

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

DIPLOMOVÁ PRÁCE
VIZUÁLNÍ IDENTITA EXISTUJÍCÍHO SUBJEKTU

BCA. TEREZA KOVÁŘOVÁ

PLZEŇ 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Katedra designu
Studijní program design
Studijní obor Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design

DIPLOMOVÁ PRÁCE

VIZUÁLNÍ IDENTITA EXISTUJÍCÍHO SUBJEKTU

BCA. TEREZA KOVÁŘOVÁ

VEDOUcí PRÁCE:

PROF. AK. MAL. ROSTISLAV VANĚK

DOC. MGA. KRISTINA FIŠEROVÁ

KATEDRA DESIGNU

FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI

PLZEŇ 2020

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2018/2019

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Tereza KOVÁŘOVÁ**
Osobní číslo: **D17N0039P**
Studijní program: **N8208 Design**
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**
Téma práce: **VIZUÁLNÍ IDENTITA EXISTUJÍCÍHO SUBJEKTU**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Minimální rozsah práce:
Funkční maketa grafického manuálu.

Formát:
Výběr ze standardních formátů papíru řady A a B v rozmezí A6 – A0, B6 – B0.

Popis realizace:
Vizuální identita a grafický manuál zpracován za pomoci grafických editorů firmy Adobe.
Případné další využití technik a technologií vyplyne z pracovního procesu.

Výstup:
Funkční maketa grafického manuálu (logo, publikace, vizualizace).

Rozsah průvodní zprávy:
Výstup bude doprovázen průvodní zprávou o minimálním rozsahu 3 normostran textu.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplýne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

BERAN, Vladimír. *Typografický manuál*. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.
KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. *Praktická typografie*. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.
AMBROSE, G., HARRIS, P., *Layout Velky průvodce grafickou úpravou*. Praha: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2165-8.
AMBROSE, G., HARRIS, P., *Tisk a dokončovací práce Grafický design*. Praha: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2968-5.
HOLLIS, Richard. *Stručná historie grafického designu*. Praha: Rubato, 2015. ISBN 978-80-87705-27-8.
ŠTORM, František. *Eseje o typografii*. Praha: Revolver revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.
PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2019**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2020**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský /Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Doc. akademický malíř František Steker
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2020

**.....
podpis autora**

PODĚKOVÁNÍ

Na této stránce bych ráda poděkovala vedení diplomové práce prof. ak. mal. Rostislavu Vaňkovi a doc. MgA. Kristýně Fišerové za cenné rady a konstruktivní komentáře, nejen po dobu práce na mém diplomovém projektu. Chěla bych také poděkovat všem ostatním pedagogům, které jsem měla tu čest za 6 let studia poznat. Jejich názorová různost byla vždy přínosná a obohacující. Dále bych také chtěla poděkovat svým spolužákům, bez kterých by čas strávený studiem rozhodně nebyl tak příjemný a obohacující! A v neposlední řadě mým rodičům, bez kterých bych nemohla být tím kým jsem.

OBSAH

1/ MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	8
2/ TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3/ CÍL PRÁCE.....	10
4/ PROCES PŘÍPRAVY.....	11
5/ PROCES TVORBY.....	12
6/ TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	17
7/ POPIS DÍLA.....	18
8/ PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	21
9/ SILNÉ STRÁNKY.....	22
10/ SLABÉ STRÁNKY.....	23
11/ SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	24
12/ RESUMÉ.....	25
13/ SEZNAM PŘÍLOH.....	26

1 MĚ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé dosavadní dílo by se dalo souhrně nazvat jako zkoumání, objevování a propojování příběhů, lidí a cest na poli nejen grafického designu. Po dobu studia na FDULS jsem se snažila, seznámit se s co největším množstvím přístupů a pohledů na design a lidi kteří ho tvoří na akademické půdě, tak i v praxi. Také možnost uvědomění si jakou z těchto cest přijmu za vlastní. Uvědomit si kdo jsem, a čím bych možná chtěla být. Nebo také to, kým být rozhodně nechci, snad i dospět.

Grafický design je obor, který na nás útočí, čím dál častěji. S rozvojem digitálního prostředí, demokratizace a globalizace se polarizuje nejen společnost, ale i tento obor. Lidí, kteří mají vlastní názor a chrlí denně neuvěřitelné množství vizuálního obsahu je po celém světě čím dál víc a nebude to lepší. Různorodost zadání a projektů se v tomto odvětví rozštěpila na nekonečné množství specializací a jedinec se dokáže až ztratit v informačním toku, co by měl vědět, umět a kde by se měl alespoň orientovat.

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace, spočívá především v pochopení informací, které jsou mně předkládány a v jejich následnou vizuální transformaci, která se snad stane čitelnější pro oko diváka za pomoci medií, které uznám za vhodné, pro dané zadání.

Dále také v pochopení problémů jiných lidí a zprostředkování jim adekvátní pomoci za použití vizuálního jazyka. V neposladní řadě částečného osvojení vnímání vizuální kultury, pravidel a pomůcek, které usnadňují práci v grafickém designu. A především spoustu kompozičních řešení, technologických vychytávek a mantru: "Hodně práce! Tři řádky jsou lepší než dva!"

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tato diplomová práce je věnovaná redesignu vizuální identity Divadla J. K. Tyla v Plzni (dále jen DJKT). Důvodem této volby je můj zájem o tvorbu vizuálních identit v posledních letech, který vygradoval do potřeby vyzkoušet si práci, na tak velkém a uceleném projektu, jako je vizuální identita oblastního divadla. Dále, také můj badatelský zájem o vývoj vizuální komunikace v divadelním prostředí. A v neposlední řadě navázání spolupráce s DJKT na jiných projektech po dobu mého studia v Plzni. Zároveň také z mého pohledu nedostačující kvalita propagace, kterou se v současné době DJKT prezentuje.

3 CÍL PRÁCE

Hlavním cílem této práce bylo přes všechna úskalí navrhnout plně funkční vizuální systém, který odprezentuje ucelenou formou přehled o aktivitách, které DJKT zprostředkovává veřejnosti. Vytvořit dostatečně hravý a pro široké spektrum věkových skupin přitažlivý vizuál, který se odlišuje od vizuální estetiky ostatních kulturních institucí ve městě a podpoří stabilní rozvoj zájmu o divadlo mezi diváky z Plzně a širokého okolí.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Přípravné práce u mne započaly stanovením cílů, které bych chtěla v rámci tohoto projektu realizovat a které jsou pro mne vodítkem k plynulému průběhu celého projektu. V rámci příprav jsem si také udělala inspirační rešerši¹, jak se v současné době prezentují divadla v tuzemsku i zahraničí a hledala řešení se kterými sympatizuji a důvody proč tomu tak je.

Další fází byla návštěva DJKT a rozhovor s vedením obchodního oddělení o současném stavu propagace divadla, jeho výhodách, nevýhodách, kvalitách, fungování, historii a pohledu uživatelů, jak z hlediska propagace, tak z hlediska fungování divadelní scény. Dále následovala návštěva divadelního archivu a řádné prozkoumání dosavadních prací určené k propagaci divadelní scény.² Nedílnou součástí těchto jednání bylo také zprostředkování obsahu a textového a fotografického materiálu se kterým jsem mohla v tomto projektu pracovat. Tím pádem se opřít o reálná data, které mně velmi pomohly při nastavování a realizaci pravidel mého vizuálního stylu. Za to patří DJKT můj velký dík a velice si vážím jejich vstřícnosti a velkorysosti, se kterou se mnou sdíleli všechny mně potřebné informace a materiály.

Další částí v procesu příprav bylo vymezení se vůči současnému stavu propagace DJKT a diagnostika problémů, které jsou z mého pohledu potřeba odstranit. A zároveň vývoj nového informačního systému, který by působil přehledněji a čitelněji pro koncového uživatele. Důležitým bodem v procesu příprav bylo také uvědomění si potřeb divadla a kontextu ve kterém divadlo funguje a co divákům nabízí a zprostředkovává. Podpořit toto snažení adekvátní formou prezentace.

1 Příloha 1&2
2 Příloha 3&4

5 PROCES TVORBY

5.1 VÝVOJ VIZUÁLNÍ IDENTITY DJKT A JEJÍ KONTEXT

První zmínky o českém divadelním prostředí v Plzni sahají na počátek 19. století. Vývoj vizuální identity koresponduje s technologickým vývojem propagačního průmyslu. Průběh a ukázky propagace z jednotlivých období uvádím v příloze.³ Divadlo také prošlo vývojem názvu, který se proměňoval z důvodu národnostních, geografických či politických až do současné podoby. Proměnu a vývoj značky uvádím tamtéž. Divadlo většinu času fungovalo s nápisovým logotypem v různých variacích. Od 50. let se k písmovému nápisu přidala i stylizovaná značka, která se v průběhu let měnila a však z hlediska vizuální identity s ní bylo zacházeno bez širšího kontextu. Propagace se vytvářela ke každému představení zvláště na míru a divadelní scéna nejevila známky ucelené identity. Největší změna a první ucelený rebranding nastal v roce 2015 s otevřením nové budovy DJKT, který v různých variantách funguje až doposud.⁴

Současná vizuální identita přinesla nové logo, postavené na myšlence inspirací z budov původních, či nově vznikajících. Sjednotila barvami všechny divadelní soubory a nastavila komunikaci za pomoci fotografických kampaní pro jednotlivé sezóny. Užívá jednotného písma a celkově působí uceleně.

Teď je potřeba namítnout, proč redesignovat identitu, která zdánlivě funguje, v instituci do které diváci pravidelně chodí a těší se nadprůměrnému počtu dlouholetých abonentů. Důvodů, proč jsem se rozhodla pro redesign této vizuální identity, je z mého pohledu hned několik.

DJKT se v současnosti prezentuje logem, které má zdánlivě symbolizovat jednotlivé divadelní scény, avšak z mého pohledu působí velmi zmatečně. Jednotlivé scény se prezentují číslovkou “Jedna, Dva, Tři“, nýbrž mají své označení: “Velké divadlo, Nová scéna a Malá scéna“. Několikrát jsem slyšela vyprávět, že divák přišel na představení do jiné budovy. To nelze přisuzovat za vinu jen vizuální identitě, ta ovšem tomuto problému vůbec nenapomáhá. Lze namítnout, že v případě, kdy rozdělujeme program a všechny informace o divadle v první řadě na to kde se koná a až následně co se hraje, kdy a žánr divadelní h. Je to opravdu zvláštní. Dalším problémem je, že divadlo u některých materiálů již používá jinou variantu loga, která je kompozičně jiná a původní

3 Příloha 3,4&5

4 Příloha 6

myšlenku loga vůbec nenásleduje. Také z mého pohledu logo nepůsobí jako značka pro divadlo, spíš pro stavební firmu. Ani písmo, které vizuální identita užívá neodpovídá multižánrové kulturní instituci a hodnotám, které přináší veřejnosti. Divadlo by nemělo být vnímáno pouze jako budova, kam si hezky oblečení lidé chodí večer sednout a domluvit si business či víkendový turnaj golfu. Definice praví: „Divadlo je výkonné čili múzické umění, při němž herci (případně zpěváci a tanečníci) na jevišti předvádějí divadelní hru“.⁵ A od toho by se měla dle mého názoru prezentace divadla odvíjet. Divadlo je místo setkání, myšlenek, emocí, kritiky, ale také elegance, hodnot a tradice. Ale zpět k propagaci.

Další problém vidím v samotné identitě a práci s fotkou. Toto velmi klasické řešení, použít fotku, či obličej známé osobnosti, nejlépe přes celý formát v současné době využívá většina kulturních institucí v Plzni a tak je občas velmi těžké rozlišit, zda jde o Plzeňskou filharmonii, Měšťanskou Besedu či právě DJKT.⁶ Myslím si, že je to velká škoda a obzvláště kulturní instituce z velké části financované státním rozpočtem, by měly více lpět na kvalitě propagace ve veřejném prostoru a celkové kultivaci společnosti. Tak jak je tomu nejen již od nás na západ, ale bohužel již i od nás na sever, potažmo východ. Celý systém prezentace divadla je v současné době nastaven čistě jako ekonomický nástroj, který má generovat zisk, bez jakékoliv formy přesahu, či vizuální inspirace a imaginace.

