

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Barbora Šeborová

Název práce: The emancipation struggle of African-Americans in the 20th century and its portrayal in the contemporary film industry

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE: V předkládané práci se studentka detailně zabývá emancipačním bojem Afro-Američanů na pozadí amerických dějin. Hlavní těžiště práce lze spatřovat v podrobném mapování událostí 20. století, které kulminovaly v 60. letech bojem za občanská práva, a jejich reflexi pomocí vybraného filmového snímku. Veškeré tyto poznatky studentka následně aplikuje na vhodně zvolený film *The Butler* z roku 2013, který sám o sobě představuje jakousi černošskou verzi Forresta Gumpa, tedy kroniku událostí 20. století optikou hlavního hrdiny Cecila Gainese. Cíl práce – provést komparaci skutečných událostí s tímto snímkem – se studentce podařilo bezesporu naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Práce je logickým způsobem členěna na část teoretickou, ve které studentka nabízí velmi podrobný pohled na vývoj fenoménu otroctví od úsvitu kolonizace až po éru 60. let 20. století, a část praktickou, ve které detailně analyzuje různé aspekty filmu *The Butler*, které následně porovnává nejen s reálnou postavou Eugena Allena, ale i s širšími souvislostmi a událostmi 20. století. Obě části lze považovat za velmi zdařilé, byť se domnívám, že úvodní kapitoly zabírající téměř polovinu celé práce, mohly být přeci jen kratší. Jak ovšem autorka sama píše, pro pochopení událostí 20. století je potřeba znát kontext stoletích předchozích. Zejména je potřeba ocenit praktickou část, ve které studentka rozebírá do nejmenších podrobností např. historickou (ne)přesnost hrdiny Cecila Gainese s předlohou Eugena Allena, veškeré technické prvky typu dobové fotografie, televizní reportáže či citáty známých osobností. Právě o dobových fotografiích se dozvídáme, že jsou použity vždy po zásadních událostech ve filmu. Čtenář se dozvídá i o hudebním doprovodu nebo specifikách černošské angličtiny, jež se v průběhu filmu hojně vyskytuje. Studentka tak získává plusové body za to, že pouze nepopisuje zápletku filmu, ale nabízí vskutku hlubší vhled do celé problematiky emancipačního boje.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev je na velmi dobré úrovni v průběhu celé práce a zůstává konsistentním ve všech kapitolách. Množství jazykových nepřesností je na nerodilého mluvčího zanedbatelně malé. Studentka adekvátním způsobem pracuje s celou řadou primárních i sekundárních zdrojů a z hlediska poznámkové aparátu práci není co vytknout. Při analýze konkrétních situací ve filmu studentka dokonce zařadila přesnou minutáž, takže čtenář si může veškeré autorčiny postřehy o filmu *the Butler* dohledat. Text je také vhodně obohacen obrazovými přílohami, které v teoretické části dokreslují kulturně-politický vývoj fenoménu otroctví, a v praktické nabízí srovnání filmu s reálnou předlohou. Jednotlivé kapitoly na sebe zcela logicky navazují a dávají tušit, že autorka odevzdala skutečně velmi kvalitní text.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je výborný. Autorce se podařilo již mnohokrát zpracované téma otroctví v USA obohatit o zajímavou perspektivu pomocí filmu *the Butler* (Komorník) a předložila po všech stránkách zdařilou práci. Zatímco v teoretické části prokázala schopnost smysluplným způsobem kompilovat dostupnou relevantní literaturu a poukázat i na některé opomenuté „hrdiny“ emancipačního boje (např. Irene Morgan), v praktické části nabídla hloubkovou, netriviální sondu do výše uvedeného snímku a následně jej zasadila do kontextu boje za rovnoprávnost v USA. Pochvalu zaslouží také za vysokou jazykovou úroveň.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Vyberte si nejvýznamnější momenty z emancipačního boje ve 20. století a krátce o nich pohovořte.
2. Porovnejte osobní životy Eugena Allena a Cecila Gainese.
3. Přibližte, jak film *the Butler* pracuje s dobovou hudbou, fotografiemi a citáty.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: výborně

Datum: 16. 5. 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis: