



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská komiksová kniha

Práci předložil student: BcA. Tomáš STANĚK

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

PhDr. Ondřej Kavalír

1. Cíl práce

Student originálním a tvůrčím způsobem naplnil zadání a vytvořil původní komiksovou knihu, obsahově i typograficky kvalitní, která snese srovnání se současnou knižně vydávanou domácí komiksovou tvorbou.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autor zcela suverénně pracuje s výrazovými prvky komiksového žánru. Zatímco kresba ve své expresivitě a citu pro vizuální zkratku velmi dobře koresponduje s živelnou estetikou street-artové scény, jež je samotným námětem komiksového příběhu, promyšlené využívání černé, bílé a šedé dodává kresbě hloubku a posouvá ji blíže k sofistikovanější knižní estetice. V této souvislosti bych také rád upozornil na vizuální výzvu spočívající v množství nočních scén, s níž se autor také bezchybně vypořádal.

Mimořádně dobře si autor poradil rovněž s rozzáběrováním scén, jejich rozdělení do jednotlivých panelů je nápadité, dynamické a přehledné, vždy slouží vyprávění příběhu, které žádoucím způsobem ozvláštňuje, aniž by sklouzlo k samoučelnosti. Kompozice stránek si tak zachovávají jak živost a spád, tak i určitý pocit

lehkosti a vzdušnosti korespondující s odlehčenou atmosférou léta a prázdnin. Způsob vizuální narace je tak velmi současný, živý a drží si po celou dobu stejně vysokou úroveň kvality.

Typograficky autor zcela logicky využívá ručně psané písmo a lettering má díky tomu podobně „punkový“ nádech jako již zmíněná linka kresby. Z předložené práce je patrné i promyšlený a důsledně realizovaný koncept knihy jako celku. Konkrétně zde rozdělení do dvou sešitů, jejich obálky barevností evokují i tematický a atmosférický posun ve vyprávěném příběhu. Dobrá je i volba papíru a kvalita výsledného tisku. Originálním a vítaným bonusem je seznam hudebních skladeb a ukázky reálných street-artových výtvorů v závěru knihy, které jednak dokreslují atmosféru komiksu a zároveň mu dodávají prvek interaktivity – zvláště s přihlídnutím k tomu, že autor nechává několik posledních stránek prázdných, pro vlastní tvorbu čtenáře...

Příběh, který kromě zmíněné tematizace street-artu a s ním spojené komunity je čistě vystavěn v duchu žánru coming-out-of-age. Jeho rytmus je přirozeně vystavěn od pozvolného seznamování s hlavními hrdinami a dalšími postavami, přes první střet s antagonisty ke závěrečnému očekávanému dramatickému vyústění. Podobně jako ve vizuální složce komiksu i tady autor dává přednost přirozenému, civilnímu způsobu vyprávění, který i ve své textové složce odkazuje k estetice ulice a poetice DIY. Velmi živě a přesvědčivě se autorovi daří zachytit v dialozích mluvu současných dvacátníků pohybujících se ve street-artové komunitě.

Kromě příběhu dospívání a osobního zrání, jehož by předkládaný komiks mohl být klidně jen expozicí, protože (autobiografický?) protagonista v závěru nastupuje ke studiu na FDU, a konec tak zůstává otevřený, komiks tematizuje další, obecné jevy – revoltu vůči kapitalistickému konformismu a konzumnímu způsobu života i v ulicích velkoměsta přítomnou xenofobii, extremismus a násilí.

Celkově lze konstatovat, že předkládaný komiks vykazuje všechny parametry kvalitního, profesionálně zvládnutého díla.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo vykazuje všechny rysy původní, originální autorské komiksové knihy, bez jakékoliv známky plagiátu.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku: výborně.

Datum: 27.7.2020

Podpis:

Tisk oboustranný