5.2 PÍSMO A LOGO

Pro vizuální identitu není, až tak důležité samotné logo, jako písmo které propojuje veškeré materiály a nese na svých bedrech většinu informace. Od začátku jsem věděla, že chci pracovat s kontrastem písma patkového, klasického, které bude ztělesňovat hodnotu, tradici a instituci a zároveň použít grotesk, který to bude celé nabourávat a popostrkovat někam jinam, pryč z komfortu, za něčím novým. Také jsem se rozhodla, že nechci pracovat s logem, jako symbolem stylizující něco (budovu, divadlo, literu, apod.) Rozhodla jsem se tedy pro čistě typografické řešení, variabilního loga, které má jednotnou podobu, avšak větší množinu obsahových sdělení. Tuto tézi jsem si potvrdila i v již zmiňovaném archivu a velkém množství skvělých ručně sázených plakátů z období 20.–30. let, které užívají širokou paletu písem, které tendenčně odkazují k secesi, art decu, či národnímu stylu.⁷ Volba toho pravého písma pro vizuál 21. století byla ovšem do-

5 Divadlo. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2020-06-12]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Divadlo>

6 Příloha 6

7 Příloha 4

cela dlouhá a trnitá. Na úplném začátku jsem pracovala s kombinací různých druhů písem jako např. Baskerville & Univers, což nebylo úplně vhodné. Následovala verze Štormovy superrodiny v jeho úpravě Baskervilu v kombinaci s John Sans. Tato kombinace mi dlouho držela, již z důvodu, českého písma, se kterým nebude problém v sazbě a určité náklonosti k dílu *Františka Štorma*. Nicméně jsem se stále propadala do větší beznaděje, že vizuál a písmo mnou určené nevypadá současně, že nemá patřičný tah na bránu a že mu stále něco chybí. A tak jsem se dostala opět na cestu hledání ideálu. Přes velmi “cool” písma od *Pizza Typeface (Orelo)* či *Edition.studio (Continua)*. Do klidnějších vod s kvalitnější dobou spotřeby, až jsem skončila u finalního řešení a písem *Vojty Říhy* a jeho *Superior Type*. Finalní rozhodnutí padlo na oceněné písmo *Kunda Book* v kombinaci se skvěle čitelným písmem *Hrot*.⁸

Je pravdou, že je potřeba tyto písma pro užití v propagaci nakoupit a není to malá investice. Avšak písmo je jeden z nejdůležitějších prvků vizuálu. Investice do kvalitního písma s podporou nesmírného množství znaků a české diakritiky se určitě vyplatí. Z mé zkušenosti odvede skvělou práci ve prospěch celé propagace a je to investice jednorázová a navždy. Kombinace těchto dvou písem poskytuje nekonečnou variabilitu užití a pokrývá všechny mé zmíněné požadavky sepsané výše.

Obě písma jsem využila, jak pro logotyp, tak pro celkovou komunikaci ve všech kanálech komunikace.

5.3 VIZUÁLNÍ STYL, SYSTÉM SBAREVNOST

V mezičase korigování volby písma a úprav logotypu, započala také práce na vizuální identitě. Celé nastavování identity, odstartovalo na serii plakátů. Plakáty zastupují, veškeré možné varianty kombinací scén a žánrů a také různé délky názvů představení. Velice snadno a rychle se objeví většina úskalí, které je potřeba odladit. Prověří se celý informační systém a jeho struktura. Velmi důležitým prvkem vizuálního stylu se stal i formát, který do jisté míry ovlivnil celkovou podobu vizuálu. Pro vizuální styl jsem se rozhodla upřednostnit před Áčkovou řadou podlouhlý formát, který známe právě z historických divadelních plakátů. Navíc mimo plakátů, DJKT tento formát v minulosti používalo i u programových brožur. V případě, že to bylo možné, snažila jsem se udržet tento formát u většiny připravovaných materiálů. V případě, že to možné nebylo (merkantil, propagační předměty), drží

8 Příloha 8

se vizuál standardních formátových řad. Dalším velmi důležitým pravidlem je umístění loga ve formátu. Základní forma umístění loga je na spodní straně formátu, jako poslední informace stránky, ideálně přes celou šíři plochy. Manuál určuje i jiné možnosti práce s logem, avšak není jich nekonečné množství.

Od základního řešení umístění loga se odvíjí i celková práce s typografií. Velmi důležitým prvkem se tak stává zarovnání textu do bloku a ideálně, přes celou šíři formátu, tak je tomu především u headlinů plakátů k jednotlivým divadelním představením. Manuál také poskytuje další kompoziční řešení práce s typografií v případě, že se volený formát radikálně změní. Tak je tomu například u bannerového systému pro internet. Nicméně i zde je jasně vidět systém, který je pro práci s písmem určující.

Velmi dlouho jsem řešila, jak třídit informace a jakou jim přisoudit posloupnost. Názvy divadelních scén jsem v případě potřeby ukryla do variabilní lišty v logu. Mimo základní varianty loga Divadlo J. K. Tyla Plzeň, existují varianty Divadlo J. K. Tyla — Velké divadlo, Nová scéna a Malá scéna, které jsou užívány v případě propagace jednotlivých představení, kdy je potřeba sdělit i jejich umístění. V případě potřeby je ještě možná další varianta a to možnost ručně doplnit do připraveného a předem vymezeného prostoru lišty jakýkoliv text, který se tam vejde. Tyto řešení mají v případě potřeby i svou anglickou variantu.⁹

Plzeňské divadlo je multižánrovou divadelní scénou, a tak nastala potřeba dělení představení na jednotlivé divadelní žánry Balet, Činohra, Opera a Muzikál. Navrhla jsem řešení pomocí liter počátečních písmen žánrů. Především pro snadnější orientaci diváka. Tento systém mně přijde důležitý zejména proto, že v dnešní době již neplatí, že by určitý divadelní kus, který jsme měli zafixovaný např. jako operní nemohl být inscenován jako představení baletní. Zároveň jsou také diváci, kteří určitým divadelním žánrem opovrhují a dávají přednost pouze některým. Tyto příčiny jsem chtěla ve vizuálu nějak zohlednit a divákovi usnadnit orientaci v divadelní nabídce. Tento problém tedy řeší sada počátečních liter, jednotlivých žánrů. Každé z nich jsem připsala určitou barvu, která daný žánr, již provází celou propagací. Jednotlivé litery mají využití především v informační rovině. Sdělit uživateli jaký má divadelní hra žánr. Tato informace je primárně umístěná v horním levém rohu, vždy doplněná o celý název. Zároveň se však litera, teď již samotná objeví jako barevný podklad v centrálním grafickém motivu celého vizuálu. Tento prvek je jedním

9 Příloha 7

z části modulární grafické struktury, kterou vizuální styl využívá k prezentaci jednotlivých divadelních představení.¹⁰

Modulární grafickou strukturou míním sadu grafických prvků do které patří, již zmíněná litera žánru a ji přiřazená barevnost. Dále stylizovaná ilustrace odkazující k divadelnímu představení. A také fotografie, která je jediným konkrétním prvkem, prezentující divadelní představení. Již v úvodu jsem kritizovala současný stav využití fotografie v současném vizuálním stylu. A také důvody proč vnímám toto rozhodnutí za špatné. Moje prvotní představa o zpracování vizuálního stylu, byla zcela bez použití fotografie. Z mého pohledu, je tato forma prezentace již velmi vyčerpaná a je velmi náročné přijít s něčím originálním obzvláště bavíme-li se o komerčním pojetí fotografie bez širšího konceptu. Zároveň netvrdím, že i zde není určitý prostor pro další vývoj. Velmi si cením např. propagace Národního divadla v Praze, ať už v sezóně kdy na tvorbě propagace působila Dita Pepe, či letošní serie od Sester Dostáلكových. Zároveň také nepopírám skutečnost, kdy pro mnohé diváky jsou herci bráni jako celebrity. Jejich zájem o divadelní hru podmiňuje především to, kdo v představení hraje. Stále platí pravidlo, že obličej prodává. Všechny tyto fakta jsem musela zohlednit a také si připustit, že nejsem zcela mainstreamový konzument pop kultury. Nicméně, že do divadla tito lidé chodí, většinou v daleko větší míře než já. Právě proto jsem připustila, že fotografie ve vizuálním stylu musí hrát nějakou roli, ovšem za předem jasných a definovaných podmínek. A to — fotografie, zobrazuje ideálně obličej, maximálně polopostavu herce a celkový rozměr fotografie nepřekoneá 20 procent celkového formátu. Tyto pravidla by měly zafungovat, jako brzda pro nadměru užití fotografie v celkové propagaci. Což беру jako základní klíč k tomu, jak se odlišit ve veřejném prostoru a výlepních plochách. Zároveň manuál ukazuje, jak pracovat a propojovat jednotlivé prvky dohromady. Popřípadě možnost jejich částečného vypouštění napříč spektrem celé propagace.

Posledním prvkem vizuálního stylu je barevné pozadí. V rámci identity jsem nastavila základní podkladovou plochu jako přechod dvou odstínů tmavé barvy v poměru 70 procent modročerná ku 30 procentům fialovočerné. Divadlo se také většinou neodehrává ve světlém prostředí. Tento prvek je pro naši imaginaci a představivost do jisté míry velmi určující. Původně jsem pracovala s čistě černou, avšak po dalším zkoumání, že ani tma není černo-černá rozhodla jsem se pro zmíněné řešení. Tento prvek, je pro celý vizuální styl velmi důležitý a skvěle podporuje a propojuje celý systém propagace.

10 Příloha10

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Výstupem mé diplomové práce je grafický manuál, tedy kniha. K její tvorbě jsem využila softwaru od společnosti Adobe. Fotomontáže a fotografie jsem připravovala za pomoci programu Photoshop, základní návrhy layoutu a práci s logem a vektory jsem vypracovala v Illustratoru a pro sazbu knihy je nejvhodnější Indesign, tak i pro vícestránkové dokumenty a tištěná média. Také jsem připravovala krátký showreel, který odprezentuje celou identitu, ten jsem vytvořila za pomoci programu After Effects. Všechny tiskové podklady jsem zpracovala v barevném modelu CMYK, který je určen pro tisk. Rozměr manuálu je 150x240 mm orientace na výšku se skládanou titulní stránkou. Celý manuál je rozdělen do kapitol, pro lepší orientaci, při vyhledávání jednotlivých aplikací a je vytištěn na bílém papíru o gramáži 130 g/m². Pro malý náklad tiskoviny se využívá digitálního tisku. Kniha je svázaná vazbou V4 s tvrdou skládanou obálkou. Showreel je video o stopáži přibližně 1:30 sekund ve velikosti FullHD tedy 1920x1080px.

7 POPIS DÍLA

Po předcházející fázi návrhu logotypu a samotné vizuální identity popsané v předchozí kapitole. Přišla na řadu práce na realizaci jednotlivých tiskovin, propagačních předmětů a jiných částí vizuálního stylu. Přehled uvádím chronologicky, tak jak je zařazen v manuálu, který je hlavním dílem této diplomové práce a budu se mu věnovat až na konci této kapitoly.¹¹

7.1 MERKANTILNÍ TISKOVINY

Divadlo používá na denní bázi pro komunikaci interní, tak i s externími partnery, tiskem a diváky nemalé množství tiskovin. Mezi primární tiskoviny, které byly navrženy patří šablona pro dopisní papír, tiskovou zprávu či obsazení divadelních her. Velmi důležitý je i návrh slavnostní pozvánky, usazení loga do na míru navržených obálek či jmenovky a vizitky zaměstnanců divadelní scény. Mezi další navržené šablony patří také dárkový poukaz a jednotný design elektronického podpisu do firemní emailové schránky.

V této části identity není tak jednoznačně rozpoznatelný vizuální styl, který je patrný ve zbytku manuálu, avšak merkantil se opírá o kombinování písmem určené manuálem. Velmi přehlednou a čitelnou sazbu textu, dobře umístěné logo a práci s gradientem. Bere také v potaz tiskové technologie, kterými divadlo disponuje v rámci budovy a tomu je přizpůsoben i layout a umístění loga u tiskovin, které se většinou tisknou na firemních/poloprofesionálních tiskárnách.

7.2 REKLAMNÍ MATERIÁLY

V této kapitole je odprezentována serie plakátů, jednotlivých divadelních souborů. Varianty skládání a kombinování plakátů s programem v návaznosti na umístění a rozměr reklamních či výlepních ploch. Další velmi důležitou částí, je zpracování podrobného měsíčního programu v různých variantách ať už měsíční programový plakát, či měsíční infolist skládačka do promo stojanů. Zde je také vidět členění sazby a odlišná práce s fotografickým materiálem v rámci vícestránkových medií. Také zde můžeme najít řešení vícestránkového media v podobě programové brožury určené pro prezentaci divadelních představení. A varianty dl-kových letáčků, které buď propagují představení nebo prezentují dlouhodobé abonentní programy.

U reklamních materiálů je dobře vidět práce s centrálními motivy vizuální identity a vypouštěním jednotlivých grafických prvků v rámci ucelené řady tiskovin propagujících jedno konkrétní představení.

V této kapitole je také zařazen návrh šablon pro powerpointové prezentace a nastavení optimální délky a koncepce textů vůči obrazovému materiálu a celkovému formátu prezentace.

7.3 OUTDOORS PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY

V této kapitole se již variuje systém, představený na předchozích materiálech. Jde především o ukázkou dalších možností využití jednotlivých prvků vizuálního stylu a jejich následné prezentace ve venkovní reklamě a jiných propagačních předmětech a poutačích. Ukázka jiných kompozičních řešení v rámci odlišných výlepních ploch v návaznosti na jejich formát, ať už jsou to výlepy před Novou scénou, či promo polep na tramvajových zastávkách ve městě, či áčka a praporey s možností umístění u jednotlivých scén. V této kapitole jsou také představeny základní propagační prostředky (sešit, tužka, oděv a další reklamní předměty) V první řadě bych zmínila návrh triček, pro jednotlivé divadelní soubory nebo také kartičky určené pro vstup do divadla. Velmi důležitou částí je i návrh polepu vozového parku divadla.

