

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

„ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ
ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ“ /L. Sutnar

Práci předložil student: BcA. Sergiy DUBOVYK

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: doc. M.A. Petr Vogel

1. Cíl práce

2. Stručný komentář hodnotitele

Sergiy Dubovyk k nám do ateliéru přišel již jako velice řemeslně zralý profesionál. Od jeho první realizace bylo zřejmé, že svým umem a jemu vlastní nastavenou úrovní náročnosti, bude velice přínosnou součástí ateliéru. Postupem času si našel specifickou polohu tvorby, která je typická svou nezaměnitelnou technickou náročností, lavírující na hraně proveditelnosti. Brzy překročil i hranice středoškolského uvažování.

Spolu s jeho zručností realizoval v lehkosti velice obdivuhodná díla. Mezi jeho tzv. stálice patří Pečetní prsten. Vytvořil tři pevné masivní prsteny, bloky připomínající zámky trezorů. V nich byl ukrytý text, citát o pevnosti rodinných pout. V dalším tématu Zdroj/znovuzrození se zabýval počátkem všeho živého od zrození vesmíru. Vznikly úchvatně krásné, jemné brože, reflektující tematiku chaosu a řádu. Tyto kompozice, inspirované fraktály, pohyby planet a galaxií Sergiy vyrobil z jemných pozlacených drátků.

Velice přesvědčivým a silným projektem byla série broží na téma Únor 1948. Soustředil se na otisky, často jediných a posledních zpráv, které napsali, či spíše vyškrábali odsouzení lidé ve vězeňských lágrech jako poslední záznam na tomto světě. Vytvořené brože jsou jedinečné svou jemností, křehkostí, ale současně i silnou reakcí, mementem komunistické doby a lidského utrpení.

Ve volném tématu se symbolicky vrací k vesmíru a jeho prostoru. S citátem Johanese Keplera „Kde je hmota, tam je geometrie“ vytváří sérii šperků s názvem Vesmír-hmota-prostor. Tvarově a kompozičně vychází z koule. Pracuje s volnějšími kompozicemi pohybujících se proudů a těles.

V poslední studijní práci Řetěz/řetězení zpracovával téma Historie. Vytvořil tři druhy řetězů. První v rámci minulosti, druhý přítomnosti a třetí budoucnosti. Každý má jinou podobu, jinou technologii a pochopitelně i tvar.

Pro svou diplomovou práci si vybral citát L. Sutnara „Zdá se, že nanejvýš pečlivé a kultivované řemeslné provedení je na vymření.“ Chtěl vytvořit šperky, kterými by vyjádřil svou vnitřní fantazii a vnímání vesmíru. Aby současně představovaly a demonstrovaly jeho vztah k ručně, precizně vypracovaným autorským šperkům. Vrátil se k některým svým předešlým realizacím, na kterých, jak sám uvádí: sa stále dalo pracovat a zdokonalovat“.

Za svůj cíl si Sergiy stanovil více se věnovat tématu vesmíru a vším, co je s ním spojené, nekonečnosti prostoru, solárnímu systému, fraktálům a geometrii pohybu. Současně aby absolventské dílo vyjadřovalo jeho vnitřní vesmír, jak to tzv. vidí a vnímá sám. Posledním cílem byla nositelnost a zachování autorského charakteru. Základním tvarem se stal kruh a koule. Inspiraci nachází částečně i v díle Františka Kupky a v některých momentech uměleckého stylu ART Deca.

Celou práci, od přípravy materiálu, utavení stříbra, odlévání do forem na polotovar drátu, či plechu, následného válcování a profilového tvarování, si zpracovával sám. Vytvořil sérii osmi broží symbolizujících několik jednoduchých detailů vesmíru a krásu jeho dokonalosti. Brože jsou komponované na jednu středovou osu, nebo do kruhu s fraktály. Šest broží je ponecháno ve své přirozené bílé barvě stříbra a tři jsou vkusně pokovené rutheniem. Je obdivuhodné s jakou přesností a něhou se Sergiy s každým šperkem i jeho detaily vypořádal. Nakonec i na brožovém zapínání je patrné, jaký je profesionál.

V ateliéru bude chybět. Byl příkladem upřímného hledání a profesionální řemeslné práce, téměř vždy spoléhajíc na svou obdivuhodnou zručnost a um zlatnických technik. Byl vždy ochoten a spolehlivě nápomocen i druhým.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Sergiye Dubovyka navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 14.8.2020

Podpis: