu omezení rigem možné, tak by mohl být podpořen alespoň prudkým nájezdem kamery na užší detail křičícího řidiče a vyděšeného holuba.

Také mi přijde škoda, že se při odletu ptáků od hlavního hrdiny kamera zasekne a nerozletí se s nimi nad střechami aut v zácpě. Klíčové scéně by to dodalo vzdušnost, která by bezky kontrastovala s následujícím záběrem na řidiče uvězněného v autě.

Střih správně koresponduje s dějem – na začátku je pomalý až líný a v závěru se záběry zkracují. Při prvním shlédnutí mi přišel film příliš dlouhý a nudný a měl jsem pocit, že bych ho střihal rychleji. Hudba záběry propojí a ruchy tempo filmu zrychlí, přesto mi některé záběry, zejména v prostřední fázi filmu, připadají zbytečně dlouhé.

Celkově na mě film *Traffic Jam* dělá dobrý dojem. Je realizován velmi zručně a jsem zvědavý na jeho finální podobu.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo nevykazuje známky plagiátorství.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

S diplomovou prací Petra Kutka jsem spokojený. Předvedl v ní velmi dobré technické i umělecké dovednosti a proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení *Velmi dobře*. V případě, že bude v době obhajoby film obrazově dokončený či doplněný o zvuk, navrhuji hodnocení *Výborně*.

*Doplňující otázka: Zajímalo by mě, jakou má autor/režisér představu o hudbě (žánr/instrumentace apod.) a zda hodlá oslovit skladatele, který by složil hudbu na obraz. Velmi bych to doporučoval.*

**Datum: 21.8.2020**

**Podpis:**

Tisk oboustranný