7.4 DIGITÁLNÍ KOMUNIKACE

Je oddíl s velmi krátkou sondou do digitální komunikace a web bannerového systému pro Google Ad aj. webové portály streamující reklamu na internetu. Je zde navrženo kompoziční řešení v případě velmi rozličných rozměrových řešení. Ať už jde o velmi úzké a dlouhé, či úzké a široké nebo čtvercové kompozice. Další částí této kapitoly je i ukázkou titulních bannerů pro sociální síť.

7.5 MANUÁL

Všechny tyto aplikace jsou zahrnuty v uceleném manuálu jednotného vizuálního stylu. Manuál je základní příručkou, která ztělesňuje filozofii divadla a zároveň seznámí uživatele s jednotlivými prvky a pravidly divadelní identity a práce se značkou DJKT.

7.6 ANIMACE

Pro lepší orientaci ve vizuálním stylu a prezentaci rebrandingu DJKT byla navržena krátká animace, která uvede diváka do inovací a změn ve vizuálním stylu. Za pomoci krátkých sekvencí,

ukáže jednotlivé prvky počínaje logem, barevností, použitím písma, ale i část ukázek jednotlivých tiskovin, šablon a komponentů navržených v rámci identity.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Hlavní přínos vidím v jednoduchosti a rozmanitosti vizuálního stylu. Mým cílem bylo zpřehlednit a nastavit systém komunikace informací a zbavit identitu návaznosti na stavbu nové budovy DJKT z roku 2015. Mým záměrem bylo zvýšit povědomí o divadle samotném a různorodosti představení, které nabízím, odlišit identitu divadla od zbytku komunikačních kanálů kulturních institucí v Plzni. Také jsem chtěla dosáhnout k zamyšlení do jaké míry, může instituce velikosti oblastního divadla, přemýšlet o atypických formátech v propagaci v návaznosti na cenu produkce či předem daných formátů reklamních ploch a poutačů a přinést do divadla zpětnou vazbu, k jejich současné propagaci z akademického prostředí.

9 SILNÉ STRÁNKY DÍLA

Přínos této práce vidím ve variabilitě vizuálního stylu a možnosti různorodé práce s jednotlivými elementy. Pro mě samotnou byla tato práce velmi obohacující, zejména v kročení svého ega a uvědomění si potřeb divadla a upřednostnění těchto potřeb před moji kreativitou a originalitou výstupu. Zároveň možnost vyzkoušet si tvorbu tak širokého a uceleného projektu, jakým je vizuální identita oblastního divadla a všechny problémy a úskalí při nastavování pravidel pro tak rozsáhlou identitu.

10 SLABÉ STRÁNKY PROJEKTU

Slabé stránky projektu vidím především v jeho realizaci nebo spíš nerealizaci. Tento projekt je tvořen jako diplomová práce a po předchozích konzultacích s DJKT, kteří jsou spokojeni s fungování současné vizuální identity se domnívám, že tento projek skončí jako práce studentská. V tomto bodu bych chtěla udělat alespoň malou nápravu a jeden výtisk mé práce divadlu věnovat jako zpětnou vazbu s možností analýzy k čemu jsem ve svém úsilí a bádání dospěla.

Další slabinou tohoto projektu je dle mého názoru hlubší nezabřednutí do digitální komunikace především webové aplikace. Z mého pohledu se stává navrhování webu samostatnou úlohou a moje znalosti neodpovídají, tomu abych byla schopna v současné době navrhnout konkurenceschopný web rozměrů, které by divadlo potřebovalo. Nechtěla jsem zůstat pouze u polovičatého návrhu hlavní stránky a tak jsem se rozhodla, tuto část projektu raději neprezentovat.

9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

BERAN, Vladimír. Typograficky manuál. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. Praktická typografie. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.

AMBROSE, G., HARRIS, P., Layout Velky průvodce grafickou úpravou. Praha: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251- 2165-8.

AMBROSE, G.,HARRIS, P., Tisk a dokončovací práce Graficky design. Praha: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251- 2968-5.

HOLLIS, Richard. Stručná historie grafického designu. Praha: Rubato, 2015. ISBN 978-80-87705-27-8.

ŠTORM, František. Eseje o typografii. Praha: Revolver revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.

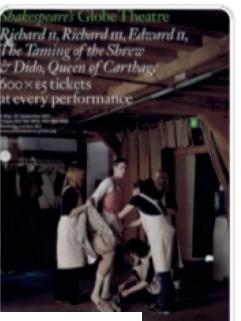
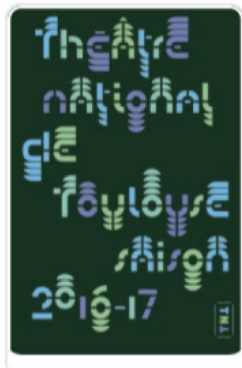
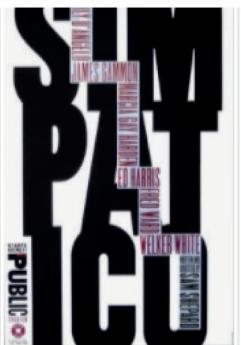
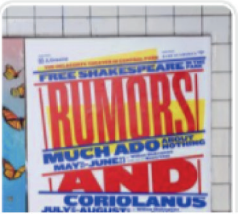
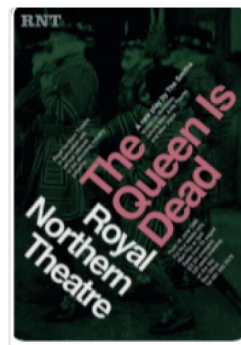
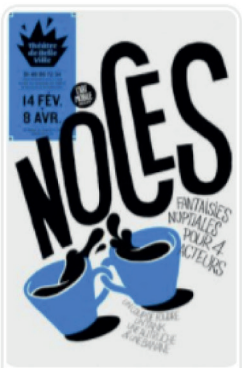
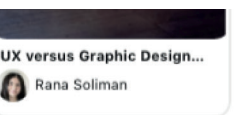
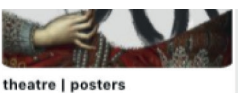
12 RESUMÉ

Author of this master thesis choose the topic: Visual identity of an existing entity (functional graphics manual mockup); as part of his student specialisation. She more specifically choose redesign of J. K Thyl theatre in Pilsen, since it is focus of author part of interest. The reasons of the decisions was her intention to help this Pilsen traditional institution to redesign their current visual style, which would help them to get more known and would inspire more people to take interest in quality diverse of theatrical production.

She created series of visual guidelines, that tackle both printed and digital parts of the project and unify the design language like brand new logotype and branding identity with multiple branding elements, that can be used to make the style more modular. The visual style she created was envisioned to be bold and modular, but still deeply rooted in tradition and history of theatre which is very important part of Pilsen cultural life. Her ultimate goal was to create a project, that would lead to new discussions about future propagation of J. K. Thyl theatre and that would enable her to combine all of her passions for graphic design. Project itself was valuable lesson for the author as she learned how to work with big brand and learned her how to think about all kinds of solutions for different problems that can occur during the process.

11. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1	Inspirační zdroje internet
Příloha č. 2	Knižní inspirační zdroje
Příloha č. 3.	Vývoj propagace DJKT
Příloha č. 4	Vývoj loga DJKT
Příloha č. 5	Archiv propagace DJKT
Příloha č. 6	Současný vizuální styl DJKT-Plakáty
Příloha č. 7	Logo
Příloha č. 8	Písmo
Příloha č. 9	Barevnost
Příloha č. 10	Grafické elementy
Příloha č. 11	Ukázky vizuálního stylu
Příloha č. 12	CD – ROM

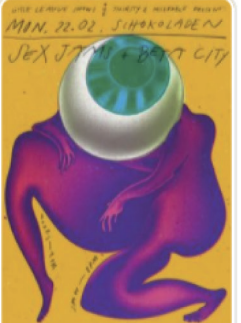
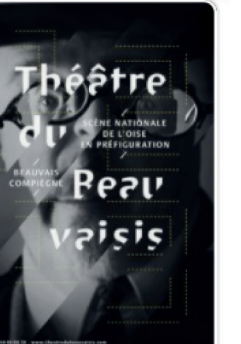
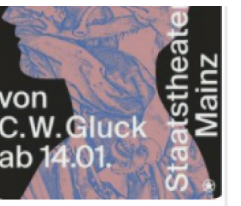
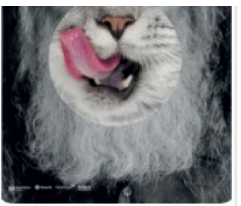


Příloha č. 1

Inspirační zdroje internet: Ukázka plakátů různých divadelních scén.

Zdroj:

Pinterest: inspirace pro vizuál DJKT [online]. 2020: Pinterest, 2009 [cit. 2020-06-29]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/terezasmith/divadlo/>



National Theatre Posters
National Theatre Posters
National Theatre Posters
National Theatre Posters
National Theatre Posters

Příloha č. 2

Knižní inspirační zdroje: Kniha o historii propagce Britského národního divadla od Ricka Pynora.

Zdroj:

National Theatre Posters: A Design History Rick Pynor. 2018. London: Unit Editions, 2018. ISBN 978-0-9956664-3-6.

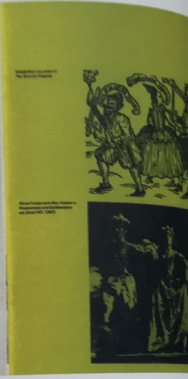
National Theatre
Posters:
A Design History
Rick Pynor



The Dog Portrait

How did the portrait of the dog in the programme cover for 'As You Like It' come about?

The portrait of the dog in the programme cover for 'As You Like It' was a result of a collaboration between the design team and the production team. The dog was a central element of the production's visual identity, and the portrait was a key piece of artwork that helped to define the show's aesthetic.



The portrait of the dog in the programme cover for 'As You Like It' was a result of a collaboration between the design team and the production team. The dog was a central element of the production's visual identity, and the portrait was a key piece of artwork that helped to define the show's aesthetic.

A Dog Portrait

How did the portrait of the dog in the programme cover for 'As You Like It' come about?

The portrait of the dog in the programme cover for 'As You Like It' was a result of a collaboration between the design team and the production team. The dog was a central element of the production's visual identity, and the portrait was a key piece of artwork that helped to define the show's aesthetic.



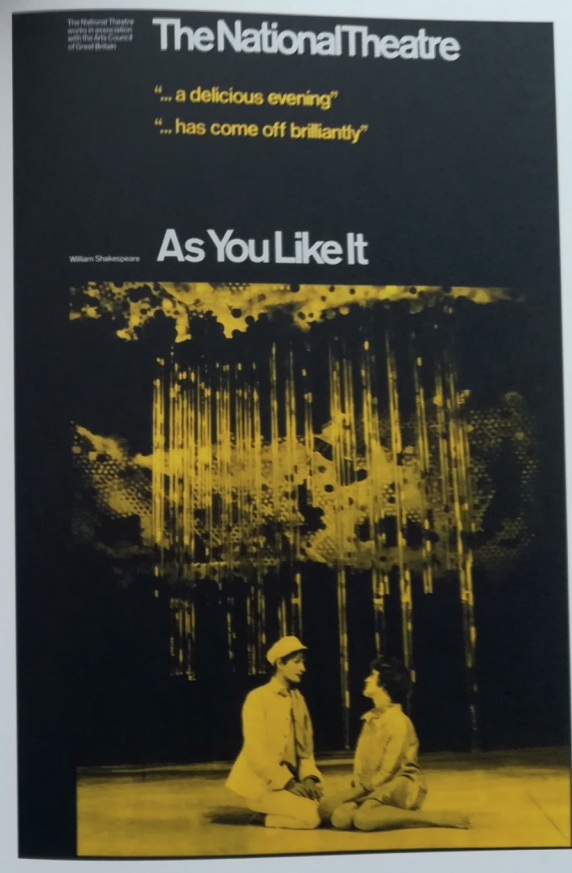
The Dog Portrait

How did the portrait of the dog in the programme cover for 'As You Like It' come about?

The portrait of the dog in the programme cover for 'As You Like It' was a result of a collaboration between the design team and the production team. The dog was a central element of the production's visual identity, and the portrait was a key piece of artwork that helped to define the show's aesthetic.

