

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ  
ILUSTRACE A KOMIKSU**

**Práci předložil student: BcA. Markéta TŮMOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Mgr. Pavel Kořínek, Ph.D.**

## **1. Cíl práce**

Diplomantka si pro svoji závěrečnou práci vytyčila za cíl vytvořit autorskou ilustrovanou knihu na pomezí ilustrace a komiksu. Tomuto zadání dostala bez sebemenších potíží a výsledná práce *Světlem se zvířetem* je zdařilým příkladem takové autorské knihy. Dílčí nejistoty mohou snad vyvolávat některá z dalších autorčiných tvrzení či formulace uvedené v teoretické části DP, jedná se ale toliko o drobná nedorozumění (srov. níže), která nikterak nezpochybují elementární vyhovění vytyčenému cíli, a především vysoké kvality autorčiny ilustrační práce.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Předložená diplomová práce *Světlem se zvířetem* působí jako promyšlený, dotažený projekt, u kterého si lze bez větších potíží představit jeho komerční publikaci. BcA. Markéta Tůmová v knize nabízí přístupný exkurz do etologie zvířat, konkrétně se věnuje migraci a přesunům různých zvířecích druhů, přičemž kombinuje stručný, spíše stroze výkladový text se zdařilými vektorovými ilustracemi, které staví na redukované barevnosti, ploše a kontrastu. Zatímco textu by před případnou publikací jistě pomohlo důkladnější promyšlení, přepracování a stylové oživení (ani Wikipedia by jako hlavní zdroj u takto orientované knihy sloužit neměla, a to možná ani diplomové práci), s ilustracemi samotnými by mnoho činit třeba nebylo. Autorka v nich myslím naprosto přesvědčivě dokládá zvládnutí techniky i adekvátní zpracování vytyčeného tématu, ve dvoustránkových, do širě roztažených formátech se jí daří nacházet působivé „záběry“ i vystihovat – a to není nijak jednoduché – zvířata „v pohybu“.

Jediné pochybnosti, které jsem si nad prací kladl, tak vyvolávala teoretická část, ve které se autorka z pro mě obtížně srozumitelného důvodu pokouší předložený projekt interpretovat jako cosi „podobného komiksu“. Nevím, zda k tomu diplomantku vedla vstupní formulace onoho „pomezí ilustrace a komiksu“ a – dle mého názoru – lichá obava, aby nebyla odevzdaná kniha hodnocena jako v tomto ohledu vytyčeným požadavkům nevyhovující, pasáže, ve kterých hovoří o sekvenčnosti – ať už v rámci jednotlivé dvoustrany, nebo mezi dvoustranami –, vyznívají ale při nahlédnutí výsledného tvaru velmi nepřesvědčivě a s komiksovým jazykem už vůbec takřka nijak nesouladí. Podobně nelze skutečnost, že na dvoustraně někde vzniká prostor pro otištění výkladového textu, prohlašovat za genezi „pomyslné komiksové bubliny“: k tomuto formálnímu prostředku kniha nijak neodkazuje, nijak jej nevyužívá a ostatně, ani jej nijak nepotřebuje.

## 3. Vyjádření o plagiátorství

Předložená práce je plně autorským, neodvozeným projektem, který nezavdává žádné důvody k detailnějšímu zkoumání možného plagiátorství. V základních souřadnicích ilustrované knihy o etologii zvířat může připomenout některé na trhu přítomné tituly (např. *Jak zvířata spí* Marie Štumpfové a Jiřího Dvořáka), protože se ale jedná o žánrový typ globálně extrémně zastoupený, nelze tuto skutečnost považovat za jakkoli problematickou.

#### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Předloženou autorskou knihu BcA. Markéty Tůmové *Světlem se zvířetem* považuji za po všech stránkách zdařilou. Pochybnosti vznášené k formulacím a tvrzením obsaženým v teoretické části nijak neumenšují kvality předloženého výsledku, a diplomovou práci tak bez větších pochybností navrhuji hodnotit známkou: **výborně**.

**Datum: 30. 5. 2021**

**Podpis:**