

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**SÍLA IDENTITY**

**BcA. Karolína Oliveriusová**

**Plzeň 2020**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Intermediální tvorba

Specializace Intermédiá

**Diplomová práce**

**SÍLA IDENTITY**

**BcA. Karolína Oliveriusová**

Vedoucí práce: Doc. ak. mal. Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2020**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2020

.....  
podpis autora

#### Poděkování:

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucímu své diplomové práce  
Doc. ak. mal. Vladimíru Mertovi, Doc. ak. mal. Františku Stekerovi za odborné  
rady z oblasti grafického designu a také panu Zdeňku Dlabalovi, za jeho ochotu  
a trpělivost, bez kterých by kniha „Paměti kouzelníka Zdeňka Dlabala“  
nevznikla.

# OBSAH

<b>1. Úvod</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby</b> .....	<b>2</b>
2.1 Rešerše zvoleného tématu .....	2
2.1.1 Výběr tématu a jeho zpracování.....	2
2.2 Kniha jako výstup.....	3
2.3 Shromažďování materiálů .....	4
2.3.1 Vznik vlastního fotografického materiálu.....	4
2.3.2 Vznik textového materiálu .....	4
2.3.3 Fotografie a tiskoviny z archivu.....	5
2.4 Sazba Knihy.....	5
2.5 Písmo a typografie .....	5
2.6 Zhotovení knihy.....	7
2.6.1 Vazba.....	7
2.6.2 Volba papíru na knižní blok .....	8
2.6.3 Knižní desky a jejich potah .....	8
2.6.4 Vzhled potahu .....	9
<b>3. Popis výsledného díla a jeho užití</b> .....	<b>10</b>
3.1 Popis výsledného díla, fotodokumentace .....	10
3.2 Využití díla .....	10
<b>4. Závěr</b> .....	<b>11</b>
<b>5. Seznam použitých zdrojů</b> .....	<b>12</b>
5.1 Knižní a periodická literatura .....	12
5.2 Internetové zdroje .....	12
<b>6. Resume</b> .....	<b>13</b>
<b>7. Seznam obrazových příloh</b> .....	<b>14</b>
<b>8. obrazové přílohy:</b> .....	<b>16</b>

# 1. ÚVOD

Tento průvodní text diplomové práce se zabývá tvorbou knihy „*Paměti kouzelníka Zdeňka Dlabala*“, která přibližuje čtenářům jeho neobyčejný život. V knize je zaznamenáno jeho autentické vyprávění, které vypovídá o tom, jak se s kouzly setkal, jak se díky své vášni ke kouzlům a také svou pílí stal profesionálem a jak ho kouzla nepřestávají udivovat a bavit. Obrazovou část knihy tvoří fotografie a tištěné materiály z archivu Zdeňka Dlabala a především mé vlastní fotografie.

V první části se věnuji výběru tématu a jeho uchopení. Zmiňuji projekt, na kterém jsem měla v úmyslu pracovat, ale nakonec jsem zvolila pro mě zajímavější a smysluplnější téma, které se snaží zachytit celoživotní pouť jednoho člověka, kterému se podařilo uskutečnit svůj sen.

Druhá část textu je věnována tomu, jak kniha postupně vznikala na základě osobních setkání a naslouchání příběhů kouzelníka Zdeňka Dlabala. Z vyprávění jsem pořizovala zvukové záznamy, které byly použity k tvorbě textů. Dále jsme s panem Dlabalem prohlíželi jeho osobní archiv fotografií a tiskovin, které nashromáždil během své kouzelnické kariéry. Nedílnou součástí práce bylo i mé seznámení s množstvím kouzelnických rekvizit, a to od těch nejmenších, až po velké, někdy i opravdu nevšedních, jako je chodící Golem. Je nutno zdůraznit, že většinu rekvizit si pan Dlabal sám navrhl i vyrobil.

Dále píš, jak jsem obrazové i textové materiály zpracovávala tak, aby vytvořily kompletní dílo včetně všech náležitostí, jako je výběr vhodného papíru, zařizování tisku, volba knižní vazby, návrh na potah knižních desek a jeho realizace.

## 2. POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

### 2.1 Rešerše zvoleného tématu

#### 2.1.1 Výběr tématu a jeho zpracování

Téma „Síla identity“ mě zaujalo z toho důvodu, že ho lze vnímat a uchopit několika možnými způsoby. Dá se říci, že tento fakt mě silně ovlivnil při výběru právě tohoto tématu pro mou diplomovou práci. Všimla jsem si, že toto téma si často vybírají studenti, kteří už mají svoji autorskou identitu vytvořenou a chtějí ve své tvorbě, která je pro ně charakteristická, pokračovat a dále ji rozvíjet. Z mého portfolia prací je partneré, že je velice pestré. Dá se říci, že během svého studia jsem si vyzkoušela poměrně rozsáhlou škálu tvůrčí činnosti. Bakalářské studium jsem absolvovala v ateliéru Užité fotografie, kde jsem se první dva ročníky věnovala převážně digitální fotografii. Ve třetím ročníku jsem se zaměřila na výrobu vlastních pinhole kamer, které jsem zhotovovala v různých velikostech. Též jsem používala různé záznamové materiály k vytvoření fotografického obrazu. Na výstavní (bakalářský) soubor jsem nakonec použila fotografickou emulzi na papíře [příl.č. 1-7]. V rámci magisterského studia se specializací na intermédiá jsem se zaměřila na tvorbu fotomontáže [příl.č. 8], grafiky (zejména log a vizuálních identit) [příl.č. 9], sochy, objektu [příl.č. 10], fotografií na skle, výrobu šperků [příl.č. 11-14] atd. V rámci interní stáže na fakultě jsem měla možnost strávit jeden semestr na keramickém ateliéru, kde jsem se seznámila s výrobou sádrových forem, z kterých se následně odlévají porcelánové výrobky. Mojí závěrečnou prací byl porcelánový čajový set se svítidlem [příl.č. 15-18]. Z mého širokého portfolia vyplývá, že jsem se zatím konkrétně nespécializovala a svoji autorskou identitu stále hledám.

V období zadávání diplomové práce jsem měla několik nápadů týkajících se obsahu závěrečné práce. Jeden z mých prvotních nápadů směřoval k tomu, že vytvořím soubor fotografií na skle, kdy obraz ponese vrstva fotografické emulze. Tento analogový proces zachycení obrazu jsem si zlehka zkusila v rámci školního plenérového projektu, jehož výstupem byla ateliérová výstava na zámku Valeč [příl.č. 19,20]. Zadání znělo „Příběh Valeč“. V době konání plenéru jsem fotografovala místa, která jsou pro obec Valeč historicky významná, ale i vesnická zátíší, která poodhalovala život místních lidí.

Vybrané negativy jsem nazvětšovala na skleněné desky s vrstvou fotografické emulze, čímž jsem dosáhla pozitivního obrazu. Fotografie na skleněných deskách jsem v rámci výstavy umístila na porcelánové podložky, na kterých obraz dobře vynikl. Použití jako nosič sklo bylo pro mě zásadní, protože práce měla odkazovat na zámecký skleník ve Valči, který je ve velice špatném stavu.

Fotografie na skle mne vizuálně velice přitahovala a tato technika ve mně vzbuzovala pocit něčeho velice originálního. Proto jsem začala uvažovat nad tím, že stejné médium použiji na soubor portrétů, ke kterým připojím příběhy daných osob, což ve výše zmíněném provedení bude působit jedinečně a neopakovatelně. Jedinečně v tom smyslu, jako je jedinečnost každého člověka a jedinečnost okamžiku vzniku portréty. Jenže..., pak jsem si říkala... Proč sklo jako médium? Dávalo by mi to smysl, kdybych použila fotografickou techniku, při které nevzniká negativ, ale pouze jeden pozitivní originál. Tehdy mi šlo právě o tu naprostou neopakovatelnost. Nakonec jsem se tedy po velkém zvažování rozhodla, že tento nápad realizovat nebudu, protože jsem v tu chvíli necítila, že se vydávám tím správným směrem.

Nadále jsem ale měla pocit, že bych se měla věnovat lidské jedinečnosti, originalitě našich životů a pestrosti osobních příběhů.

Jeden životní příběh, který upoutal moji pozornost, je právě příběh pana Zdeňka Dlabala, profesionálního kouzelníka – iluzionisty, který se věnuje kouzlům již osmdesát let. Domnívám se, že v současné době lidé tolik nenaslouchají jeden druhému a nezajímají se o osudy svých blízkých. Někteří lidé prožili zajímavé nebo i pohnuté životy a mohli by předat své zážitky a zkušenosti dalším. Jde jen o to, najít si ke druhému cestu a naslouchat.

## **2.2 Kniha jako výstup**

Už od začátku tohoto projektu bylo jasné, že výstupem mé práce bude kniha. Nejdříve jsem uvažovala nad knihou, kde by převažovaly fotografie. Pak jsem si ale uvědomila, že v některých případech má text daleko lepší vypovídající schopnost nežli fotografie. Občas je to samozřejmě zase naopak.



## **2.3 Shromažďování materiálů**

### **2.3.1 Vznik vlastního fotografického materiálu**

Podstatnou částí knihy tvoří fotografie, které byly pořízeny v období ledna až června tohoto roku. Většina z nich vznikla v domě pana Dlabala, což působí velice přirozeně a osobně.

Fotografie jsem pořídila na fotoaparát Nikon D7000 a během práce jsem použila tři objektivy. Prvním použitým objektivem byl tzv. „základní“ objektiv s ohniskovou vzdáleností 18-105 mm, dále objektiv s pevným ohniskem 50 mm a širokoúhlý objektiv s ohniskovou vzdáleností 12-24 mm. Pořízené snímky jsem třídila v programu Adobe Bridge a případné úpravy jsem prováděla v Camera Raw pluginu a následně v programu Adobe Photoshop.

Na snímcích jsem prováděla základní úpravy jako je úprava expozice, barevnosti, kontrastu, jemné retuše, atp.

Jednou ze zajímavějších „úprav“, ne však složitou, byla tvorba fotomontáže. Na výsledné fotografii je zachycen pan Dlabal s kouzelnickou hůlkou, který nechává zmizet svého „dvojníka“ [příl.č. 21]. Tato montáž zřejmě nikoho nepřekvapí, ale mě se zdál tento „vtípek“ na místě. Postupovala jsem tak, že jsem pořídila dvě fotografie ze stativu, což mi umožnilo jednoduché prolnutí dvou snímků v programu na úpravu fotografií (v tomto případě to byl program Adobe Photoshop). Montáž se provádí tak, že se oba dva snímky umístí na sebe a určitá nežádoucí část horní fotografie se takzvaně „vymaskuje“.