AS YOU LIKE IT
Programme cover and screens

DESIGN: Ken Duggan & Susan Chernick
ART: Sandra Borczyk
ILLUSTRATION: G. Scott
LIBRARY: Deborah Mott
"THE DOG PORTRAIT"
2017



AS YOU LIKE IT
WILLIAM SHAKESPEARE
DESIGNER: Ken Duggan
THEATRE: The Old Vic
PHOTOGRAPH: Dan Mitchell
2017



Stages in the design of the poster for **A Taste of Honey**
Reference photograph, showing a 1960s street



Portraits of Kate O'Lyons and
Lindsay Sharp by Phil Fisk



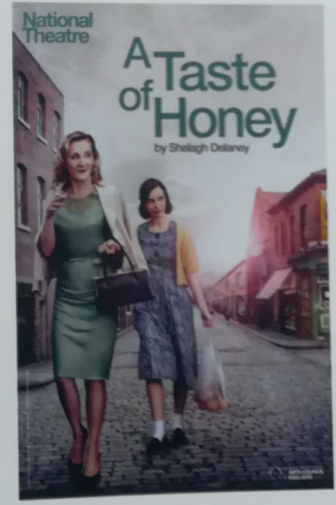
Charlotte Wilkinson's mock-up of the scene



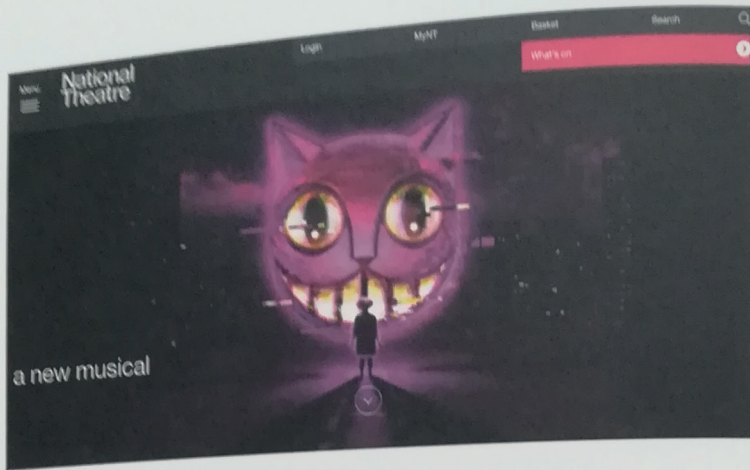
Composite image with the elements moving into place



Master image after further digital adjustment



A TASTE OF HONEY
by Shelagh Delaney
DESIGNER: Ken Duggan
THEATRE: The Old Vic
PHOTOGRAPH: Phil Fisk
2016



Website



App



Projection on the National Theatre
Photograph: ©Ludovic des Cognets



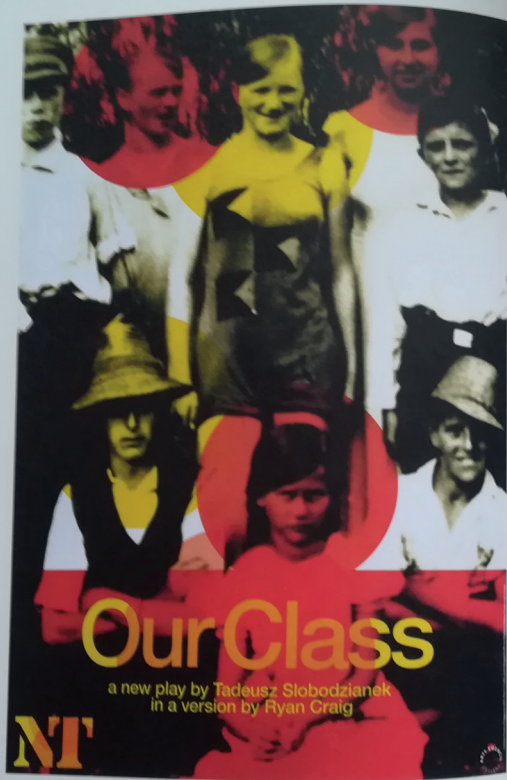
Variant poster on the wall at the National Theatre



Billboard for Manchester International Festival, 2015

a responsible way, making still had a presence. But to more of an idea of what th like. Using typography is deliver a sense of tone, or *Ma Rainey's Black Bottom* matched a picture of the a singing into an antique m an ornate title-piece insp on early American gramophone – the kind of period flourishes favoured. For Peter Shaffer set in 18th-century Vienna of the title, jumping out in a delicious sense of anachronism Helvetica branding. Acted in a frankly commercial at audience's interest, but th them in character.

Of the recent productions a musical by Damon Albarn Rufus Norris inspired by *Wonderland* and *Through the Looking Glass* is most indicative of how the heart of a campaign n function today. Early disc need for an icon to encaps and the designers propos a feline based on Lewis Carroll famous for its mischievous a character named Alice an app represented by the the cat's head, drawn by s Michael Cranston, floats space meant to signify the space could be extruded i purpose. It could be adap the production's first sho International Festival, or an app for smartphones t create their own avatar. T successful that the produ to incorporate it as a gra

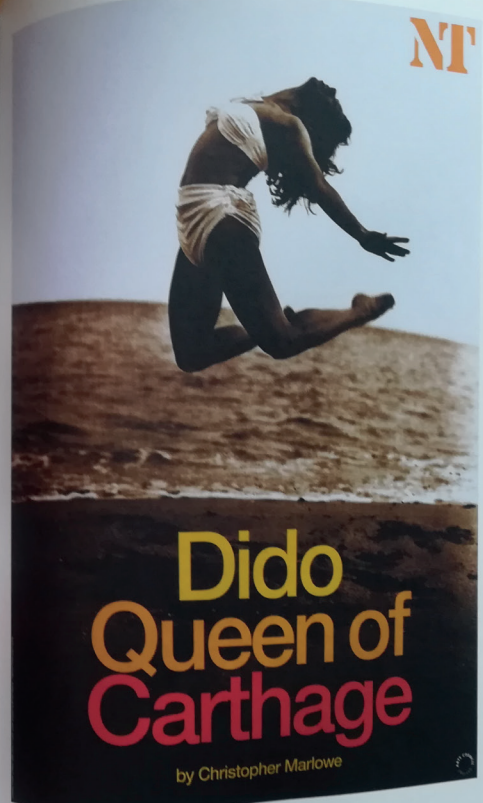


Our Class

a new play by Tadeusz Slobodzieńek
in a version by Ryan Craig

NT

Director: Ryan Craig
Theatre: Cottesloe
Design: Michael Hayton
Photograph: David
2000



Queen of Carthage

by Christopher Marlowe

NT

Director: John Hodgson
Theatre: Cottesloe
Design: Michael Hayton
Photograph: David
2000

The National Theatre

Rosencrantz and Guildenstern are Dead

Tom Stoppard

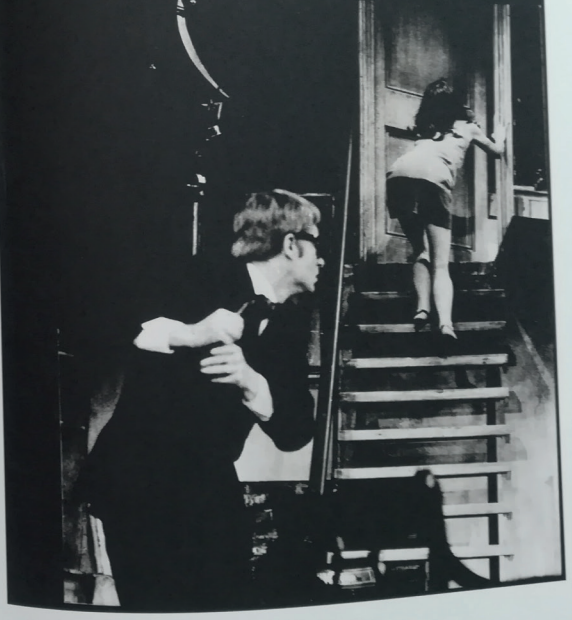


Director: Celyn Goble
Theatre: Old Vic
Design: Ken Scrogg
Photograph: Anthony Colman
(1984, Royal Lyceum)

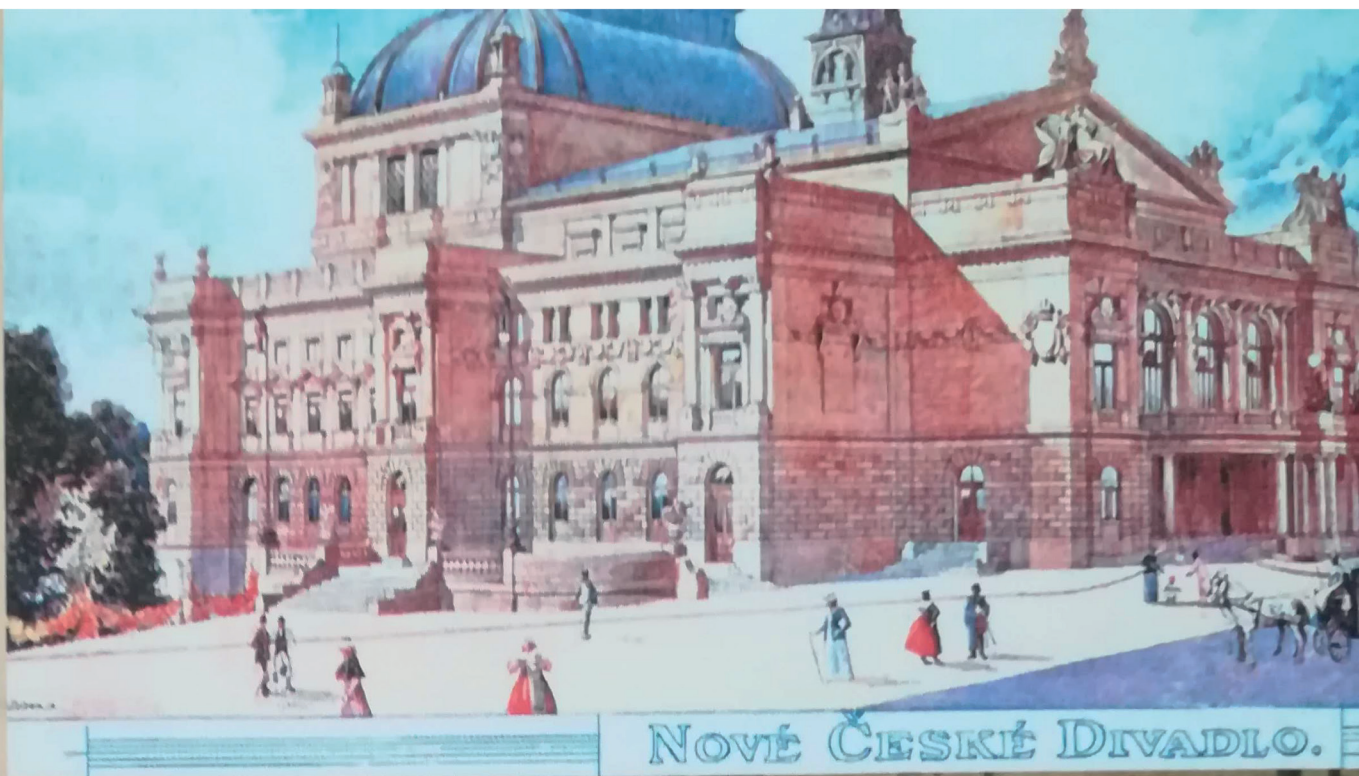
The National Theatre

Black Comedy

Peter Shaffer



Director: John Dexter
Theatre: Old Vic
Design: Ken Scrogg
Photograph: Zue Bennett
1966



Historick

Příloha č. 3

Vývoj propagace DJKT

Zdroj:

Archiv DJKT: Vlastní tvorba



Divadlo král. města Plzně.

V sobotu 27. září 1902. Hra mimo předplacení.

Slavnostní zahajovací představení.
Divadlo v lesku.
Slavnostní předehra od mistra Bedřicha Smetany.
PROSLOV napsal Adolf Heyduk.
Živý obraz: Žold umění a herectvu královské Plzně.

Libuše

Staromocná opera v 3 jednáních a 8 proměnách — Na slova Wenziga složil mistr Bedřich Smetana.
Operu inspiroval a režii první kapelník Antonín Kuit. — Režisér představení Cecil Vatlíček.

OSOBY:

Libuše, česká kněžna	Marie Marenčiková.
Přemysl ze Štáby	Emil Borian.
Čiroušek od Otavy	Jiřík Houd.
Stalján ze Radouze	Václav Vlček.
Levčák z Hutovské vesnice Chloumce, jenek strýc	Cecil Vatlíček.
Radouze od Kamenná mosta	Jan Oufroloň.
Komárov, Lelechorova dcera, zámě na Libušině dvoře	Jelka Kurová.
Radouze, otec obou bratrů.	Anna Gáborová.

Kmet, šelma, vlnykové, pauny a děvy a dvora Libušina — Promyslová čelák — Odišci a strážní. Lid.
Děj se děje na Vyšehradě, v borostě krajně lesní za deň pohanských a ve Štáboch.

Veškeré dekorace, kostýmy a rekvizity jsou nové.

Začátek určité v 7 hod. Otevření večerních pokladěn v 6 hod.

Jakmile počne předehra, nebude nikdo do hlediště vpuštěn až po první proměně.

Svrchní šat musí se odložit v šatnách.

Pouze kdo v slavnostním úboru má přístup do loží, přizemí a na I. a II. balkon.

Státní divadlo v Plzni. Vydáno: 1902.



Nové české divadlo

Plakát k zahajovacímu představení Smetanovy Libuše

Místo zvolené pro stavbu diva

Divadlo král. města Plzně.



DIVADLO J.K.TYLA V PLZNI



D DIVADLO J-K TYLA

DJKT•
DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

DJKT•

DJKT•
DIVADLO J. K. TYLA
V PLZNI

Příloha č. 4
Zdroj:

Vývoj loga DJKT
Archiv DJKT: Vlastní tvorba

Ve čtvrtek 2. prosince 1926

v 7¼ hod. večer.

Mimo předplacení. Mimo předplacení.

V sobotu 4. prosince 1926

v 7¼ hod. večer.

Mimo předplacení. Mimo předplacení.

Tannhäuser

Romantická opera o třech dějstvích. Napsal R. Wagner.
Přeložil V. J. Novotný. Hudbu složil Richard Wagner. —
Režisér K. Veverka. Dirigent Jar. Vogel.

OSOBY:

Heřman, landkrabě Duriňský	Rudolf Lanhaus
Tannhäuser	Tadeáš Důra
Wolfram z Eschinbachu	Richard Graewetz
Walter z Vogelweide	Josef Kejt
Biterolf	Josef Wild
Jindřich, písař	Jaroslav Kouba
Reinman ze Zwetru	Josef Belák
Alžběta neteř landkraběte	M. Modestinová
Venuše	Věra Manšingerová
Mladý pastevec	Jarm. Hromadová
I. páže	Božena Smetanová
II. páže	Růža Červená
III. páže	Jarm. Hromadová
IV. páže	Zdenka Suková

Duriňská hrabata, rytíři a šlechtici. Šlechtičny. Staří a mladí poutníci. Sirény. Najady. Nymfy. Bachantky.

Místo děje: I. dějství: Venušina sluj u Eisenachu, údolí před Wartburgem. II. dějství: Na hradě Wartburce. III. dějství: Údolí před Wartburgem. Doba: Počátek XIII. století. — Baletní část nastudoval baletní mistr F. Gromwell. Nové dekorace dle návrhů K. Rösenthalera a kostymy dle návrhu vrchního garderobiera Jelínka zhotoveny v dílnách Městského divadla. Světelné efekty řídí V. Štefl. Scénickou úpravu divadelní mistr F. Vogl.

Divadlo král. města Plzně.

V úterý 4. února 1908.

Hra mimo předplacení.

Slavnostní představení
na pamět stých narozenin Josefa Kajetana Tyla.

Ve prospěch Asylu hereckého.

Slavnostní ouvertura „Má otčina“ od Antonína Dvořáka.
Proslav od Bohdana Kamináckého přednese Tereza Brzková.

Živý obraz:

Strakonický dudák.

Narodní báseňka
se zpěty a tančí ve 3 jednáních a 12 obrazech od Josefa Kajetana Tyla. Hra od J. Růžky a Vojtěcha Horáka.
Na scéně vystoupil ředitel Vendelín Budl. Zpěty nastudoval a orchestr řídil kapelník František Baidler. Tanece uspořádala
baletní mistrýna Jeana Freisingrová.

OSOBY:

Lenka, panovník nad lesními panami	Paula Šulcová	Truka, starý hajný	Vendelín Budl
a čtyři kuchaři	Zelka Záhradníková	Dorotka, jeho dcera	Becvarová-Vintrová
Bábova, lesní panna	Josefa Machová	Nalajváček, hospodský	Ilmaň Kytka
Rožava, poutník	Katka Vondrová	Franta, jeho syn	Jindřich Jozek
Mikoláš, divo teny	Marie Marková	Váňa, jeho syn	František Sazek
Švabka, jeho žena	Antonín Horák	Fantázie, Vojtěchův bývalý student teď na cestách	Vladimír Marek
Lesní panny, divo ženy	Klára, Karpáčova	Česka, chasa venkovská	
Kalafoun, venkovský muzikant	Karel, Karpáčův	Kvíl, Almonrova, pán semel uznávaných	Václav Vědra
Kordula, jeho žena	Josef, Karpáčův	Zelka, svatka přivlečená, jeho dcera	Tuňka Fialová
Honka, jeho dcera	Josef, Karpáčův	Almonr, brátník, jejich tenek	Milou Navry
Franta, jejich dědi	Josef, Karpáčův	Muži	Karel Noll
Kámo, jejich dědi	Josef, Karpáčův	Švabka, hospodský	Karel Březina
Švabka, mladý dudák	Karel, Karpáčův	Venka	Marja Štásk
Tomáš, starý dudák	Jindřich, Baidler		
Švabka, rybník ve vsi u Strakonice	Adolf Kreuzmann		
Švabka, voják na dovolené			

Komponisty přineseny Zalky Almonrovi oděny

V I. jednání: **Tanec vlí.** — V II. jednání: **Tanec Turkyš.** — V III. jednání: **Tanec divých žen,** provedla
souborů Mla Gailová, Berta Kvačková a sbor baletů.

Po prvním jednání další představení.

Otevření pokladny o 7. hod.

Začátek o půl 8. hod.

Konec po 10. hod.

Příloha č. 5

Archiv propagace DJKT: Ukázky z archivu propagace DJKT
z průběhu 20 stol..

Zdroj:

Archiv DJKT: Vlastní tvorba

České divadlo král. města Plzně.

V neděli 11. června 1916.
Poprvé!

Začátek vždy v 8 hodin večer.

V pondělí 12. června 1916.
Po druhé!

CHUDÝ KEJKLÍŘ

Režisér **Jaroslav Počepický.**

Charakterní obraz ve 3 jednáních. Napsal **J. K. Tyl.** Hudbu složil **František Škroup.**

Dirigent **Jan Janota.**

OSOBY:

- Kosmas Vajvoda, bohatý sládek - Jaroslav Počepický
- Hedina, jeho podstarší - Emanuel Rábas
- Zikmund Herzog, cestující kejklík - Bedřich Karon
- Elrosina, jeho dcera, tančička - Anne Machová
- Vendelin, jeho paňáka - Karel Hruška
- Kryšpin Vajvoda, chudý šval - Alois Urban
- Máta, jeho žena - Marie Procházková
- Starý Vajvoda, schudlý měřič - Adolf Kreuzmann
- Plátková, hospodyně u Kosmas - Anna Kudová
- Konopásek - Karel Zelenský
- Bánkava - šviháč z Prahy - Manuš Jerman
- Sládková, hospodská ve vsi - Marie Štátná
- Princípál cestujících kejklířů - Rudolf Riegel
- Jeho bajazzo - František Kovařík
- Tereza, mladá kejklířka - Frant. Štekllová
- Hvozda v pivovaru - Adolf Felix

Sledovnická chasa, Drátek, Chasa venkovská, Lid.
Děj v hospodě venkovské, potom v Praze.


Tance nasluchoval baletní mistr J. Hladík.

„Tance drátenníků“ tančí baletní sbor.
„Biedermayrovská paha“ tančí baletní sbor.
„Tance komediantů“ tančí balet. mistr J. Hladík, M. Nebeská a M. Škřivanová.

CENY MÍST: Lože v I. pořadí K 12,-, lože v přízemí K 10,-, lože v II. pořadí K 7,-. Křeslo na I. balkoně I. řada K 3,-, křeslo na I. balkoně 2. řada K 2,40, křeslo v přízemí I. řada K 2,80, křeslo v přízemí ostatní řady K 2,60. Sedadlo v přízemí K 2,-, sedadlo na I. balkoně 3. a 4. řada K 1,80, sedadlo na I. balkoně 1. řada K 1,60, sedadlo na I. balkoně 2. a 3. řada K 1,30, sedadlo na galerii I. a 2. řada 80 h, sedadlo na galerii 3. a 5. řada 70 h. Místa k stání: V přízemí 90 h. Studentský a vojenský list 60 h, Galerie 40 h. Dětské listy při křeslech 60 h při sedadlech v přízemí, na I. a II. balkoně 40 h. Při sedadlech na galerii 20 h.

Předprodej vstupenek u denní pokladny.

Prizpůsobit pro jednu celou stránku v ukázk.

DIVADLO MĚSTA PLZNĚ. 225.  33. 347 411/12. V SOBOTU 3. BŘEZNA 1934.

STUDENTSKÉ PŘEDSTAVENÍ, POŘÁDANÉ „PLZEŇSKÝM KRAJEM, ODBOREM ÚSTŘEDNÍHO SPOLKU ČESKOSL. PROFESORŮ“

SLAVNOSTNÍ PŘEDSTAVENÍ K OSLAVĚ 84. NAROZENIN PANA PŘESIDENTA DR. T. G. MASARYKA.

STATNÍ HYMNY.

Božský Čech

(II. divino Boemo).

Opera o 1 jednáních. Slova napsal K. Jonák. Dirigent A. Barták. Hudbu složil Stanislav Suda. Režie a scéna J. Fischer.

OSOBY:

Venatorini	Fr. Zavel
Gatterina Gabrielli	B. Jiránková
Mingoty	A. Kavalová
Cuzzeni	K. Jáhlová j. h.
Sontini	J. Brantčovsky
Sandoni	W. Hill
Tozzi	A. Kouba
Režisér divadla alla Scala	J. Jiránek
Edvard Barry	E. Kefl
Skladatel Sebattini	E. Ulrich
P. Pietro Bernachi	F. Bergman
Breschi, diplomat	K. Fučík
Václav Dru, sluha	J. Kocmár
Vjtorri	K. Sommer
Dvoce	L. Komancová
Kapuc Laudoni	A. Matějovič
Fantžník Neill	J. Keil
Sluha	F. Kratochvíl
Vězeň	J. Kouba
Úředník	J. Kouba

Ho té, zpěváci, zpěvačky, sluhové, lid. Hraje se dělem v Římě, dělem v Miláně r. 1780-81.

ZAČÁTEK VE 3 HOD. ODPOLO.

Divadlo král. města Plzně.

V úterý 23. března 1909. 129. hra v předplacení.

I. čtvrtek. — Předplatní lístek bílý.

Nové studováno. Po druhé. Nové studováno.

WERTHER

Lyrická opera o 3 dějstvích a 5 obrazech dle Goetheho od Ed. Blaua, P. Milfeta a G. Hartmanna. České verze od V. J. Novotného. Hudbu složil Jules Massenet. Nastudováno a řídil kapelník Emanuel Basti. Na scéně vystupují operní režisér Karel Stárka.

OSOBY:

- | | |
|------------------------|------------------|
| Werther | Josef Kozáň |
| Albert | Josef Cermák |
| Sprengle | Václav Zatlantka |
| Schmidt | Miloslav Demkov |
| Johani jeho přítel | Jaroslav Čížek |
| Buchmann | Služebník Matouš |
| Lada, dcera vytržlivce | Ella Noemí |
| Záři, její sestra | Vlana Nová |
| Madelita | Božena Renetová |
| Blánek | Jan Kozubník |
| Karel | Elžka Jentlová |
| Max | Béta Machová |
| Fie | maří Vojtová |
| Klára | Marie Hlavá |
| Karel | |

Sedlář, hosti, sládky, hol, vtržlivci, kováři, baletka, český sbor se ženskými.
Děj se odehrává v Westfalu od březence do srpna 1772.

Po prvním jednání dělí přestávka.

Otevření pokladny o 7. hodině. Začátek předst. o půl 8. hodině. Konec po 10. hodině.

Operní ceny míst se starobním příplatkem:

Lože v I. pořadí 12 K, II. 8 K, Lože v přízemí 12 K, III. 6 K, Lože v II. pořadí 12 K, Křeslo na I. balkoně I. řada 3 K, II. řada 2 K, Křeslo na I. balkoně 2. řada 2 K, Křeslo v přízemí I. řada 2 K, II. řada 1 K, III. řada 1 K, Sedadlo na I. balkoně 1. řada 1 K, II. řada 1 K, Sedadlo v přízemí 1 K, Dětské listy při křeslech 60 h, při sedadlech v přízemí, na I. a II. balkoně 40 h, při sedadlech na galerii 20 h.

Předprodej vstupenek

je u denní pokladny v budově ústředního divadla na úterý a úterý v 10 hodin ráno až do 12.30 hodin odpoledne, a úterý od 12.30 hodin ráno až do 12.30 hodin odpoledne a pak u pokladny ve vestibulu v 10 hodin před každým představením. U denní pokladny vstupují se vstupenkami také listy ke představením následujícího večera.

Ve středu 24. března. 130. hra v předplacení. I. čtvrtek. — Předplatní lístek bílý. Po druhé. Pávodní novinka.

Za šlechtickým erbem.

