

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:**

„NEVSTUPOJ, KDO NEZNÁŠ GEOMETRII“ /Platón/

**Práci předložil student:** BcA. Veronika SYŘIŠŤOVÁ

**Studijní obor a specializace:** Design kovu a šperku

**Hodnocení vedoucího práce:** doc. M.A. Petr Vogel

## 1. Cíl práce

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Má li být někdo příkladem veliké, až hraniční sebereflexe a často nesnadné, strastiplné zodpovědnosti, ale o to více poctivé cesty k cíli, tak je to právě Veronika Syřišťová.

Jsem velice rád, že jako tvůrce autorského šperku, si postupem času našla jasně specifický výraz a rukopis. Její realizace jsou příkladem soustředěné péle a potřeby co nejdokonalejšího technického provedení. V magisterském studiu si k mé veliké radosti ještě více nachází tvůrčí jistotu v řádu geometrických forem, ruku v ruce spolu s precizní proveditelností.

Veronika se sama považuje spíše za pragmatika, než snílka. Snílkem ale umí být i se svou pragmatičností.

V tématu Vztah, nazvané Domum, se zabývala tématem domova v několika podobách. Vytvořila geometrické skladby, do sebe trefně zakomponovaných architektonických prvků z půdorysů prostorů, které pro ni představovaly domov. Tato velice přesvědčivá kolekce broží v bílo-zlaté kombinaci ostře řezaných, do sebe sestavených čistých tvarů, byla pomyslným startem jejího výtvarného jazyka.

V dalším projektu, Reflexe na tvorbu L. Sutnara, se vtipně hravým způsobem vypořádala s kompoziční skladbou kruhových výsečí formou náhrdelníků a broží s motivy vlasů a prsou známých Venuší.

Ve volném tématu se znovu navrácí ke své podstatě, striktní geometrické přesnosti L- systémů, avšak už s jistou dávkou hravosti a zajímavé kompoziční skladby, vycházející z postupného otáčení motivů o 90°.

V tématu Šperk pro Lobkowicze zpracovávala půdorysy míst souvisejících se silným historicko-rodovým významem. Symbolicky stejným způsobem, jako u vyvýšeného chrámu v Akropoli,

vytvořila modelové kompozice kruhových a oválných schodových reliéfů, odkazujících na hodnotu jednotlivých míst.

Ve své poslední semestrální a klauzurní práci, se Veronika zabývala tématem Řetězení s podtématem „Křehkost“. Jak sama uvádí, šlo spíše o experiment a vystoupení z komfortní zóny jistot. I přesto tak vytvořila velice jemné, poeticky křehké kompozice, které se od její záliby v geometrii příliš nevzdálily.

V absolventské práci si pochopitelně v rámci svého nastavení vybírá téma „Nevstupuj, kdo neznáš geometrii.“ Inspirovala se tématem stožárů vysokého napětí, jejich stavbou, kompoziční skladebností a konstrukční zákonitostí. Za cíl si stanovila zpracovat a přetvořit tyto krajinné objekty do formy autorského šperku. Jak sama uvádí v písemné části, ne však jen v podobě miniatur, ale spíše inspirativně v několika vybraných segmentech ocelově-betonových kolosů.

Od malička jí fascinovaly nepochybně stejně, jako každého z nás. Měla z jejich impozantních rozměrů přirozeně respekt. Stožáry vnímá i jako obrovské majestátní krajinné sochy. Veronika se zaměřila na tvary profilů, detaily jednotlivých konstrukcí a jejich křížení. Vše vnímá jako velice elegantní a zároveň monumentálně vzdušný, funkčně konstrukční stavební prvek. Nejen to celé výše zmíněné dohromady, ale i zároveň jako velice estetickou dech beroucí záležitost.

Práce má název „Pozor!“. Snad i právě proto tematizuje nebezpečí spojené s přenosem vysokého napětí. Vytvořené dílo i svým charakterem a kvalitou říká „Pozor!“, jsem tady. Jsem tady, opět vytvořené od perfekcionalistického přístupu, vypracovaného detailu, až po skvělou povrchovou úpravu a samotné hmotné, betonové etue.

Je sympatické, že Veronika vytvořila několik variant broží. Některé zůstávají charakterem blízko reálným stožárům a některé se hravě posouvají dále do volnějších kompozic. Obě tyto varianty jsou velice zajímavé. Pozitivně hodnotím i zabarvení, povrchovou úpravu konstrukcí. Trefně vyzdvihují charakter vybraného tématu. K samotné technologii spojování profilů dohromady, tzv. nýtování lze jen konstatovat „Pozor!“, skvělá práce.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Předložené dílo není plagiátem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Diplomovou práci Veroniky Syřišťové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

**Datum:** 14. 8. 2020

**Podpis:**