### **2.3.2 Vznik textového materiálu**

Text knihy tvoří autentické vyprávění kouzelníka Zdeňka Dlabala, které jsem průběžně zaznamenávala při mých návštěvách na nahrávací zařízení. V době koronavirové pandemie jsme také uskutečnili několik telefonických hovorů, při kterých mi pan Dlabal vyprávěl různé historky. Nahrávky jsem si doma pouštěla a text přepisovala na papír, odkud jsem ho znovu přepisovala do textových polí v programu Adobe InDesign. Texty jsem se snažila seskládat tak, aby byly v knize chronologicky správně a aby k sobě tematicky ladily.

Pro záznam zvuku jsem využila nahrávací zařízení značky Zoom a nahrávací zařízení mobilního telefonu a notebooku. Vzniklo přes více jak deset hodin záznamu.

### **2.3.3 Fotografie a tiskoviny z archivu**

Další materiály, které jsem v knize použila, jsou fotografie a tiskoviny z archivu Zdeňka Dlabala. Tyto materiály jsem skenovala na domácí tiskárně na 600 DPI, což považuji za zcela dostačující pro zvolený formát fotografií v knize.

## **2.4 Sazba Knihy**

Knihu jsem se rozhodla vysázet v programu Adobe InDesign. Texty i fotografie jsem umístila do tzv. „rámečků“, které definují jejich tvar. U fotografie rámeček určí, co z originálu bude vidět a co už ne. Naskenované dobové fotografie jsem se ale snažila v knize zachovat ve stejném formátu jako originály, abych tak nenarušila původní autorův záměr. Obrazy a texty jsem umisťovala do plochy, které jsem předem určila zrcadlo sazby, abych tím docílila jednotného vizuálu. Toto původní <sup>[přil.č. 22]</sup>, velice striktní rozložení jsem následně konzultovala s doc. ak. mal. Františkem Stekerem, který mě odvedl od takto přesného „učebnicového“ rozmístění a doporučil mi zrcadlo sazby rozvolnit. Musím říci, že tato jeho rada dala knize úplně jiný vzhled, který navozuje zcela odlišnou atmosféru. Nový „uvolněný“ vizuál knihy jsem sama uznala za vhodnější pro takto osobní práci <sup>[přil.č. 23]</sup>. Rozmístění textů a obrazů působí odlehčeným dojmem a více koresponduje s různými charaktery lidského vyprávění. Novým vzhledem knihy bylo též snazší docílit kompoziční vyváženosti. Mým záměrem bylo také navodit čtenáři pocit dynamiky. Navrhla jsem proto některé stránky tak, aby působily klidnějším, prázdnějším dojmem a jiné, aby zase nesly více informací. K oživení pestrosti jsem též využila dvojstran, které mají fotografii až na spad <sup>[přil.č. 24]</sup>. (Tisk na spad přesahuje přes okraje výsledného formátu, takže formát, v mém případě celá dvojstrana, je plně potištěná). Tyto dvojstrany slouží též jako jemné označení předělů jednotlivých kapitol.

## **2.5 Písmo a typografie**

Dá se říci, že v dnešní době možnosti výběru fontu nemají konce. Když jsem uvažovala nad tím, který font zvolím pro hlavní texty, měla jsem jasno v tom, že zvolím serifové (patkové) písmo.

Jeden z nejzásadnějších požadavků na písmo použité v knihách je, aby bylo dobře čitelné. Serifové písmo má v knize své opodstatnění. V dlouhých pasážích textů knihy totiž patky vedou pohled čtenáře, aby se neztratil a aby se jeho oko neunavilo. (Grigerová, 2019)

V knize *Základy typografie* Ina Saltz píše, že v současnosti máme k dispozici opravdu mnoho fontů, ale ve skutečnosti jich potřebujeme jen velmi málo. Známi přední designéři prý vedli diskuzi, z níž vyplynulo, že na všechny možné druhy typografických projektů by mělo stačit pouhých šest fontů. Tuto „šestku“ by měla tvořit písma běžně používaná a snadno rozeznatelná klasika, jako jsou fonty Caslon, Baskerville, Garamond, Futura, Helvetika a Gill Sans. Někteří designéři osobně preferují jinou kombinaci fontů, ale v zásadě se dá říci, že tato teorie o šesti „dostačujících“ typech písma, lze považovat za správnou. (Saltz, 2010)

Další pravidlo tří fontů říká, že většina jednotlivých projektů vyžaduje pouze tři fonty, respektive tři písmové rodiny. V této skupině by mělo být zastoupeno dobře čitelné serifové písmo, jednoduché bezserifové písmo a titulkový font. (Saltz, 2010)

Výše zmíněnou literaturou jsem se inspirovala a do svého užšího výběru písma pro hlavní texty v knize jsem vybrala následující fonty: Georgia, Bookman Old Style, Times New Roman, Adobe Caslon Pro a Minion Pro. S těmito fonty jsem vytiskla zkušební stránky, abych viděla font nejen v počítači a mohla z nich vybrat jedno písmo. Font Minion Pro jsem po tiskových zkouškách uznala za nejvhodnější.

Písmo Minion Pro je aktualizací původní rodiny Minion, která byla vydaná v roce 1990 společností Adobe System. Písmo navrhl Robert Slimbach a je určené pro text těla, čímž se v typografii označuje hlavní textová část sdělení knihy, časopisu, webové stránky nebo jiné tiskoviny. Nová verze Minion Pro byla vydaná v roce 2000 a v roce 2001 dokonce získala cenu v mezinárodní písmařské soutěži „Bukva:raz!“. (Wikipedia)

Pro formát knihy a její předpokládaný účel jsem zvolila písmo velikosti 11 bodů v základním řezu s prokladem řádků 3 body (11/14). Proklad řádků jsem tedy zvětšila v porovnání s výchozím nastavením pro toto písmo, protože se domnívám, že větší

proklad řádků pozitivně ovlivňuje celkový dojem ze stránky. Text je nezarovnaný, zvolila jsem sazbu na levý praporek.

Nezarovnaný text je způsob úpravy sazby, kdy je pouze jeden okraj sloupce zarovnaný. Řádky textů proto mají rozdílnou délku, ale zároveň rovnoměrné mezery mezi slovy, což přispívá k lepší čitelnosti textu. Tento druh zarovnání je druhým nejběžnějším způsobem. (Beran & kolektiv, 2012)

V knize je též použito rukopisu pana Zdeňka Dlabala, o čemž si myslím, že může čtenáři navodit osobnější pocit k vyprávějícímu. Ručně psané texty jsem využila zejména k popiskům a kratším textům. Snažila jsem se o to, aby tyto rukopisy zůstaly co nejvíce identické vůči originálu, zejména velikost písma. Písmo jsem výrazněji zvětšila pouze na potah knižních desek, kde se jedná spíše o designový prvek.

Při finální úpravě hlavních textů, jsem se snažila řídit základními typografickými pravidly, které jsem čerpala z několika typografických příruček, jež uvádím v použitých zdrojích. V textu jsem například zohlednila nevhodné použití pomlčky místo spojovníku, tři teček namísto trojtečky, chybné ponechání nevhodných jednohláskových předložek a spojek na konci řádku a nevhodné rozdělení slov a výrazů s číslicemi. Dále jsem se snažila vyvarovat typografických chyb, jako jsou osamocená slova nebo jeho části v řádku na konci odstavce nebo sloupce („vdova“) nebo v horní části sloupce nebo stránky („sirotek“).

## **2.6 Zhotovení knihy**

### **2.6.1 Vazba**

Hlavním cílem knižní vazby je spojit jednotlivé stránky v jediný knižní svazek. Různé vazby umožňují tvůrci dosáhnout odlišných vizuálních vlastností, což může knize či publikaci přispět k její výjimečnosti. Většinou ale tvůrci vybírají vazbu tak, aby odpovídala praktickým potřebám, což zaručuje knižní dostupnost a správnou funkci. (Marchesi, Parolini, & Sucato, 2006)

Podle základního dělení knižních vazeb lze vazby rozdělit na měkké a tuhé. Tuhá (pevná) vazba je odolnější, ale její výroba je oproti měkké vazbě dražší a náročnější na

provedení. Obě skupiny se dále dělí podle způsobu spojení na lepené a šité.  
(Wikipedia)

Pro knihu „Paměti kouzelníka Zdeňka Dlabala“ jsem uznala za vhodnou volbu vybrat pevnou vazbu V8. Jedná se tedy o šitou vazbu s tvrdými knižními deskami, která je považována za nejpevnější. U šité vazby oproti lepené nehrozí, že by došlo k uvolnění jednotlivých stran a též otevírání knihy se šitou vazbou je příjemnější.

### **2.6.2 Volba papíru na knižní blok**

V rámci diplomové práce jsem knihu nechala vyhotovit ve dvou výtiscích. Pro první výtisk jsem zvolila papír Munken Lynx s gramáží 170 g/m<sup>2</sup>, druhý je vytištěn na přírodně bílý ofsetový papír v gramáží 135 g/m<sup>2</sup>. Slabší papír (ofsetový) mi přišel na omak příjemnější, ale díky menší gramáži nepatrně prosvítá.

Mluvic o papíru bych se chtěla zmínit, že si uvědomuji chybný potisk stránek knižního bloku, který se neřídí pravidlem, že směr vlákna papíru v knize by měl být vertikálním směrem (ze shora dolů).

Takto chybný potisk může způsobit problémy s ohýbáním stránek („bigováním“), následně může vzniknout nevzhledné zvlnění papíru u hřbetu. Dále papír při otevření knihy bude klást větší odpor, oproti správnému řešení. (Mestická)

I z mého amatérského pohledu na věc musím říci, že tuto chybu v knihařině považuji za celkem zásadní. Dovolím si ale podotknout, že tato chyba byla způsobena v tiskárně, kde jsem zadávala tisk stránek na knižní blok. Automaticky jsem předpokládala, že toto se v profesionální tiskárně nemůže stát. Domnívám se, že nesprávný způsob tisku měl ekonomické pozadí- tj. maximální využití papíru.

### **2.6.3 Knižní desky a jejich potah**

Jak jsem již výše zmínila, pro oba výtisky knih jsem zvolila pevné knižní desky. V mém případě se jedná o lepenku s potahovým papírem.

Pozn.: Další možnosti potahu pevných desek připadající v úvahu, byly s použitím balakronu (tenký umělohmotný povlak na papírovém podkladu), knihařského plátna

(tkanina na papírovém podkladu), velurového papíru (speciální potahový papír se sametovým vzhledem), kůže nebo koženky a další jejich kombinace.

Vzhled papírového potahu desek jsem navrhla a nechala natisknout na papír Munken Polar 150 g/m<sup>2</sup>. Potah je opatřen knižní matnou laminací, která potah chrání proti mechanickému poškození a prodlužuje tisku jeho barevnou stálost.

#### **2.6.4 Vzhled potahu**

Vzhled potahu (grafický návrh) jsem zpracovávala též v programu Adobe InDesign [příl.č. 25]. Formát obrazového plátna jsem navolila tak aby potahový papír pěkně pasoval.

Brala jsem v úvahu formát knižních desek, šířku knižního hřbetu (v mém případě to bylo 1,5 cm a 2 cm-vzhledem k různým papírům knižního bloku) a nezbytnost potahového papíru, který se zahne na druhou stranu desek (1,5-2 cm).

Na potah jsem použila snímek s levitující koulí, který by měl vyjadřovat esenci celé knihy. Pro název knihy jsem použila font Helvetica.

### **3. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO UŽITÍ**

#### **3.1 Popis výsledného díla, fotodokumentace**

Výsledným produktem je kniha „*Paměti kouzelníka Zdeňka Dlabala*“, která vypráví o neobyčejném životě kouzelníka formou autentického vyprávění. Nedílnou součástí jsou jak dobové fotografie, tak i fotografie ze současnosti.

Kniha je vyhotovena ve dvojím provedení. Formát knih je stejný, tj. 23,6×19,6 cm a každá má 160 stran. Fotodokumentaci přikládám na konec této práce [příl.č. 25-27].

#### **3.2 Využití díla**

Kniha by mohla být přínosem pro celou kouzelnickou obec, stejně tak pro všechny laiky, kteří se pokoušejí provozovat kouzelnictví pro své potěšení a zábavu. Může se uplatnit i u těch čtenářů, které zajímá historie a seznámení se životem v minulých dobách. Kniha dále přispěje k uchování rodinných příběhů, pro další generace rodiny Dlabalových. V zásadě si ale myslím, že kouzelnický obor je tak zajímavý, že v podstatě může oslovit jakéhokoli čtenáře.

## 4. ZÁVĚR

Zpětně musím říci, že jsem si neuvědomovala, kolik času a znalostí tvorba knih obnáší. Jsem ale určitě ráda, že jsem se do takové výzvy pustila, i když jsem si uvědomovala, že v tomto oboru nemám téměř žádné zkušenosti. Dozvěděla jsem se spoustu nových věcí a veškerá práce na knize (dokumentární fotografie, rozhovory, záznam zvuku, výběr materiálů do knihy atd.) byla pro mě velkým přínosem a zkušeností.

Na závěr bych ráda ještě jednou poděkovala panu Zdeňku Dlabalovi, že se mnou sdílel své příběhy, fotografie z profesního i rodinného archivu. Dále pak, že mi dovolil zdokumentovat část jeho sbírky rekvizit a předměty, které se v kouzelnické branži používají. Díky jeho ochotě a otevřenosti vznikla dle mého názoru velice osobní knížka, na niž jsem s radostí pracovala v rámci své diplomové práce.



## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### 5.1 Knižní a periodická literatura

BERAN, Vladimír, Kolektiv autorů. *Aktualizovaný Typografický manuál*. Praha: Kafka design, 2012, 160 s. ISBN 978-80-260-7606-3

MARCHESI, Gualtiero, PAROLINI, Marsilio, SUCATO, Vincenza. *Vázání knih*. 1. vydání. Brno: Computer Press, 2006. 88s. ISBN 80-251-1267-5

SALTZ, Ina. *Základy typografie: 100 principů pro práci s písmem*. Přel. P. Stříbný. Praha: Slovart, 2010, 208s. ISBN 978-80-7391-404-2

TSELENTIS, Jason. *Typografie-O funkci a užití písma*. Přel. Jan Koubek. Praha: Slovart, 2014, 208s. ISBN 978-80-7391-807-1

### 5.2 Internetové zdroje

MESTICKÁ, Kateřina. *Jak poznat směr vlákna papíru-kniharka.cz*[online]. Dostupné z: <https://kniharka.cz/2018/06/20/jak-poznat-smer-vlakna-papiru/>

GRIGEROVÁ, Andrea. *Jak vybrat font pro vaši novou knihu-Psychologiefontu.cz*[online]. Dostupné z: <https://psychologiefontu.cz/jak-vybrat-font-pro-knih/>

*Knižní vazba-Wikipedia.org*[online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Kni%C5%BEn%C3%AD\\_vazba](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kni%C5%BEn%C3%AD_vazba)

*Minion (typeface)- Wikipedia.org*[online]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Minion\\_\(typeface\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Minion_(typeface))

## 6. RESUME

This accompanying text of the thesis focuses on the creation of the book "Memoirs of the Magician Zdeněk Dlabal", which brings the reader closer to his extraordinary life. The book chronicles his authentic narrative, which describes how he encountered spells, how, thanks to his passion for magic and his diligence, he became a professional, and how the spells continue to amaze and entertain him. The picture part of the book consists of photographs and printed materials from the archive of Zdeněk Dlabal and, above all, my own photographs.

In the first part (accompanying text) I deal with the selection of the topic and its grasp. I mention the project I intended to work on, but in the end, I chose a topic that is more interesting and meaningful for me. This topic seeks to capture the lifelong pilgrimage of one person who has managed to realize his dream.

In the second part, I describe how the book itself was created. I explain how I took photographic and text materials and then processed them. An integral part of my work was also the choice of book binding, the selection of suitable paper for a book block and the execution of the design for the book cover. The finished book was drawn in two prints.