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

VELKÉ DIVADLO

ODJKT

KOMORNÍ DIVADLO

LEKVEN 1991	NEHRAJE SE
Pondělí 7	NEHRAJE SE
Úterý 8	ANTONÍN DIVOŠEK RUSALKA
Středa 9	ANTONÍN DIVOŠEK RUSALKA
Čtvrtek 10	JAN KAPREK — JOHANA KUZELČOVÁ ZIVOT, UČENÍ A SMRT PÁNA A SPASITELE NAŠEHO
Pátek 11	GEORGIOS THESSALIS CARMEN
Subota 12	FRANÇOIS HOFFMANN ORFEUS V PODSVĚTÍ
Neděle 13	JOSUFA STROJČEK CIKÁNSKÝ BARON
Pondělí 14	GASTYAN DROZDZEVITSE NAPOJ LASKY

LEKVEN 1991	NEHRAJE SE
Pondělí 7	NEHRAJE SE
Úterý 8	FREDERICK LOEWE — ALLAN JAY LEKNER GIGI
Středa 9	PETE MASHOU — JINDŘICH BRABEC ZVONOKOSY
Čtvrtek 10	FREDERICK LOEWE — ALLAN JAY LEKNER GIGI
Pátek 11	JOSI BUREČKA LIMONÁDOVÝ JOE
Subota 12	KEN LUDWIG TENOR NA ROZTRHÁNÍ
Neděle 13	KEN LUDWIG TENOR NA ROZTRHÁNÍ
Pondělí 14	NEHRAJE SE

J. K. TYLA

Prosinec 1991

KOMORNÍ DIVADLO PLZEŇ

... KYTICE	... KYTICE	... ON JUAN	... rly panny Serafinky	... rly panny Serafinky	... a na rozpálené plechové střeše	... HÝ VRAH	... CE	... Y VRAH	... anny Serafinky	... anny Serafinky
------------	------------	-------------	-------------------------	-------------------------	------------------------------------	-------------	--------	------------	--------------------	--------------------

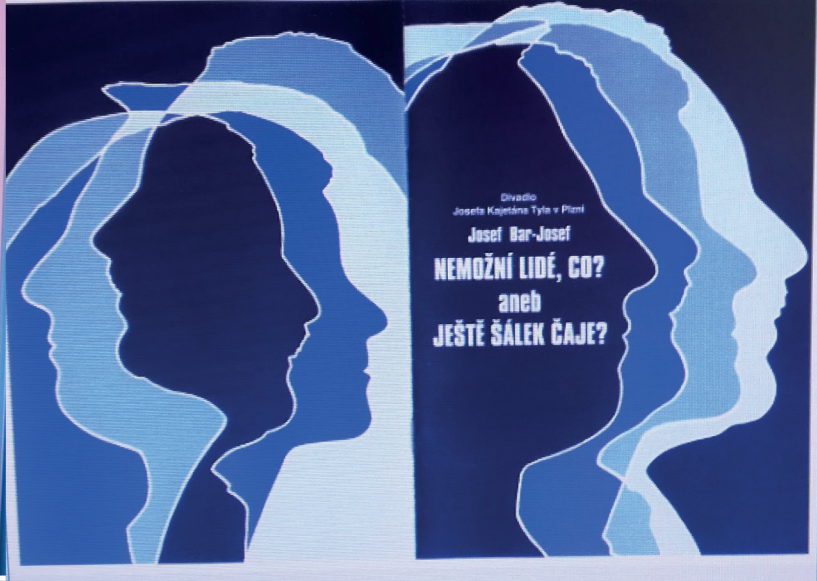
PLZEŇ 100

Nové České Divadlo
Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni
stavba budovy 1899-1902 podle návrhu arch. Augustina Hanika
první představení 27. září 1902. Scenářem Libuše
autor slavnostní opery sklad. Rudolf Augustin Němec

LEDEN	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	DUBEN	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
ÚNOR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	KVĚTEN	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
BŘEZEN	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ČERVEN	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30




Divadlo J. K. Tyla v Plzni
**RAY CONEY
 DVOUPLOŠNÍK
 V HOTELU
 WESTMINSTER**



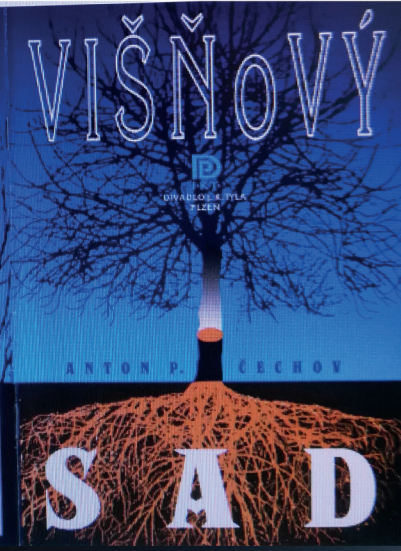
Divadlo
 Josefa Kajetána Tyla v Plzni
 Josef Bar-Josef
**NEMOŽNÍ LIDÉ, CO?
 aneb
 JEŠTĚ ŠÁLEK ČAJE?**

symbol kultury



KB
 KONTAKT
 BRNO 11
 umění stability

VIŠŇOVÝ



ANTON P. ČECHOV
S A D



Nikolaj Vasiljevič
GOGOL
ŽENITBA



STROJNÁ KŘIVINA

Šlo o ženu, zlobnou
 svou státničku,
 povída muž, má vllá
 si užívá rady?

Děvčák já věděla
 si svého ženě
 ušlapala bych si
 čestku k tomu domu,
 Chtěla k tomu domu,
 aby byla šťastná,
 aby mě vřela
 jeho matku.

A ona mě přelila,
 přelila šera to vřela,
 ani má nevěsta:
 vřela té, ležela
 Dvoj mě nepřivítá,
 já jí nevěsta
 o jejího syna
 přemít se soubor.

Věra má zkrátka
 roznáka vřelá,
 že má syna nežá,
 že mě ráda vyprávě.

Já som jí zkrátka
 taková otáček:
 uvať si ho, haň,
 doma na prověrák.

Doma na prověrák,
 na hečváne šátek,
 aby nepořádká
 chudobných děvčátek.

Chudobná panenka
 mnoho zleho skusí,
 leda jáč šelny
 poslouchati musí.

memor




Divadlo J. K. Tyla v Plzni,
 nositel Řádu práce

GEORGE BIZET / RODION ŠČDRIN

CARMEN

Baletní suita o jednom dějství
 Libreto na motivy novely Prospera Mériméa Gustav Voborník



Režie a choreografie
 Dirigent
 Scéna a kostýmy
 Asistent choreografie

Gustav Voborník
 Josef Chloupek
 Bedřich Barták
 Milada Papoušková

Carmen
 José

Důstojník
 Torero

Přítelny (masky)

Smrt
 Muži v černoš

Lid

Korepetitor
 Impresari

Libuše Králková
 Jiří Hořáček
 František Tichý
 Miroslav Kyřičák
 Zdeněk Sudek
 Bohumila Kašťánková
 Miroslava Králková
 Zdena Zemanová
 Marcela Rajlichová
 Pavol Vitinger
 Jiří Zalud
 Marie Babasová
 Soňa Brožová
 Dana Fikarová
 Irena Hlaváčová
 Jitka Jiróna
 Alana Kovalčinová
 Jana Kovandová
 Eva Krásová
 Marcela Rajlichová
 Jana Růčková
 Věra Šudková
 Vilém Dobý
 Jiří Hořáček
 Václav Kalíš
 Ondřej Šnajdr
 František Tichý

Kaťa Mládková
 Josef Šimek

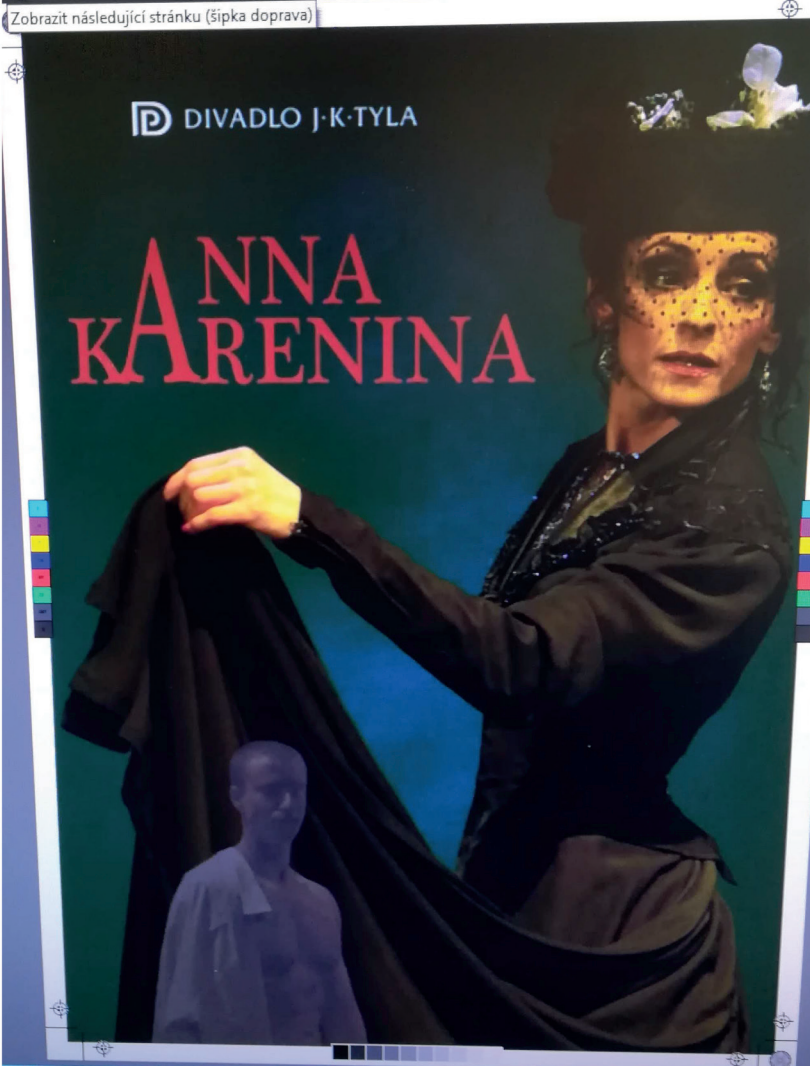
František Ferdinand Šumberk
JEDENÁCTÉ PŘIKÁZÁNÍ



Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni

Zobrazit následující stránku (šipka doprava)

Prizpůsobit pro jednu celou stránku v okně



DIVADLO J. K. TYLA

VELKÉ DIVADLO

BALET

POPELKA

Sergej Prokofjev

Choreografie a režie Jiří Pokorný • Hudební nastudování a dirigent Petr Kofroň
Scéna Jan Dušek • Kostýmy Roman Šolc • Asistent choreografa Zuzana Hradilová

Ze šesti baletů Sergeje Prokofjeva se dva staly opravdu hvězdnými: Romeo a Julie podle Shakespearovy tragédie a Popelka, jejíž libreto vychází z pohádky Charlese Perraulta. Zatímco však hudba Romea a Julie nese tíhu dramatu, Popelka je zcela v duchu pohádkového snu o dívce, která nalezne svého prince. Balet Divadla J. K. Tyla se při uvedení Popelky může opřít o dlouholeté zkušenosti souboru s prováděním velkých baletních děl i o precizní výkon orchestru. Pohádka o Popelce jistě zaujme dětské diváky a dospělým navíc nabídne i chvíli romantického zasnění.

V hlavních rolích:

Popelka / Colombe Hays, Monika Mašterová
Princ / Milan Maláč, Martin Šinták, Pavel Tručka
Macecha / Hana Čakarmišová
Otec / Pavel Mach
Sestry / Jarmila Dycková, Nela Mrázová /
Kristýna Piechaczková, Kateřina Ševčíková
Matka, Víla / Martina Diblíková, Michaela Hosová Musilová
Kavalíři / Miroslav Hradil, Richard Ševčík / Petr Hos, Pavel Tručka

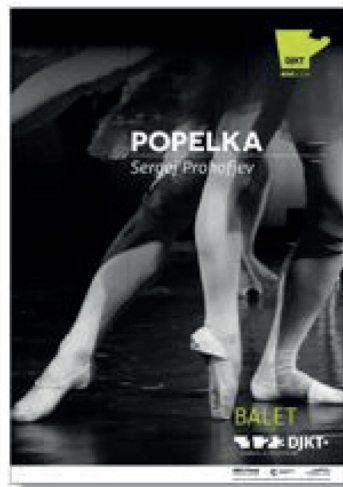
Vstupenky v prodeji ve všech pokladnách DJKT. Hromadné objednávky na tel. 378 038 185. Pokladna předprodeje: Sedláčkova 2, Plzeň, tel. 378 038 190.
www.djkt-plzen.cz

Příloha č. 5

Archiv propagace DJKT: Ukázky z archivu propagace DJKT, kolem roku 2009.

Zdroj:

Archiv DJKT: Vlastní tvorba



OPERA ČINOHRA MUZIKÁL BALET

PŘEDPLATNÉ 2019

NAJDĚTE SI SVOJI ROLI!

www.djkt.eu facebook.com/djktplzen

DJKT
VELKÉ DIVADLO

ROMEO A JULIE

Sergej Prokofjev

Premiéra 14. listopadu 2015
ve Velkém divadle

BALET

DJKT
DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI



www.djkt.eu



Příloha č. 6
Zdroj:

Současný vizuální styl DJKT / Plakáty
Divadlo J. K. Tyla [online]. 2020: Web divadla, 2020 [cit. 2020-06-29].



LABUTÍ JEZERO

Petr Iljič Čajkovskij

Premiéra 19. listopadu 2016
ve Velkém divadle

BALET

DJKT.
DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI



facebook.com/djktplzen
www.djkt.eu



Kulturní Plzeň



PLZEŇSKÝ KRAJ

Vydání Divadlo J. K. Tyla, příspěvková organizace, zřizovatel město Plzeň, za finanční podpory MČ ČR a Plzeňského kraje

DIVADLO J·K·TYLA

Plzeň

J·K·TYL THEATRE

Pilsen

DIVADLO J·K·TYLA

Nová scéna

J·K·TYL THEATRE

Nová scéna

DIVADLO J·K·TYLA

Velké divadlo

J·K·TYL THEATRE

Velké divadlo

DIVADLO J·K·TYLA

Malá scéna

J·K·TYL THEATRE

Malá scéna

DIVADLO J·K·TYLA

ZDE DOPLŇ...

J·K·TYL THEATRE

HERE ADD...

Příloha č. 7

Logo

Zdroj:

Vlastní tvorba

**ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz
1234567890**

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
1234567890

Příloha č. 8

Zdroj:

Písmo: Superior Type, písmo Hrot a Kunda

Vlastní tvorba

	CMYK 0/62/50/0 HTML #EF7F71 RGB 240/129/124
	CMYK 53/8/13/0 HTML #7FC1D7 RGB 127/194/217
	CMYK 37/14/80/0 HTML #B5BC50 RGB 182/189/82
	CMYK 0/35/0/0 HTML #F7BFD9 RGB 247/191/217
	CMYK 0/0/0/60 HTML #666666 RGB 102/102/102
	CMYK 40/70/40/70 HTML #4c2b33 RGB 76/43/51
	CMYK 80/70/40/50 HTML #33354a RGB 51/53/74

Příloha č. 9

Barevnost

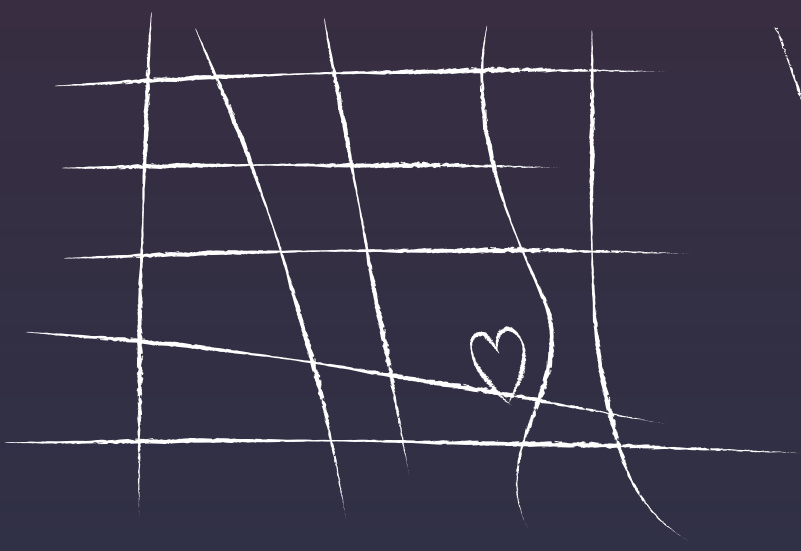
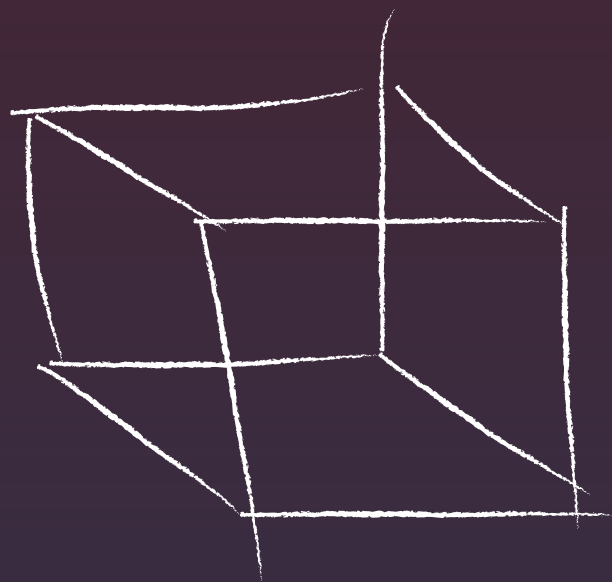
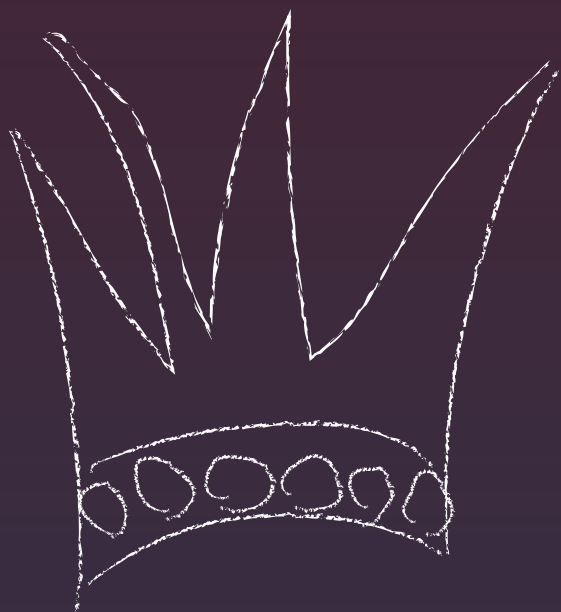
Zdroj:

Vlastní tvorba



Příloha č. 10
Zdroj:

Grafické elementy
Vlastní tvorba



NÁZEV DIVADLA
A SCÉNY
Titul. JMÉNO PŘÍJMENÍ,
Titul. FUNKCE

Mgr. Edita Laštůvková
Smetanovy sady 16
301 00 Plzeň

Vážené kolegyně, kolegové, přátelé,

Zčistajasna jsme se ocitli uprostřed katastrofického dramatu. V naší republice zatím nezemích, kde náhaza vypukla před námi umírají tisíce lidí. Kvalifikovaný odhad nemocných 000 a to už bude velký nápor na naše zdravotnictví. Prakticky jediným způsobem, jak zastaví a ještě dlouho nebudou existovat žádné léky,

je maximální izolace, maximální omezení shromažďování lidí. Proto byla zastavena kontakty. Prosím buďte zodpovědní a dodržujte vyhlášená omezení. Zkušenosti se šířením tzv. Španělské oběti byli například Egon Schiele, Bohumil Kubišta, Guillaume Apollinaire, Edmond F. udeřila před přibližně sto lety lze vztáhnout i na tuto „Čínskou chřipku“. Říkají, že věsní snížit počet nakažených a počet obětí až o čtvrtinu až třetinu.

S pozdravem

Titul. Jméno Příjmení, Titul.
Funkce

DIVADLO J.K.TYLA
Plzeň

Smetanovy sady 16
301 00 Plzeň
ČESKÁ REPUBLIKA

+420 378 038 070
INFO@DIK.TCZ
WWW.DIK.TCZ

JIRÍ ŠTRUNC
MARTIN OTAVA
LUKÁŠ KUCHINKA
DANA HAKLOVÁ
ANTONÍN PFLÉGER
ZBYNĚK BRABEC
JAKUB ZICHA
NELLY DANKO
MARTIN HLINĚNSKÝ
MARTIN ŠINTÁK
MAXIM AVERKIEV & MARTIN MAREK
ELIŠKA ULRYCHOVÁ
PETRA TOLAŠOVÁ

V Praze dne 10. 11. 2020
čj. xx Aaa xxxxx/xx

VLA

DANIEL KPELÍŘ
Y KUBÍK

Hudební nastudování:
Dirigent: JIRÍ ŠTRUNC
Režis: JIRÍ ŠTRUNC & JAKUB ZICHA
Scéna: MARTIN OTAVA
Kostýmy: LUKÁŠ KUCHINKA
Light design: DANA HAKLOVÁ
Dramaturgie: ANTONÍN PFLÉGER
Scenář: ZBYNĚK BRABEC
Choreografie: JAKUB ZICHA
Asistent režie: NELLY DANKO
Asistent choreografie: JAKUB HLINĚNSKÝ
Hudební přípravu: MARTIN ŠINTÁK
Návrhy: MAXIM AVERKIEV & MARTIN MAREK
Tisk: ELIŠKA ULRYCHOVÁ
PETRA TOLAŠOVÁ

Carmen:
Don José: JANA FOFF TETOUROVÁ & NINA GRACHEVA
Micaela: VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ
Escamillo: PHILIPPE CASTAGNER & PAOLO LARDIZZONE
Zanjo: MEGAN BARRERA & DOUBRAVKA SOUČKOVÁ & IVANA VEBEROVÁ
Francisco: CSABA KOTLÁR & JIŘÍ RAJNÍŠ
Meredes: JAN HNYK & JEVIHEN ŠOKALO
Benedicta: RADKA SEHNOUTKOVÁ & DOUBRAVKA SOUČKOVÁ
Dancatino: IVANA KLIMENTOVÁ & JANA PIORECKÁ
Marias: VIKTOR BEZKOROVANININ & AMIR KHAN & TOMÁŠ KOŘÍNEK
JAKUB HLINĚNSKÝ & DANIEL KPELÍŘ
JAKUB HLINĚNSKÝ & JIŘÍ KUBÍK

DIVADLO J.K.TYLA
OBSAZENÍ HRKY

MAREK
VÁ & NINA GRACHEVA
HOUSKOVÁ
ONER & PAOLO LARDIZZONE
ERA & DOUBRAVKA
& IVANA VEBEROVÁ
KOTLÁR & JIŘÍ RAJNÍŠ
NYK & JEVIHEN ŠOKALO
OK, SEHNOUTKOVÁ
& DOUBRAVKA SOUČKOVÁ
IVANA KLIMENTOVÁ & JANA PIORECKÁ
VIKTOR BEZKOROVANININ & AMIR KHAN
JAKUB HLINĚNSKÝ & DANIEL KPELÍŘ
JAKUB HLINĚNSKÝ & JIŘÍ KUBÍK

DLO J.K.TYLA

Příloha č. 11
Zdroj:

Ukázky vizuálního stylu: Návrh merkantilních tiskovin
Vlastní tvorba

ŘEDITELSTVÍ DIVADLA | OBCHODNÍ ÚTVAR
Palácového náměstí 30, 301 00 Plzeň
PLZEŇ 18. 11. 2020

Bizetova Carmen se v roce 2000, ani po hudební stránce ani z hlediska dramatu. Carmen se vracím k tomu, že to opera, která nemá slabého autora. Vpírá se do příběhu, který je příběhem. Bizetova Carmen je vlastně hit a hitem a ja nevěním, že existuje někdo, kdo by tuto hudbu neznal. H komentuje dílo Jirí Štrunc a dodává: „Bizetova Carmen veak stvořil inscenátory do obklopené pozice. Vich- ni Carmen zasílá a vychází O a mají své představy. H

Hně dostat atraktivně titulku je připraven celý inscenace T tyra v ode s režisérem Martinem Otavou. „Jako režisér nezvyklým novotonským pohledy na inscenace za každou cenu. Chci, pro dvakrát připravit operu o radosti, šavelce energi, lásce a soufale vzájem. O touze nepoustat se svobodou v tom dobehem i slen, H vysvětluje režis- er, který ke spolupráci přitvářil kostymy T rozvířku Danu Haklovou, k jejímu poslednímu pracím v DJKT part- vyřvil kostýmy pro inscenace Broadway. Všechny vědva či Chaplin, a komografa Lukase Kuchinka, který v minulosti vytvořil scénu mimo jiné pro divadlo R.U.R., Modersou, a inscenoval operu Vanda vdova. Inscenaci soutěžně spandilým flamencom byla solistka Národního divadla Nelly Danko, která v současnosti působí jako talentitá mladá zpěvačka.

DIVADLO J.K.TYLA
TISKOVÁ ZPRÁVA

181 000 228 487 993
www.dik.cz
C. U. B. 2020/0000000000

Přijměte pozvání na oficiální zahájení
**3. ROČNÍKU FESTIVALU MUZIKÁLOVÝCH
NADĚJÍ NACÉNU, který se bude konat
ve čtvrtek 4. ČERVNA 2020 V 18. HODIN
ve foyer MALÉ SCÉNY DJKT.**

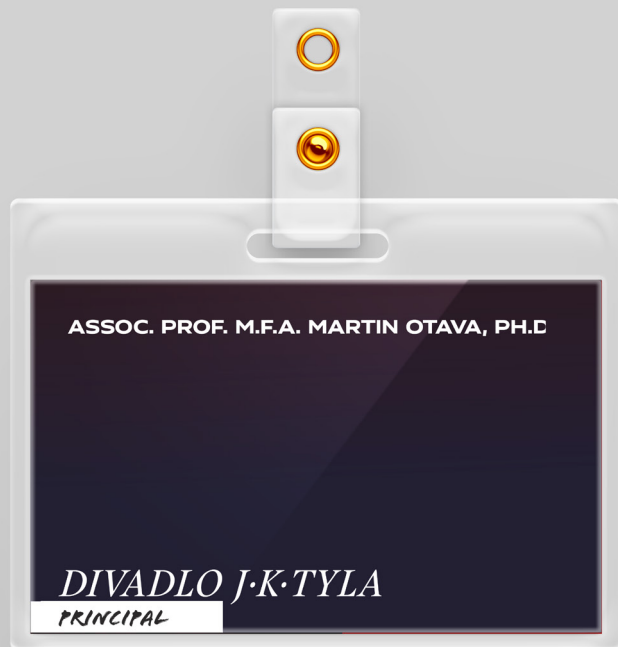
Nejprve vás pozveme na představení **SWENEE TODD, MUZIKÁLOVÉHO SOUBORU DJKT**. Poté bude následovat **VIP RECEPCE VE FOYER NOVÉ SCÉNY** (pět minut chůze od Malé scény, po koncertu půjdeme společně).

Rád vás osobně přivítám na festivalu.
Děkují jménem celého týmu za vaši podporu a spolupráci!

ASSOC. PROF. M.F.A. MARTIN OTAVA, PH.D.
Ředitel divadla

R.S.M.P.: +420 725 655 958 / kamila.sturcova@djkt.cz (paní Kamile Sturcová) Obchodní oddělení DJKT se koná pod záštitou Divadla J.K. Tyla v Plzni a ve spolupráci s magistrátem Hlčského kraje

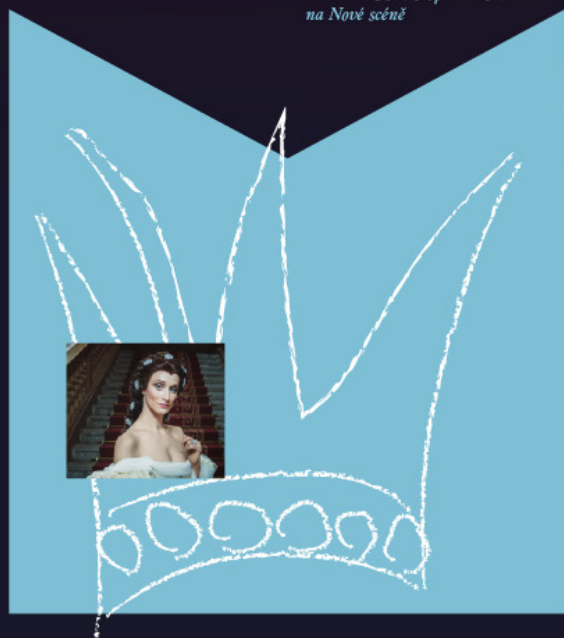
DIVADLO J·K·TYLA
VÁŽENÝ PANE,



 MUZIKÁL

MICHAEL KUNZE & SYLVESTER LEAVY

Premiéra 30. listopadu 2019
na Nové scéně



ELISABETH
DIVADLO J.K.TYLA

Nová scéna

 ČINOHRA



FRANTIŠEK HRUBÍN & MOPED

Premiéra 7. prosince 2019
na Malé scéně DJKT

1x6
POHÁDEK
DIVADLO J.K.TYLA

Malá scéna

Příloha č. 11

Zdroj:

Ukázky vizuálního stylu: Návrh plakátů

Vlastní tvorba

OPERA

So	19.00	Velké divadlo
1.2.	BROUČCI	
Ně	10.30	Velké divadlo
2.2.	MATINÉ	
Pá	19.00	Velké divadlo
7.2.	NABUCCO	

Vásnivá a stále silná Verdiho hudba vypráví biblický příběh o utiskovaném židovském národu a jeho osvobození z babylonského zajetí, sbor Židů v této operě patří k nejkrásnějším sborům celé operní literatury.



Út	19.00	Velké divadlo
11.2.	BROUČCI	

Broučci Jana Karafiáta z roku 1876 patří k základním dílům české dětské literatury. Bylo proto samozřejmé, že vznikla celá řada činoherních dramatičtějších, operních a baletních i filmových zpracování.

Čt	19.00	Nové divadlo
13.2.	CARMEN	



Ně	14.00	Nové divadlo
16.2.	VESELÁ VDOVA	

Út	19.00	Velké divadlo
18.2.	BROUČCI	

Čt	11.00	Velké divadlo
20.2.	ŠELMA SEDLÁK	

— škrábnutá verze
V operní tvorbě Antonína Dvořáka patří jeho páta opera Selma sedlák dnes k neprávem opomínaným. Libreto k této komické operě, jejíž děj se odehrává na Domazlicku v 18. století, napsal Josef Otakar Veselý.



So	19.00	Velké divadlo
21.2.	ŠELMA SEDLÁK	

St	19.00	Nová scéna
26.2.	CARMEN	

Bizetova Carmen patří k největším repertoárovým stálým operním divadlům. Libreto napsala zkoušená dvojice H. Meilhac a L. Halévy podle novely Prospera Mériméa zpracovávající skutečný příběh.

So	17.00	Malá scéna
29.2.	PAPAGENO V KOUZELNÉM LESE	

Komorní inscenace opery pro děti na motivy Kouzelné létny W. A. Mozarta. Děti uvidí představení plné imaginace, jevištních kouzel a krásných Mozartových melodií. Uvádíme ji v českém překladu.



Ně	17.00	Malá scéna
2.2.	POVÍDÁNÍ O PEJSKOVÍ A KOČIČE	

Čt	18.00	Malá scéna — foyer
6.2.	SETKÁNÍ S ČINOHROU	

So	18.30	Velké divadlo
8.2.	LEKTORSKÝ ÚVOD	

So	19.00	Velké divadlo
8.2.	KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU	

ČINOHRA

Út	17.00	Nová scéna
11.2.	ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ	

St	19.00	Velké divadlo
12.2.	KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU	

Čt	19.00	Velké divadlo
13.2.	BROUK V HLAVĚ	

Když v roce 1907 psal francouzský dramatik Georges Feydeau hru Brouk v hlavě, určitě netušil, že se právě ona stane jednou z nejslavnějších komedií všech dob. Komédie ve vaudevilovém stylu popisuje zkoušku manželské nevěry, kterou nachytává manželka Marcela na svého muže Viktora Emmanuela Champoboisého v parížském podniku „Ji galantní kočičky“.

Pá	19.00	Nová scéna
14.2.	R.U.R.	

Karel Čapek patří vedle Václava Havla k celosvětově nejslavnějším českým dramatikům XX. století. Svými hrami se s občanskou statečností vypořádával s nejbolestnějšími problémy naší historie i současnosti a lze říci, že byl i vizionářem budoucnosti.



So	19.00	Nová scéna
15.2.	ZÁCPA	

Ně	19.00	Malá scéna
16.2.	POSLEDNÍ KŠEFT	

Út	19.00	Malá scéna
18.2.	MIDDLETOWN	

Čt	19.00	Malá scéna — derniéra
20.2.	50 ODSTÍNŮ (ČESKÉ PORNO)	

Pá	19.00	Velké divadlo
21.2.	MODROVOUS	

So	19.00	Velké divadlo
22.2.	ŠELMA SEDLÁK	

Ně	19.00	Velké divadlo
23.2.	KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU	

So	19.00	Nová scéna
23.2.	R. U. R.	

Čt	19.00	Nová scéna
27.2.	ZÁCPA	

Šišťe je neposlušná, někdy skáče i přes kaluže. Škřípení brad, rozčilené hlasy, přelétající vrutník. Tuším, že klid harmonické přírody se vzápětí stane dějištěm něčeho mimořádného.

So	19.00	Nová scéna
29.2.	SLUHA DVOU PÁNŮ	

Lež má krátké nohy, musí utíkat. Slavná komedie tehdy osmatřicetiletého klasika vychází ze situčního mistrovství komedie dell'arte a současně prozrazuje autorovu schopnost napsat jiskrné, životné postavy.



So	19.00	
1.2.	BILLY	

Ně	14.00	
2.2.	BILLY	

Ně	19.00	
2.2.	BILLY	

Út	19.00	
4.2.	SWEET	

St	19.00	
5.2.	ŠUMA	

Čt	19.00	
6.2.	DONA	

Zábavná muzikla amerických tanečnic a práci. Ze zouřlého kroku vyjde...



Pá	19.00	
7.2.	DONA	

So	19.00	
8.2.	BILLY	

Ně	10.30	
9.2.	MUZIKLA ROMAN	

Ně	17.00	
9.2.	BILLY	

Čt	18.00	
13.2.	SETKÁNÍ S PREMIÉROVEM	

So	19.00	
15.2.	GREEN AMERICA	

Do unikátního výjimečného American legend album amerického...

Út	19.00	
18.2.	ELISA	

Celosvětově představená Sisi, v nichž i smrt. Romantická nekonformní na konzervativní na pozadí diktátora mocnářství.

Út	19.00	
19.2.	ELISA	

Út	19.00	
20.2.	ELISA	

Pá	19.00	
21.2.	DOBŘE PROČ	

So	19.00	
22.2.	DONA	

Ně	16.00	
23.2.	ŠUMA	

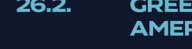
Ně	19.00	
23.2.	ŠUMA	

Út	11.00	
25.2.	JOSEF PESTRA	

Velkolepá záležitost generace na jednom z jeho pestrobarevných příběhů i skvělé...

Út	19.00	
25.2.	SWEET	

St	19.00	
26.2.	GREEN AMERICA	



BALET

JAN KUČERA

Premiéra 17. listopadu 2018 ve Velkém divadle

ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY

Příloha č. 11
Zdroj:

Ukázky vizuálního stylu: Programová skládáčka
Vlastní tvorba



INFOLIST '02

DIVADLO J.K.TYLA

Plzeň



Příloha č. 11 Ukázky vizuálního stylu: Další tištěné materiály, layout programové brožury

Zdroj: Vlastní tvorba





Příloha č. 11
Zdroj:

Ukázky vizuálního stylu: Ukázka Outdoorové reklamy
Vlastní tvorba

BALET



Číslo	Název	Režisér	Obsazení
1.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
2.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
3.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
4.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
5.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
6.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
7.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
8.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
9.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
10.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
11.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
12.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
13.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
14.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
15.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
16.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
17.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
18.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
19.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
20.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
21.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
22.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
23.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
24.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
25.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
26.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
27.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
28.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
29.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
30.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
31.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
32.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
33.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
34.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
35.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
36.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
37.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
38.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
39.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
40.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
41.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
42.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
43.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
44.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
45.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
46.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
47.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
48.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
49.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
50.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV



BALET

MUZIKÁL

OPERA



JAN KUČERA Premiéra 17. listopadu 2018
ve Velkém divadle

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

DIVADLO J.K.TYLA
Velké divadlo



Číslo	Název	Režisér	Obsazení
1.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
2.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
3.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
4.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
5.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
6.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
7.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
8.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
9.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
10.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
11.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
12.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
13.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
14.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
15.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
16.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
17.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
18.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
19.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
20.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
21.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
22.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
23.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
24.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
25.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
26.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
27.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
28.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
29.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
30.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
31.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
32.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
33.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
34.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
35.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
36.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
37.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
38.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
39.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
40.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
41.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
42.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
43.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
44.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
45.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
46.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
47.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
48.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
49.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV
50.1	ROZKOŠNÝ KRÁLOV

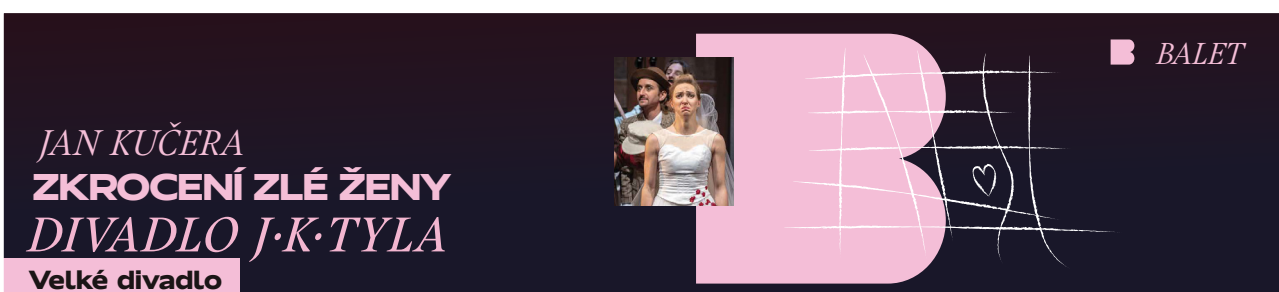
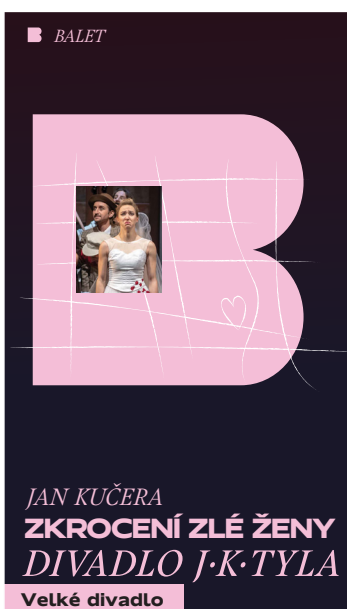
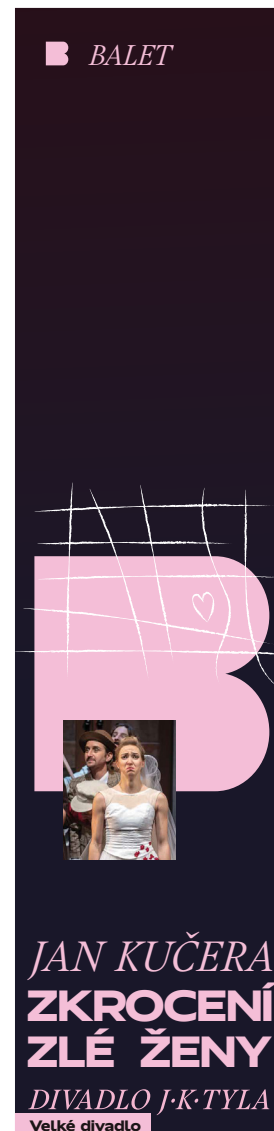


Příloha č. 11

Zdroj:

Ukázky vizuálního stylu: Ukázka polepu aut DJKT

Vlastní tvorba



Příloha č. 11

Ukázky vizuálního stylu: Ukázka bannerového systému a digitální komunikace.

Zdroj:

Vlastní tvorba

