

## Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení autora diplomové práce: **Alois Pivko**

Název diplomové práce: **Autorské právo ve spojitosti s hudbou; licenční smlouvy**

Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Žikovská

Diplomová práce byla v souladu s *pokynem děkana č. 23D/2011 ze dne 2. 8. 2011, kterým se stanoví postup při ověřování originalnosti vysokoškolské kvalifikační práce*, prověřena antiplagiátorským programem THESES, který nevykázal shodu diplomové práce s jinými díly.

Téma předkládané práce je aktuální a pro odbornou, jakož i laickou, veřejnost bezesporu zajímavé. Licenční smlouvy, jež byly historicky součástí autorských zákonů se přesunuly do Občanského zákoníku, kde se staly součástí širšího celku smluv licenčních, jakkoliv by to však ovlivnilo jejich obsah. Licenční smlouva jako jediný smluvní typ určený pro nakládání s právy autorskými si bezesporu zaslouží hlubší zkoumání a podrobný rozbor. Proto považují výběr tématu za vhodný.

Práce čítá 53 stran textu, je přehledně členěna do osmi kapitol a obsahuje dobře fungující poznámkový aparát. Je prostá písařských chyb a stylistická úroveň je velmi dobrá. Co se literatury týká, čerpal pisatel zejména z literatury české, což je však vzhledem k charakteru práce pochopitelné. Seznam zdrojů, který obsahuje jak publikace monografického typu, tak i komentáře a internetové zdroje, považují za dostatečný.

V první kapitole vymezuje autor předkládané práce základní definice a pojmy, přičemž v následné kapitole se zabývá prameny předmětného práva. Obě tyto kapitoly jsou informativně dostačující, určitá popisnost je pak z mého pohledu vyvážena komplexností, kdy je čtenáři umožněna základní orientace v problému.

Teprve následující kapitoly však prokazují diplomantovo zvládnutí dané problematiky, jakož i jeho schopnost aplikovat zákonné normy v praxi. Za nejprínosnější pak považují detailní analýzu formálních a obsahových náležitostí licenční smlouvy, kdy autor přehledně a se znalostí zákonných souvislostí kriticky zkoumá jednotlivé zákonné požadavky a nevynechává ani speciální možnosti ukončení smlouvy, jako jsou odstoupení od smlouvy pro nečinnost nabyvatel a odstoupení od smlouvy pro změnu přesvědčení autora.

V závěru práce se pak autor věnuje tzv. licencím Creative commons, které správně kvalifikuje jako nabídku uzavření licenční smlouvy blíže neurčenému okruhu osob, které jsou v prostředí internetu čím dál více obvyklé. Tento zajímavý fenomén pak zkoumá v detailu a vyhodnocuje i jeho dopady v umělecké praxi.

Práce jako celek splňuje podmínky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě.

V průběhu obhajoby se doporučuji zaměřit na Směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu a její dopad na smluvní vztahy (úprava odstoupení od smlouvy pro nečinnost nabyvatele a právo na dodatečnou přiměřenou odměnu poskytovatele).

V Praze dne 26. 4. 2021

JUDr. Petra Žikovská  
vedoucí práce