## 7. SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

(všechny obrazové přílohy – vlastní fotografie)

**obrazová příloha č. 1:**

portfolio k bakalářské práci

**obrazová příloha č. 2-7:**

výběr fotografií z výstavního souboru bakalářské práce (fotografická emulze natíraná na papír, foceno vlastně vyrobenou pinhole kamerou)

**obrazová příloha č. 8:**

fotomontáž, portrét Martiny

**obrazová příloha č. 9:**

výběr z grafických návrhů na vizuální identitu kavárny (návrh loga, vizitek, vizuál web. stránky, ilustrace)

**obrazová příloha č. 10:**

objekt (materiál: epoxid)

**obrazová příloha č. 11-14:**

mosazné šperky, inspirace ptačím hnízdem

**obrazová příloha č. 15-18:**

porcelánový set

**obrazová příloha č. 19,20:**

ukázka z výstavy ve Valči, fotografie na skle, téma: Příběh Valeč

**obrazová příloha č. 21:**

fotomontáž ze dvou snímků, montáž použita v knize

**obrazová příloha č. 22:**

ukázka původní kompozice fotografií v knize

**obrazová příloha č. 23:**

ukázka nového vizuálu knihy

**obrazová příloha č. 24:**

ukázka z knihy, fotografie na spad

**obrazová příloha č. 25:**

grafický návrh na potah knižních desek

**obrazová příloha č. 25:**

knihla „Paměti kouzelníka Zdeňka Dlabala“ - desky

**obrazová příloha č. 26,27:**

knihla „Paměti kouzelníka Zdeňka Dlabala“

## 8. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY:



obrazová příloha č. 1



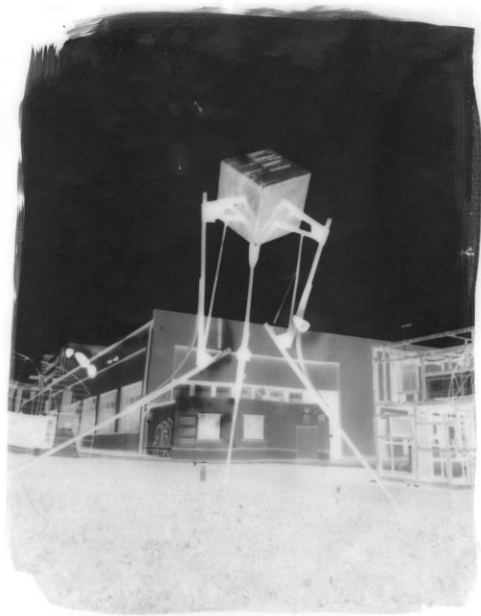
obrazová příloha č. 2



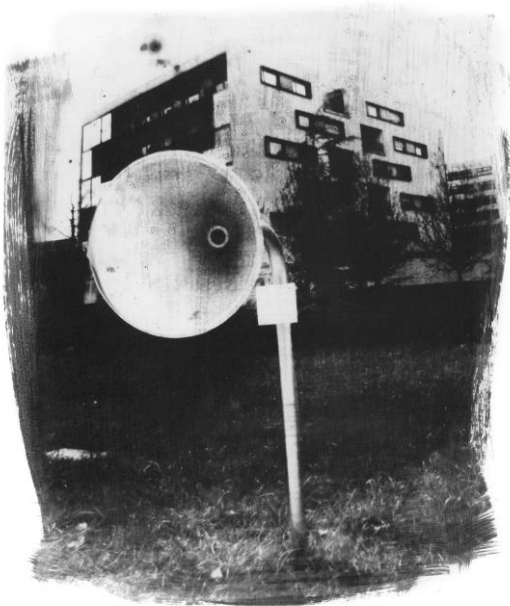
obrazová příloha č. 3



obrazová příloha č. 4



obrazová příloha č. 5



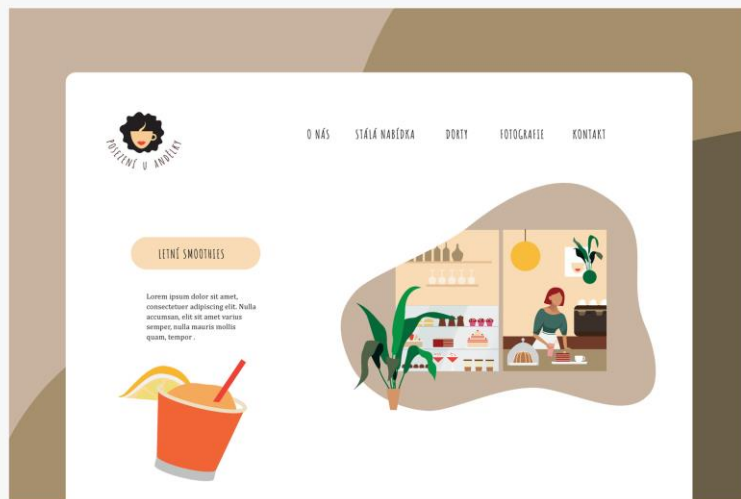
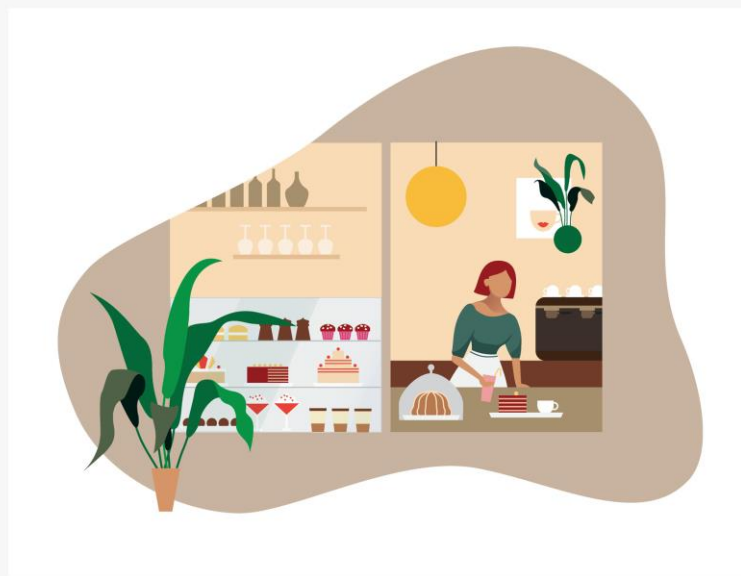
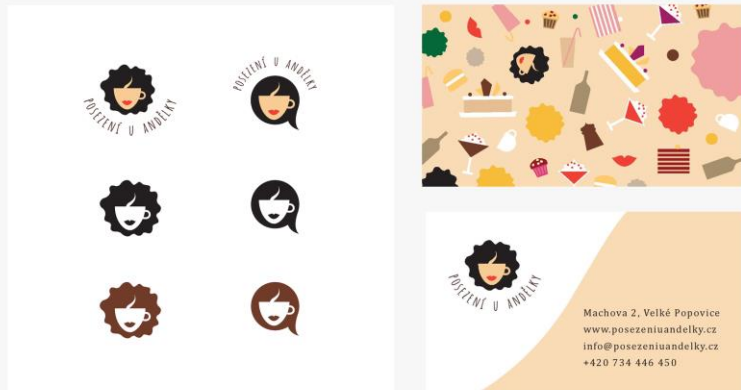
obrazová příloha č. 6



