

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Josef Kudlič**

NÁZEV PRÁCE: **Konstrukce mohyl střední doby bronzové**

TYP PRÁCE: **bakalářská**

AUTOR POSUDKU: **PhDr. Petr Křišťuf, Ph.D.**

TYP POSUDKU: **vedoucí práce**

### KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **velmi dobře**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **velmi dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil?

**Návrh výsledné klasifikace: velmi dobře**

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Josef Kudlič si ve své práci kladl za cíl vyčlenit a popsat konstrukce mohyl střední doby bronzové. V tomto ohledu Kudlič cíl splnil a demonstroval, že ačkoliv je každá mohyla co do konstrukce jedinečná, lze definovat několik základních struktur konstrukcí. Druhou částí práce, kterou považuji za velice přínosnou, je Kudličův pokus o interpretaci zjištěných struktur konstrukcí jejich srovnáním s výbavou hrobů, které byly v rámci mohyl uloženy. K této úloze využil autor analýzu hlavních komponent. Práce v tomto ohledu v pozitivním smyslu výrazně přesáhla původní zadání. Ačkoliv lze v řešení i následné interpretaci najít několik drobných nepřesností, domnívám se, že Kudlič zde více než splnil požadavky kladené na bakalářskou práci a jeho text je v tomto ohledu výborný. Úroveň práce ale značně snižují četné stylistické a terminologické

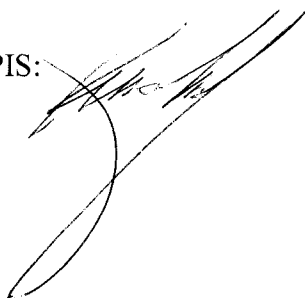
Katedra archeologie, Fakulta filozofická, Západočeská univerzita v Plzni

neobratnosti doplněné drobnými pravopisnými chybami. Po jejich odstranění doporučuji část práce publikovat.

**DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):**

DATUM: 24. 5. 2012

PODPIS:

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.