

**Protokol o hodnocení**

**kvalifikační práce**

**Název bakalářské práce: Vnitřní hlas**

**Práci předložil student: ČÚZY Jakub**

**Studijní obor a specializace:**  **Sochařství, specializace Socha a prostor**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**Doc. MgA. Benedikt Tolar**

**Cíl práce**

Cíl práce tak jak jej Jakub ve své teoretické části práce deklaruje je dle mého názoru naplněn.

**Stručný komentář hodnotitele**

Jakub Čúzy je jejiž několik let fascinován spojováním mechaniky, elektroniky a výtvarného umění...a proto mne nepřekvapilo, že se při realizaci své diplomové práce vydal právě tímto směrem. Jedno z jeho posledních děl - UTOPIA, již možná předpovědělo, čím se bude zabývat i při realizaci své diplomové práce. Synchronní či asynchronní pohyb masy objektů... to je to co spojuje nyní obhajovanou práci s projektem Utopia.

Tentokrát se jednotlivcem z davu stává nám všem známý otvírák na víno a inspirací Spartakiáda... Myslím, že mnohé z nás tento pohyblivý figurativní objekt fascinuje. Jakub je jedním z nás a tyto malé "cvičence" nechává cvičit dle vnitřního hlasu... v tomto případě můžeme projev Vnitřního hlasu - tedy elektroniky a programu, vidět jako různé sestavy cviků, "mexickou vlunu" či jako individuální pohybový chaos. Jakub ve své teoretické práci přemýšlí nad diktátem současné superkonzumní společnosti a její šílené nadprodukce všeho možného a sám si na vlastní kůži užívá pásovou výrobu dílů ve své práci. Teoretická práce mne potěšila velmi příjemnou skladbou a věcností, ale chyběly mi kresebné skici, zvláště pokud vím, že student je výborný kresílř a nakreslil k tomuto projektu mnoho skic.

Technické i technologické zpracování díla je na vysoké úrovni a přestože se jedná o dílo komorní, nebojím se jej postavit po bok studentem citovaného Sun Yuana či Kryštofa Kintery.

**Vyjádření o plagiátorství**

Dle mého názoru se o plagiátorství mluvit nedá

**Navrhovaná známka a případný komentář**

navrhuji známku **výborně**

**Datum: Podpis:**

Tisk oboustranný