obrazová příloha č. 7

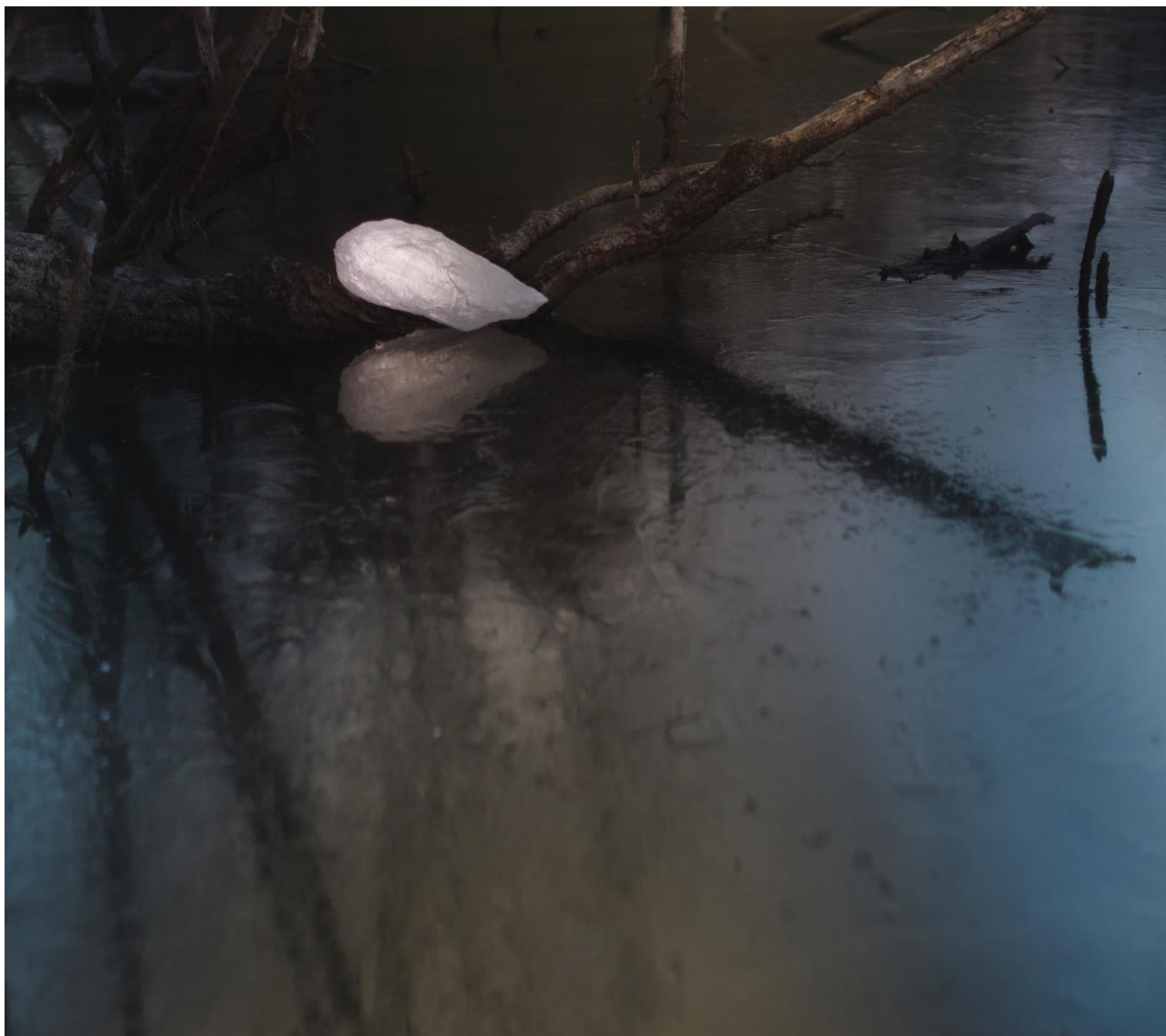


obrazová příloha č. 8



obrazová příloha č. 9





obrazová příloha č. 10



obrazová příloha č. 11



obrazová příloha č. 12



obrazová příloha č. 13



obrazová příloha č. 14



obrazová příloha č. 15



obrazová příloha č. 16, 17, 18



obrazová příloha č. 19



obrazová příloha č. 20



obrazová příloha č. 21



*Kouzelníky na plagi' kváček*

První naše dlouhodobější angažmá bylo ve varieté Orfeum v Karlových Varech, kde jsme 4 roky za sebou získali 1. cenu ve dvojicích na festivalu kouzel. Varieté Orfeum bylo v hotelové budově Grandhotelu Štřelecký dům. Karlovarské varieté bylo velice prestižní, vystupovali zde umělci z celého světa. Díky vysokému stropu sálu mohla být do programu započtena náročnější artistická čísla. Vystřídalo se tu mnoho artistů – akrobátů, kouzelníků, krotitelů zvířat, tanečnicků, zpěváků a dalších umělců. Na pódiu varieté se často objevovala i cvičená zvířata, jako jsou medvědi, pavíani, papoušci, holubi, psi a dokonce i slon. Pro nás kouzelníky, tu bylo pravidelně pořádané světové setkání kouzelníků a magů - Magiales Sarva r'.

V Praze jsme vystupovali (celkem asi 30 let) ve varieté Praga ve Vodickově ulici a Lucerna Baru. Dále jsme vystupovali v hotelech Embassy, Esplanade, Jalta, Moskva, International, v Lucerně ve Velkém sále, v baru U Zámečnicka, v kavárně Alfa a Paláci kultury na Pankráci.

Velmi bohatý, mezinárodní program, kterého jsme byli součástí několik let, mělo varieté Rozmarýn v Brně. Vystupovalo se také v programové kavárně Evropa a v pozdějších nočních hodinách se diváci mohli přeuonout z varieté do baru Bolero a Romy.



obrazová příloha č. 22



*Kouzelníky na plagi' kváček*

První naše dlouhodobější angažmá bylo ve varieté Orfeum v Karlových Varech, kde jsme 4 roky za sebou získali 1. cenu ve dvojicích na festivalu kouzel. Varieté Orfeum bylo v hotelové budově Grandhotelu Štřelecký dům. Karlovarské varieté bylo velice prestižní. Vystupovali zde umělci z celého světa. Díky vysokému stropu sálu mohla být do programu započtena i náročnější artistická čísla. Vystřídalo se tu mnoho artistů – akrobátů, kouzelníků, krotitelů zvířat, tanečnicků, zpěváků a dalších umělců. Na pódiu varieté se často objevovala i cvičená zvířata, jako jsou medvědi, pavíani, papoušci, holubi, psi a dokonce i slon. Pro nás kouzelníky, tu bylo pravidelně pořádané světové setkání kouzelníků a magů - Magiales Sarvarr'.

V Praze jsme vystupovali (celkem asi 30 let) ve varieté Praga ve Vodickově ulici a Lucerna Baru. Dále jsme vystupovali v hotelech Embassy, Esplanade, Jalta, Moskva, International, v Lucerně ve Velkém sále, v baru U Zámečnicka, v kavárně Alfa a Paláci kultury na Pankráci.

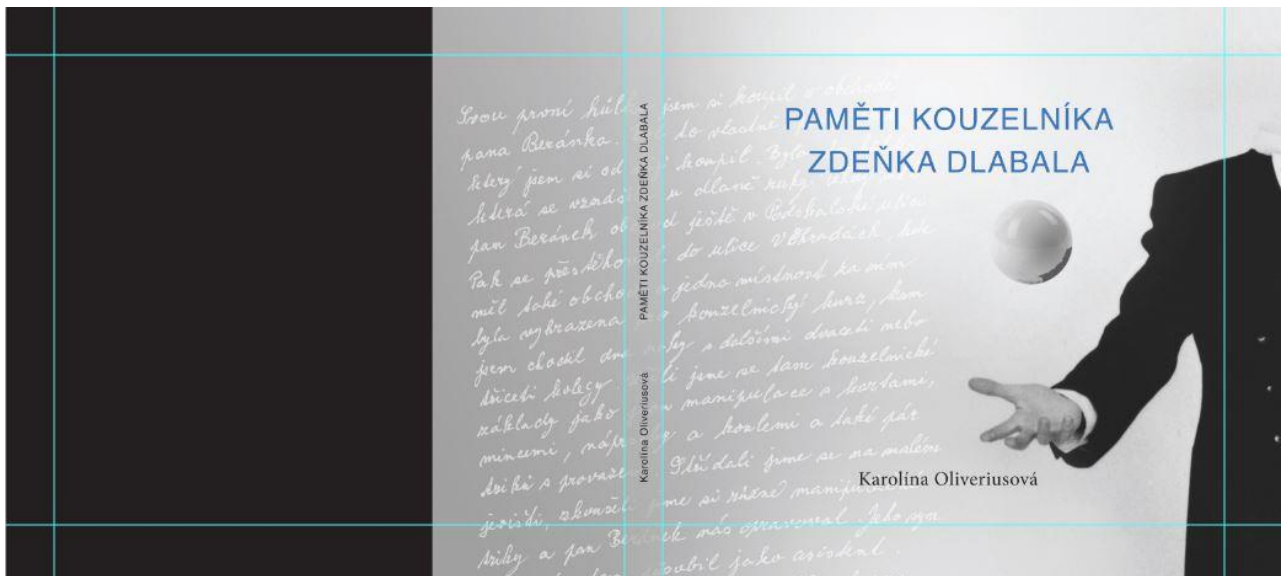
Velmi bohatý, mezinárodní program, kterého jsme byli součástí několik let, mělo varieté Rozmarýn v Brně. Vystupovalo se také v programové kavárně Evropa a v pozdějších nočních hodinách v barech Bolero a Romy.



obrazová příloha č. 23



obrazová příloha č. 24



obrazová příloha č. 25



obrazová příloha č. 26



obrazová příloha č. 27



obrazová příloha č. 28